

IL CONSIGLIO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 199, n.508*;

IN PARTICOLARE l'art. 3 (*Autonomia regolamentare*) e comma 4 art. 14 (*Statuto e regolamenti*) che dispone: « *i regolamenti interni sono adottati con decreto del Presidente, previa delibera degli organi competenti e sentito il Consiglio Accademico*»;

VISTO il Decreto del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca n.451 del 04/06/2019, ns. prot.n.8778 del 04/06/2019 con il quale è stato nominato il Presidente del Conservatorio di Musica di Stato *Alessandro Scarlatti*;

VISTO il Decreto del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca n.862 del 17/12/2018, ns. prot. n. 21377 del 18/12/2018, con il quale sono stati nominati i componenti il Consiglio di Amministrazione di questo Conservatorio;

PRESO ATTO delle dimissioni (prot. n.4897 del 01/04/2019) della prof.ssa C. Galli quale componente il Consiglio di Amministrazione;

VISTO il Decreto ministeriale n.652 del 10/07/2019, con il quale è stata integrata la composizione del C.d.A. con il M° Gaetano Cuccio in sostituzione della docente dimissionaria Claudia Galli;

VISTO lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018;

VISTO il Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, giusto Decreto Dirigenziale n.134 del 20/04/2009;

VISTA la Delibera n.1 del 13/01/2021 con la quale il Consiglio di Amministrazione ha approvato l'esercizio provvisorio per E.F. 2021;

VISTA la Delibera del Consiglio Accademico n.3 del 18/01/2021 (Verbale n.6) con la quale è stata approvata l'attivazione dei Corsi di Formazione Iniziale (CFI) al fine di incentivare nei giovanissimi lo studio della musica ad indirizzo professionale;

DELIBERA

Il seguente *Regolamento dei Corsi di Formazione Iniziale (CFI)*:

Regolamento dei Corsi di Formazione Iniziale

Art. 1 (Finalità)

Il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti già Vincenzo Bellini" di Palermo organizza, nell'ambito della propria autonomia statutaria, corsi di studio non curricolari, ma ricorrenti e permanenti, denominati Corsi di Formazione Iniziale (d'ora in poi CFI), finalizzati a fornire una adeguata preparazione teorica e pratica per poter accedere ai Corsi Propedeutici.

Art. 2 (Discipline di studio)

Le discipline che concorrono al percorso formativo sono le seguenti:

- a) Disciplina di indirizzo.
- b) Teoria, ritmica e percezione musicale.
- c) Esercitazioni corali (facoltative).
- d) Esercitazioni orchestrali (facoltative).

Art. 3 (Durata dei Corsi)

- 1) I CFI hanno, di norma, una durata di tre anni. Il Direttore ha facoltà di concedere eventuali estensioni.
- 2) La durata può essere ridotta a due o un anno purché vengano acquisite tutte le competenze previste dai programmi delle discipline del percorso formativo e l'età dello studente corrisponda all'età minima per l'accesso ai corsi propedeutici.

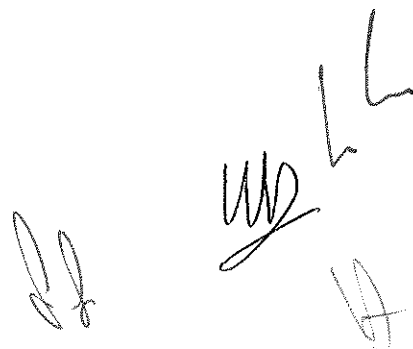
Art. 4 (Accesso ai CFI)

- 1) L'accesso ai CFI è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione.
 - 2) La domanda di ammissione deve essere presentata entro i termini e secondo le modalità stabilite annualmente dal Consiglio Accademico.
 - 3) L'esame di ammissione prevede due prove:
 - a) programma libero che non superi la durata di 10 minuti (anche con altro strumento);
 - b) prove attitudinali.
- In assenza di competenze specifiche iniziali lo studente potrà sostenere esclusivamente le prove attitudinali.
- 4) In sede d'esame di ammissione le commissioni formulano graduatorie nelle quali ad ogni candidato è attribuito un punteggio in decimi. Per ottenere l'idoneità al candidato deve essere attribuita la votazione di almeno 6/10.
 - 5) L'iscrizione dei candidati valutati idonei di cui al comma precedente è subordinata alla disponibilità dei posti.
 - 6) L'età minima per accedere ai CFI è 8 anni (compiuti entro il primo di ottobre dell'anno di prima iscrizione) consapevoli che per l'accesso al corrispondente corso propedeutico è prevista un'età minima. Per i corsi di Canto e Canto Jazz l'età minima per le ragazze è di 14 anni, per i ragazzi di 16 anni. Per il Basso Tuba l'età minima è di 14 anni.
 - 7) L'età massima per accedere ai CFI è 16 anni.
 - 8) Il Direttore può concedere la contemporanea frequenza a una seconda disciplina di indirizzo, in questo caso sarà prevista una variazione della retta annuale.
 - 9) La domanda di rinnovo dell'iscrizione al Conservatorio per l'anno accademico successivo deve essere presentata alla segreteria didattica ogni anno, nel periodo previsto dall'Amministrazione, corredata dalla documentazione richiesta e dall'attestazione dei versamenti relativi ai contributi d'iscrizione e frequenza previsti.
 - 10) All'atto dell'iscrizione, compatibilmente con le disponibilità dei docenti delle varie discipline, sarà consentito esprimere la preferenza del docente.
 - 11) Il periodo di svolgimento delle lezioni va dalla prima settimana di ottobre alla prima settimana di giugno.

Art. 5 (Organizzazione didattica)

- 1) I corsi attivati nell'ambito dei CFI sono i seguenti:

- Arpa
- Arpa Rinascimentale e Barocca
- Basso Elettrico
- Basso Tuba
- Batteria e Percussioni Jazz
- Canto (Canto, Musica Vocale da Camera, Canto Rinascimentale e Barocco)
- Canto Jazz
- Chitarra
- Chitarra Jazz
- Clarinetto
- Clarinetto Jazz
- Clarinetto storico
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Contrabbasso Jazz
- Cornetto



- Corno
- Corno Naturale
- Eufonio
- Fagotto Barocco e Classico
- Fisarmonica
- Flauto
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Liuto
- Mandolino
- Oboe Barocco e Classico
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte Jazz (Pianoforte Jazz, Tastiere Elettroniche)
- Sassofono
- Sassofono Jazz
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Tromba Jazz
- Tromba Rinascimentale e Barocca
- Trombone Jazz
- Trombone Rinascimentale e Barocco
- Viola
- Viola da gamba
- Violino
- Violino Barocco
- Violino Jazz
- Violoncello
- Violoncello Barocco

2) Lo svolgimento dei corsi prevede il seguente impegno orario:

- a) Prassi esecutiva, 27 lezioni individuali di 45 minuti;
- b) Teoria, ritmica e percezione musicale, 27 lezioni di gruppo di 90 minuti;
- c) Esercitazioni corali (facoltative).
- d) Esercitazioni orchestrali (facoltative). L'attivazione sarà subordinata alla formazione dell'organico necessario.

3) Le assenze non danno diritto al recupero.

4) Tutte le lezioni si svolgono di norma in orario pomeridiano. Per le lezioni individuali si potranno prendere diversi accordi fra docenti e studenti.

5) Repertori e programmi di studio dei CFI sono stabiliti dai docenti titolari dei corsi stessi e avranno l'obiettivo di fornire una adeguata preparazione di base oltre che preparare gli studenti a poter sostenere gli esami di ammissione al corrispondente corso propedeutico.

Art. 6 (Docenti)

I vari insegnamenti saranno affidati a docenti interni ovvero a eventuali docenti esterni.

Ai docenti interni verrà chiesta disponibilità d'insegnamento che potrà anche rientrare, qualora si verificasse tale possibilità, nelle 74 ore non di insegnamento frontale curriculare.

Qualora non ci fosse la disponibilità di docenti interni a coprire il fabbisogno di corsi, si ricorrerà a docenti esterni, che saranno selezionati con bando per soli titoli riservato ai musicisti diplomati presso il nostro Conservatorio entro gli otto anni precedenti all'attivazione di detti corsi.

Il docente interno avrà facoltà di far partecipare alle lezioni uno o più studenti interni in qualità di tirocinanti.

Art. 7 (Commissioni d'esame di ammissione)

1) Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore.

2) Per gli esami di ammissione la Commissione sarà formata da due docenti della disciplina di indirizzo e da un docente di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Art. 8 (Verifiche ed Esami)

- 1) Alla fine di ciascun anno di corso è previsto un giudizio di idoneità formulato dal docente.
- 2) Al termine del corso verrà rilasciata una certificazione di competenza, previo superamento di una prova finale.

Art. 9 (Convenzioni)

Si potranno attivare convenzioni con Scuole secondarie statali e private di primo grado e con Associazioni, Fondazioni, Cooperative, etc. che operino per il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti dal presente regolamento.

Art. 10 (Contributi di frequenza e di esame)

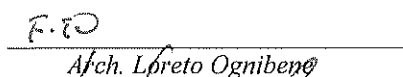
I contributi di ammissione e frequenza saranno stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.

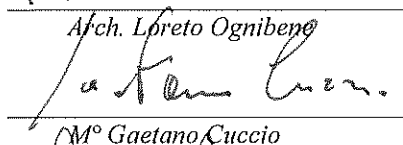
Art. 11 (Norme transitorie)

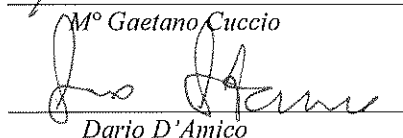
Il presente regolamento è suscettibile a successive modificazioni e/o integrazioni in relazione ad eventuali esigenze sopravvenute. Il numero di iscritti per ciascun docente sarà funzionale alle risorse disponibili.

COMPONENTI


M° Daniele Ficola

F.ED

Arch. Loreto Ognibene


M° Gaetano Cuccio


Dario D'Amico

PRESIDENTE

Prof. Mario BARBAGALLO

