



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



AFAM - MUR
Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

*Orchestra
Nazionale
Barocca*

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. Scarlatti già V. Bellini" DI PALERMO

BANDO PER LA COMPOSIZIONE DELL'ORGANICO STRUMENTALE DELL'ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto di attribuzione dell'organizzazione dell'attività dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani del Segretariato del Mur, prot. 10086 del 12/04/2021

ACQUISITE le indicazioni del Comitato tecnico scientifico per la gestione delle Orchestre Nazionali, costituito con decreto prot. 0002840 del 16/11/2016 della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore

dispone il seguente regolamento:

Art. 1 - Descrizione

1.1 Il presente Bando è finalizzato alla composizione dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori per l'attività programmata dal 1° novembre 2021 al 31 ottobre 2023, salvo deroghe determinate da particolari situazioni che saranno valutate dal Comitato Tecnico di Gestione. In caso di esaurimento di graduatorie relative ad uno o più strumenti le stesse potranno essere riformulate anticipatamente rispetto alla naturale scadenza.

Art. 2 - Requisiti di ammissibilità

2.1 Partecipano all'Orchestra gli studenti regolarmente iscritti o immatricolati nel corrente anno accademico ad uno dei corsi dell'Area Musica Antica dei Conservatori statali o non statali italiani (ISSM) oppure ad una Istituzione accreditata dal MIUR ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005. Qualora se ne ravvisasse la necessità possono partecipare anche studenti non iscritti ai corsi dell'Area Musica Antica purché con specifiche competenze acquisite nei settori di detta area. Dette competenze dovranno essere supportate da una dichiarazione del direttore dell'Istituzione di provenienza.

2.2 Gli studenti devono essere maggiorenni e preferibilmente di età non superiore ai 30 anni.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



AFAM - MUR
Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

*Orchestra
Nazionale
Barocca*

2.3 La partecipazione al progetto può essere consentita anche a giovani dotati di particolare talento e ancora minorenni.

2.4 Il Conservatorio di appartenenza, e gli altri enti che collaborano alla realizzazione dei concerti, declinano ogni responsabilità che possano derivare dalla presenza di minorenni nei giorni di viaggio, prove e concerti dell'Orchestra. I genitori, o chi esercita la patria potestà, provvederanno ad esonerare l'organizzazione da ogni responsabilità in merito.

2.5 Qualora gli studenti selezionati non risultino più iscritti presso gli Istituti di cui al comma 1 del presente articolo nel periodo di validità della graduatoria, decadono automaticamente dalla stessa.

2.6 Potranno partecipare le seguenti categorie di strumenti:

- a. Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbassi
- b. Flauti dolci e traversieri, Oboi,-Fagotti, Trombe, Corni
- c. Liuto/Tiorba, Cembalo/Organo

2.7 Per quanto riguarda gli strumenti della seguente lista si continuerà a richiedere una segnalazione diretta da parte delle istituzioni-qualora vi fosse necessità per il completamento dell'organico:

- a. Viola da gamba
- b. Clarinetto storico
- c. Cornetto
- d. Trombone
- e. Arpa

2.8 Qualora lo si ritenesse opportuno, gli studenti possono essere segnalati per più di una categoria strumentale, saranno però valutati per singolo strumento e dovranno presentare video diversi per ogni categoria e strumento per il quale si richiede la valutazione.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



AFAM - MUR
Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

*Orchestra
Nazionale
Barocca*

2.9 Per quanto riguarda le voci si ricorrerà ad audizioni specifiche laddove siano previsti ruoli solistici. Qualora si presentasse la necessità di utilizzare un coro questo sarà formato, di preferenza, in seno al Conservatorio più vicino al luogo manifestazione prevista

Art. 3 - Modalità di partecipazione e istruzioni per l'utilizzo del portale

3.1 Ogni Conservatorio riceverà un proprio profilo sul portale <http://compete.mysatecapp.com/> richiedendolo a orchestra.barocca@conservatoriopalermo.it, verrà quindi creata una profilazione e il suddetto riceverà un nome utente e una password momentanea. Il Conservatorio riceverà quindi una email per poter cambiare la password momentanea e confermare il profilo.

3.2 Una volta ricevuto il profilo, ogni Conservatorio attraverso il portale potrà iscrivere i propri studenti al bando, delineando le categorie alle quali partecipano. Per la creazione del profilo si necessita della email, di un nome utente, della data di nascita e di una password momentanea. Lo studente riceverà di conseguenza una email per poter cambiare la password momentanea e confermare il profilo.

3.3 Nel caso in cui non si riesca ad effettuare l'iscrizione secondo le modalità sopra indicate, si potrà richiedere all'email orchestra.barocca@conservatoriopalermo.it di essere profilati autonomamente o richiedere assistenza per l'iscrizione (esempio: il link per la conferma della password è scaduto e se ne necessita di uno nuovo).

3.4 La data ultima per potersi iscrivere al bando è 30 giugno 2021

Art. 4 - Materiale richiesto per la valutazione

4.1 Il materiale previsto per la valutazione è il seguente e va inserito nella sezione SAD dello strumento per cui si partecipa:

- Un video della durata massima di 10 minuti con un brano solistico di livello avanzato risalente al periodo compreso tra il Seicento e il tardo Settecento. Il brano deve contenere sia una parte di andamento veloce che una di

orchestra.barocca@conservatoriopalermo.it

info@pec.conservatoriopalermo.it



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



AFAM - MUR
Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

*Orchestra
Nazionale
Barocca*

andamento lento. **Gli strumentisti del continuo (cembalisti, organisti, liutisti e tiorbisti) dovranno presentare un altro video in aggiunta a quello descritto sopra ossia un brano di livello avanzato in cui lo studente ne ha realizzato il basso continuo. Nota bene: in quest'ultimo caso la ripresa video deve essere realizzata per permettere di visionare sia la parte che la tastiera.**

- Il proprio Curriculum Vitae con le proprie esperienze artistiche e didattiche
- Un documento d'identità valido nei paesi dell'Unione Europea

4.2 La data ultima per poter inserire il materiale all'interno del portale è il 30 giugno 2021

Art. 5 - Commissione e modalità di valutazione

5.1 La commissione è formata da esperti del settore della musica barocca e rappresentanti delle varie categorie strumentali in esame.

5.2 Il Presidente di commissione è il Professore Daniele Ficola, Coordinatore dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani e Direttore del Conservatorio "A. Scarlatti già V. Bellini" di Palermo o un suo delegato

5.3 Una volta giunto il termine ultimo di presentazione del materiale, la commissione si appresterà a visionare e ascoltare il materiale presentato. Ogni commissario darà una votazione in trentesimi.

5.4 Al termine della fase di votazione, il Presidente darà le proprie votazioni e i voti saranno visionabili all'interno del portale, comprensivi di graduatoria nel proprio strumento.

5.5 Ogni conservatorio potrà visionare esclusivamente le votazioni dei propri studenti, tuttavia ogni studente potrà visionare esclusivamente la propria votazione.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



AFAM - MUR
Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

*Orchestra
Nazionale
Barocca*

5.6 A seguito della conclusione delle attività di votazione verrà pubblicata una graduatoria pubblica nell'Albo pretorio del Conservatorio di Palermo.

5.7 È da considerarsi idoneo un partecipante che ha ricevuto una votazione di 18/30. A pari votazione, il partecipante più giovane d'età si posizionerà più in alto in graduatoria.

Art. 6

6.1 L'orchestra potrà svolgere la propria attività anche nelle sue articolazioni di orchestra d'archi, orchestra di fiati o orchestra da camera, componendo il proprio organico di volta in volta sulla base delle graduatorie.

Art. 7

7.1 Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.

7.2 Le date relative alle prove e ai concerti verranno pubblicate sul sito con il massimo anticipo possibile.

7.3 Saranno previsti anche docenti tutor per prove a sezioni.

Art. 8

8.1 Non sono previsti emolumenti agli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.

8.2 Le spese di viaggio, vitto e alloggio per la realizzazione dei concerti sono a carico dell'Organizzazione oltre a rimborsi spesa necessari durante il periodo di prova e della/e manifestazione/i.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



AFAM - MUR
Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

*Orchestra
Nazionale
Barocca*

8.3 Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate

Il direttore