CURRICULUM

LUIGI GRASSADONIA si diploma a pieni voti con lode in Pianoforte al Conservatorio di Musica di Stato “V. Bellini” di Palermo sotto la guida di Erina Guzzetta.
Durante il corso di studi partecipa ai concerti dell’orchestra del Conservatorio in qualità di solista, interpretando Chopin e la Rhapsody in blu di George Gershwin, concerto trasmesso dalla Rai radio televisione italiana.
Segue corsi di qualificazione orchestrale e studia musica da camera con Giacinto Caramia e il Trio di Trieste, Dario De Rosa, Amedeo Baldovino, Renato Zanettovich.
All’attività concertistica affianca l’attività professionale nel settore della produzione lirica e sinfonica collaborando con il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Massimo Bellini di Catania, l’Orchestra Sinfonica Siciliana e l’Ente Luglio Musicale Trapanese ricoprendo il ruolo di Professore d’orchestra, pianista, M° collaboratore e M° sostituto di sala.
Ha ricoperto l’incarico di Direttore Musicale dell’Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione, coordinando e organizzando la produzione lirica, dedicandosi, nell’ambito della Stagione “Teatro e Scuola”, alla diffusione del linguaggio musicale tra i giovani con particolare attenzione alla promozione del linguaggio operistico e ricoprendo il ruolo di direttore d’orchestra di produzioni teatrali.
Vincitore del Concorso Ministeriale per esami e titoli a cattedre nei Conservatori di Musica di Stato - D.M. 18/7/90, è titolare della Cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio di Musica di Stato di Palermo.
Nell’ambito dell’attività didattica ha tenuto corsi e promosso iniziative approfondendo vari aspetti tra i quali:

- “La riduzione al pianoforte della IX sinfonia di L. v. Beethoven” - Studio e ricerca sulle tematiche riguardanti l’orchestrazione e la riduzione al pianoforte;
- Organizzazione e redazione bandi dei concorsi per l’assegnazione di Borse di Studio agli Studenti;
- “La Partitura al Pianoforte” – sul metodo di riduzione al pianoforte;
- “Il repertorio lirico italiano” - masterclass svolta presso il Politecnico delle Arti ESMAE di Porto (Portogallo).
- *“Das wohltemperierte Clavier”* di J. S. Bach - trascrizioni per quartetto d’archi;
- “Le Ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce” di F. J. Haydn Hob:XX:1 - Studio e ricerca sulle tematiche riguardanti l’orchestrazione e la riduzione al pianoforte.