



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Palermo 08/02/2017

Prot. n.1693

RELAZIONE PROGRAMMATICA DEL PRESIDENTE
AL BILANCIO DI PREVISIONE E.F. 2017

(Elaborata ai sensi degli Artt.5, 6, 7, 8 e 13 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto)

La presente relazione programmatica intende focalizzare gli obiettivi da perseguire nel corso dell'esercizio finanziario 2017, esercizio che si svolge all'insegna delle celebrazioni dei 400 anni di vita dell'Istituto.

Proprio tale ricorrenza, al centro di tutta l'attività istituzionale, è un'opportunità unica per affrontare in maniera straordinaria tutta una serie di problematiche. In questa prospettiva si inquadrano alcune scelte strategiche connesse da un lato alla realizzazione del programma artistico-culturale delle celebrazioni del 400° anno dalla fondazione dell'Istituto; dall'altro, alla realizzazione di quegli interventi di manutenzione o di ripensamento di alcuni spazi necessari per offrire all'utenza e al pubblico una struttura adeguata ai compiti di Alta Formazione musicale che la legge gli assegna.

Tuttavia, dentro questo scenario, è preliminarmente necessario precisare e sottolineare che il bilancio di previsione, ancora una volta, potrà contare sostanzialmente soltanto sulle risorse proprie derivanti dalle iscrizioni degli studenti, non essendo al momento ipotizzabile una contribuzione straordinaria da parte di altre Istituzioni per il sostegno alle attività previste (sia di ordine artistico che strutturali), nonostante siano state inoltrate opportune istanze.

Tenuto conto di questa preliminare considerazione, prodromica all'impianto complessivo della presente relazione, si entra nel merito degli aspetti finanziari.

Innanzitutto, occorre definire una puntuale analisi delle Entrate senza la quale nessuna seria programmazione della spesa può essere fatta. In sostanza, prima di ogni altro aspetto, occorre attenzionare adeguatamente, come *asset* strategico fondamentale, le voci di entrate del bilancio e individuare le criticità onde porvi rimedio pianificando le conseguenti azioni che nel tempo, da una parte, ne consolidino il quadro complessivo; dall'altra, auspicabilmente, ne possano invertire la tendenza alla progressiva e sistematica riduzione.

È questo, nei fatti, il quadro complessivo e puntuale che si è presentato all'evidenza in sede di analisi nella predisposizione della presente relazione, ovverossia, come nel tempo, progressivamente, le risorse in entrata, lentamente ma costantemente, si siano ridotte.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

ISCRITTI. Com'è noto, l'istituto, innanzitutto si sostiene a partire dalle entrate derivanti dal contributo degli studenti, la principale voce di entrata per il Conservatorio. Dal *trend* comparativo degli ultimi tre esercizi finanziari, essi si sono assottigliati. Infatti, se nell'esercizio 2013 esse ammontavano a € 955.254,00, nel 2014 ad € 1.011.000,00; nel 2015 a €. 1.505,430,00; oggi, nell'esercizio 2017 esse sono previste in €. 775.000,00, dato prudenziale calcolato al 79% delle risorse attestata alle previsioni definite del 2016 pari a €. 955.254,50 a cui tendenzialmente si ipotizza ci si attesterà una volta accertate le definitive entrate accertate dal competente ufficio.

Da ciò ne consegue che, se il trend, pur costante ma leggermente negativo, nel prossimo periodo medio-lungo dovesse ancora continuare, il Conservatorio di Palermo vedrà ridursi le risorse su cui fare affidamento per svolgere appieno la sua *mission* istituzionale.

Occorre dunque riflettere sulle cause di questa tendenza, interrogarsi e ragionare sugli interventi necessari e urgenti per invertirla.

In altre parole, prima di ogni altra cosa, occorre ragionare seriamente sulle politiche di orientamento in grado, da una parte, di attrarre sempre più nuovi iscritti (pur compatibilmente con la sostenibilità della spesa necessaria per garantirne le lezioni); dall'altro, di sviluppare attività artistiche e di produzione che incrementino significativamente le entrate, o, al massimo, ne attenuino gli effetti portando a pareggio il costo delle diverse iniziative.

In questo senso, vanno inquadrare alcune iniziative che si intendono avviare e portare avanti già a partire dall'esercizio 2017 rendendole, nel tempo, strutturali e permanenti. Iniziative, è bene sottolineare che ruotano tutte attorno al concetto principale e fondamentale di mettere al centro gli allievi, aumentare per loro il piano dell'offerta formativa e le opportunità di valorizzazione del loro talento e migliorando in tal senso per loro i servizi, gli spazi, lo stesso parco strumenti in maniera adeguata al prestigio e al decoro di un'antica Istituzione come il Conservatorio di Palermo richiede.

Nella direzione di incrementare le entrate dell'Istituto, l'esempio guida sul quale emulare altre iniziative, è il Coro delle voci bianche, unica formazione che è stata ed è in grado di auto sostenersi nel tempo senza gravare sul bilancio dell'ente, quando anche non assicurare entrate aggiuntive.

Su questa scia, l'istituzione del **coro popolare** (il quale, espletate le procedure di selezione, si inaugurerà nel corso dell'anno); l'accordo con la Fondazione *The brass group* per l'**utilizzo del Real Teatro Santa Cecilia** (con l'avviata sperimentale programmazione e sottoscrizione della relativa intesa sindacale che prevede questo spazio come uno spazio dedicato agli allievi e la partecipazione dei docenti a titolo gratuito a supporto delle *performance* degli studenti onde consentir loro l'accrescimento del proprio bagaglio curricolare); l'**organizzazione di attività didattiche intramoenia** rivolte ai bambini tra i 6 e i 12 anni e l'avvio di **progetti di orientamento** rivolti alle scuole elementari, sono quindi da considerarsi prodromiche di nuove attività da intraprendere, realizzare e nel tempo consolidare, oltre che per il valore artistico in sé, anche perché



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

attraverso esse si possano realizzare nuove entrate in grado di sostenere, in tutto o in parte, le diverse iniziative promosse abbattendone i relativi costi.

In questo senso, sia per il Coro popolare che per le attività da svolgersi presso il Real Teatro Santa Cecilia, sono stati istituiti appositi capitoli in entrata al fine di accertarne l'effettivo gettito e svolgere quindi oculate azioni di gestione delle relative somme.

DONAZIONE SULTANO. Anche con riferimento a tale fondo, si è potuto constatare che dal 2009, anno della donazione, ad oggi, esso si è ridotto drasticamente. Dal suo iniziale ammontare pari a 2 milioni di euro, a seguito di interventi realizzati nel tempo, esso oggi risulta pari a soli €. 68.939,52. Ben poca cosa. Proprio perché esso costituisce ancora un'entrata straordinaria su cui far leva, è opinione che bisogna attestarlo almeno a 70.000 euro e vincolarlo come un fondo speciale di riserva a garanzia di sopravvenienze al quale attingere per interventi straordinari, urgenti o necessari (interventi strutturali necessari per migliorare, nei limiti possibili, gli aspetti connessi con la sicurezza dell'ambiente e dei luoghi di lavoro, il miglioramento complessivo dell'offerta formativa, la promozione di attività di orientamento didattico in grado di attrarre maggiori allievi, progetti speciali, etc...), salvo poi reintegrarlo al fine di mantenerne la stabilità nel tempo.

ALTRE ENTRATE ISTITUZIONALI. A questa voce si inscrivono i contributi istituzionali o extra derivanti da altre Istituzioni. Se da un lato quelle ordinarie del MIUR, seppur costanti, sono insufficienti per far fronte alle innumerevoli incombenze, quasi del tutto assenti o di poca importanza sono quelli di altre Istituzioni: la ex provincia di Palermo, oggi Città Metropolitana, e la Regione Siciliana. Non è di secondaria importanza l'analisi di questo segmento in quanto che, per esempio, per quanto attiene alla ex provincia, essendo essa proprietaria dell'immobile, dovrebbe garantire o mantenere ad un livello adeguato e accettabile lo standard manutentivo complessivo dell'immobile con interventi finalizzati allo scopo.

Le conseguenze sono sotto gli occhi di tutti. Essendo la ex Provincia in grave crisi finanziaria e in perenne incertezza istituzionale per i processi di riforma attuati negli anni, ne discende che il Conservatorio si trova coinvolto appieno nel soffrire di tale situazione, dovendo affrontare straordinariamente con i soli propri irrisori mezzi problematiche di ben più ampia natura e complessità. Da parte della Regione, è poi quasi irrisoria la quota concessa quale contributo al fondo di funzionamento che per il 2016 è stato di appena 26.632,00 (da iscrivere a bilancio nel 2017), mentre nessun trasferimento è stato assegnato nel 2015! Da ciò ne deriva la necessità di ripensare e programmare con una visione diversa e più aggiornata tutte le attività artistiche e culturali e ogni stessa singola fase gestionale con il solo intento di razionalizzare la spesa, ponderare gli interventi, sviluppare al massimo ogni valorizzazione di risorsa utilizzata per raggiungere il fine proprio dell'istituzione ponendo la massima cura e attenzione alle iniziative che possano far entrate un maggior gettito nella casse del Conservatorio.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

ATTIVITA' COMMERCIALE. Fra le attività che saranno avviate nel corso del 2017 vi rientrano quelle connesse all'attività commerciale che l'Istituto può compiere ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità. In tale previsione rientra l'attività di promozione più complessiva dell'immagine del Conservatorio attraverso la realizzazione di una linea di prodotti selezionati di proposito. Tale attività consentirà, se non proprio di realizzare entrate cospicue sicuramente di garantirne la sostenibilità finanziaria, accrescendo il profilo comunicazionale dell'Istituzione in linea con le più attente e aggiornate politiche di marketing territoriale.

Dentro tale segmento di assoluto rilievo, rientra la novità per un'Istituzione pubblica, di registrare il brevetto, congiuntamente al professionista che su incarico del Conservatorio ne ha ideato l'oggetto, del cosiddetto lampadario collocato nello scalone d'ingresso che conduce all'attuale sala Scarlatti e della lampada da tavolo opportunamente ideata e realizzata quale *cadeaux* in occasione delle celebrazioni dei 400 anni fondativi. La stessa lampada, espressiva del lampadario, potrà così essere messa in vendita da parte del Conservatorio incrementando, non solo simbolicamente le entrate di bilancio ma accrescendone anche la visibilità istituzionale.

In sintesi, è opinione prevalente che se il Conservatorio riesce a valorizzare ancor di più il proprio *background* culturale e professionale e promuovere l'immagine di un'Istituzione aperta, dinamica, vivace, pienamente partecipe dei fermenti e dei bisogni dei giovani aspiranti musicisti, in grado di intercettare un vasto segmento di potenziali discenti e di un vasto pubblico attento e partecipe alle diverse iniziative promosse, allora può anche autorevolmente contrastare e invertire la tendenza alla riduzione di entrate e di finanziamenti da parte di altri soggetti Istituzionali, senza che ne possa risentire la qualità dell'offerta formativa verso i soggetti che vogliono studiare la musica e intraprendere la propria attività professionale in tale ambito.

Sul piano delle **USCITE**, quindi della spesa, centrale per l'anno speciale che rappresenta il 2017, sono le celebrazioni connesse ai 400 anni di vita del Conservatorio. La programmazione delle attività, già effettuata dal Consiglio Accademico nel mese di luglio 2016 e la conseguente delibera del C.d.A. del 14 dicembre 2016, n.35 rappresenta la voce preponderante e fondamentale dello strumento finanziario previsionale.

Tra le altre voci che significativamente, nel corso del tempo, hanno richiesto maggiori risorse finanziarie, alcune sono imprescindibili, quali quelle delle ore aggiuntive dei docenti (che alla fine dell'esercizio 2016 si è assestata in €. 100.000,00), altre necessarie (per esempio quella relativa al trasporto degli strumenti), alcune insostituibili quali quelle connesse alle manifestazioni artistico-culturali (100.505,00), altre ancora di assoluta coerenza come quelle connesse alle opere della sicurezza e al miglioramento degli ambienti di lavoro.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Dentro tale scenario, tuttavia, tutte le voci di spesa vanno oculatamente attenzionate dentro una più generale *spending review*, al fine di far rientrare la spesa in parametri fisiologici con l'intento di liberare risorse da destinare alle attività didattiche, alla sicurezza e miglioramento dei luoghi di lavoro, all'acquisto degli ausili didattici, ad una più generale attività di promozione e diffusione della cultura musicale in grado di valorizzare le risorse umane e professionali presenti, allievi innanzitutto e, naturalmente, i docenti).

Dentro questo quadro generale, tenuto conto che il bilancio previsionale fa leva sulle risorse presuntive disponibili nella fase della sua predisposizione, così come prudenzialmente è stata iscritta a bilancio in Entrata; alla voce Contributi studenti, una somma pari al 90% del rilevato di cassa, analogamente sul piano della spesa, va operata una proporzionale riduzione delle previsioni dei capitoli, al fine di garantire un più generale equilibrio di bilancio e una sostanziale possibilità di effettuare interventi e servizi necessari non procrastinabili, rinviando alla fase dell'approvazione del consolidato accertamento dei contributi degli studenti e all'approvazione del conto consuntivo, una successiva variazione di bilancio mirata a impinguare quei capitoli che necessitano di una adeguata maggiore disponibilità finanziaria in funzione di certe e inderogabili esigenze d'Istituto.

BORSE DI STUDIO PER GLI ALLIEVI

Tra le più significative azioni che si intendono portare avanti vi sono quelle di potenziare il capitolo relativo alle borse di studio per gli allievi. A tal fine, fin dall'inizio, rientra la strategia di utilizzazione del Real Teatro Santa Cecilia, quale esempio paradigmatico del nuovo corso che si intende perseguire. Infatti, anche grazie all'accordo sottoscritto con le organizzazioni sindacali, dato che il Teatro consente una programmazione annuale e lo sbugliettamento, i proventi derivanti dalle attività che vi si svolgeranno, dedotte le spese vive organizzative, saranno interamente finalizzate ad incrementare il capitolo delle borse di studio degli allievi del Conservatorio con ciò sostenendo e valorizzando appieno le potenzialità artistiche esistenti.

SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (EX D.LGS. 81/08)

Il tema della sicurezza è imprescindibile e prioritario. Non si discuterà mai abbastanza di qualsiasi attività connessa al profilo proprio del Conservatorio senza che, a prescindere da tutto, non si osservino i parametri di base connessi con la sicurezza dei luoghi di lavoro. Come detto in precedenza, essendo la proprietà della Città Metropolitana di Palermo, per ogni intervento, specie se strutturale o di manutenzione straordinaria, occorre interessare la titolarità giuridica della proprietà. In tal senso sono state avanzate ripetute lettere.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Tuttavia, nel quadro generale degli interventi fatti nel tempo, da un lato, anche per programmare e avviare ulteriori interventi necessari; dall'altro, eliminare cause potenziali emergenti a seguito di verifiche periodiche, pur nei complessivi limiti di bilancio che non consentono grandi spazi di manovra, va comunque opportunamente incrementata la posta di bilancio onde consentire un pronto intervento e una manutenzione complessiva degli impianti e della struttura atta a prevenire eventuali, non auspicabili, insorgenze di potenziale pericolo.

In questa direzione, nel relativo capitolo, è iscritta una maggiore posta di bilancio per approntare quelle iniziative che saranno individuate e relazionate dal R.S.P.P. o a seguito di verifiche e sopralluoghi congiunti con le preposte Autorità.

RIQUALIFICAZIONE E MIGLIORE UTILIZZO DI ALCUNI SPAZI E AREE

Le antiche vestigia del Conservatorio necessitano (e meritano) di adeguati interventi anche, e soprattutto, relativi all'aspetto cosiddetto estetico (che non vuol dire inessenziale) al fine di corrispondere alla lunga e prestigiosa vita del secondo più antico Conservatorio d'Italia.

In tal senso si è proceduto a individuare alcune aree (lo scalone d'ingresso alla sala Scarlatti – lo spazio interno intercluso tra le vasche antincendio e l'ingresso alle aule della ex scuola media, lo stesso spazio del cortile Platania e le aree adiacenti la Biblioteca), per farne oggetto di un più specifico e mirato intervento di riqualificazione. Ciò per consegnare agli utenti del Conservatorio un luogo più vivibile e più accogliente.

Il primo di tali interventi si inquadra con le attività celebrative dei 400 anni e sarà inaugurato il 4 marzo p.v. Gli altri seguiranno nel corso dell'anno.

In tale direzione vanno senz'altro annoverati anche quegli interventi finalizzati a rendere più funzionali le diverse aule didattiche, approntando le misure adeguate per la loro insonorizzazione e climatizzazione, più in generale per renderle adeguate alle diverse attività didattiche. Naturalmente, in coerenza e compatibilmente con le risorse disponibili del bilancio, salvo ottenere dalle altre Istituzioni preposte al funzionamento dei Conservatori risorse aggiuntive allo scopo concesse che in tal caso saranno oculatamente utilizzate per ammodernare la struttura e renderla maggiormente funzionale e sicura.

ACQUISTI PIANOFORTI

Tra le fondamentali voci di spesa dell'esercizio 2017 vi figura l'iscrizione di una posta di bilancio relativa al pagamento della quota parte del piano di rientro rateale del mutuo bancario che sarà richiesto per far fronte al rinnovo del parco pianoforti, specialmente il gran coda da collocare nella sala Scarlatti, l'Auditorium del Conservatorio, il cui ultimo acquisito risale a oltre 50 anni fa.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Un'Istituzione come il Conservatorio non può non avere strumenti adeguati e pienamente funzionanti. Non averli significa pregiudicare la propria offerta formativa con la conseguenza che gli allievi, non disponendo di un adeguato ed alto livello di servizi, si sentirebbero costretti ad optare per altri Istituti.

Stante il constatato stato dell'arte, la scelta è dunque necessaria e non oltremodo procrastinabile. Tuttavia, nel contempo, non disponendo di una cospicua posta di bilancio utilizzabile per lo scopo, non essendovi la possibilità di disporre di finanziamenti specifici né di entrate immediate adeguate allo scopo; né, d'altra parte, potendosi destinare esclusivamente a detto scopo le poche risorse di bilancio disponibili senza scompensare le plurime attività da garantire comunque per il corretto funzionamento del Conservatorio, l'unica soluzione possibile, coerente e in linea con il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, è l'accensione di un mutuo bancario in grado di sostenere il piano acquisito e di gestire agevolmente nel tempo il rientro finanziario concesso.

Del resto, la situazione contabile dell'Istituto lo consente benissimo in quanto allo stato non vi sono altre situazioni debitorie né mutui cui far fronte che ne limiterebbero la capacità di contrazione di un nuovo mutuo. La scelta ipotizzata, oltre a configurarsi quindi come consona e compatibile alle finalità e alle esigenze dell'Istituto è dunque anche la più appropriata, l'unica che consente di approntare un iniziale piano di acquisto o di riparazione di quelli che si trovano in un pessimo stato d'usura.

Con l'occasione, dentro il più generale mutuo da richiedere, è utile inserire anche un piano programmato d'interventi che consentano di modulare azioni mirate su alcuni spazi e ambiti finalizzate a migliorare gli ambienti di lavoro e di studio, a partire dallo stesso palco della sala Scarlatti, ove sarà allocato il gran coda di nuova acquisizione.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO, DI PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Fin dall'insediamento si è voluto caratterizzare l'azione con un forte accento alle attività tipiche che il Conservatorio può e deve svolgere al fine di promuovere e diffondere la cultura musicale 'fuori le mura'. Rientrano in questa accezione le iniziative e gli accordi sottoscritte, per esempio, con l'Ufficio del Garante dei diritti dei detenuti o, in fase di definizione con alcune aziende ospedaliere, entrambe finalizzate a portare la musica o nelle carceri o negli ospedali, organizzando in maniera stabile e sistematica, le correlate attività musicali sia informale diretta che laboratoriale. Tali attività perseguirebbero un doppio obiettivo: da una parte, l'indubbio arricchimento dei fruitori coinvolti in un percorso di apprendimento e di ascolto (carcerati, malati e relativi familiari); dall'altra gli stessi allievi che vedrebbero arricchito il loro bagaglio culturale, umano e professionale in attività di notevole e coinvolgente impatto emotivo.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Dentro questo filone, si inseriscono anche le attività di orientamento che occorre programmare e sviluppare coinvolgendo le scuole elementari del territorio, ma anche quelle, per così dire, *intramoenia* con attività rivolte ai bambini da 6 ai 12 anni. nonché la valorizzazione delle eccellenze didattiche e professionali finalizzata ad attrarre maggiore utenza interessata a percorsi di perfezionamento e alla formazione superiore.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALI

Una delle attività fortemente caratterizzante il Conservatorio di Palermo, è lo sviluppo delle relazioni internazionali e delle opportunità di mobilità offerte a docenti, staff, e allievi che in questi anni sono stati fortemente potenziati e che vivono oramai di una loro pienezza operativa. La partecipazione al Programma Erasmus+ rappresenta quindi un ambito di notevole interesse per il nostro Conservatorio, fonte inesauribile di opportunità e area di sviluppo di percorsi strategici, sia in ambito artistico che didattico. Esso va mantenuto e incrementato.

Così come vanno rafforzate le partnership che il Conservatorio ha attivato e alle quali partecipa pienamente in ambito europeo nell'ambito di più vaste relazioni che lo annoverano come un'istituzione aperta ai più rilevanti influssi alle quali apporta il contributo delle proprie eccellenze.

Significativo è in questo senso è l'appuntamento che sarà realizzato proprio a Palermo, nell'ambito delle celebrazioni dei 400 anni di vita dell'Istituto, allorquando, nel mese di maggio p.v., sarà realizzato il *Rostrum+* promosso e coordinato dall'International Music Council di Parigi proprio in partenariato con il Conservatorio che ospiterà i rappresentanti oltre cinquanta esponenti delle radio di musica classica più rappresentative del mondo che si daranno appuntamento a Palermo per selezionare le migliori composizioni in gara. Il risultato ottenuto conferma il percorso di impegno e investimento sviluppato dal Conservatorio nell'ambito della valorizzazione delle strategie di internazionalizzazione e inaugura un percorso di proficua cooperazione e sinergia tra i partner.

Su tale fronte delle attività internazionale, si inserisce un'altra strategica iniziativa che da avviare nel corso del presente esercizio finanziario, è intenzione realizzare a Palermo, sede del Conservatorio, nel corso del 2018, nell'anno cioè che il MIBAC ha dichiarato la città Capitale della Cultura 2018.

Si tratta dell'iniziativa denominata **Musica per la Pace**, l'idea cioè di invitare a Palermo le Istituzioni dedite all'Alta Formazione Musicale che dal Maghreb si estendono fino alla Turchia, ovverossia, i Conservatori e gli Istituti corrispondenti che operano nell'ambito del bacino euromediterraneo affinché, attraverso opportuna selezione dei propri migliori allievi, si possa costituire una stabile orchestra sinfonica interculturale costituita insieme da docenti e allievi di origini arabe, cristiane ed ebrea.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Al fine di avviare il progetto e la cooperazione tra istituzioni occorre, pertanto, pianificare ogni intervento con largo anticipo affinché si possa pervenire al più presto a una strutturata collaborazione sul piano più propriamente formativo e didattico, ma anche e soprattutto nell'ambito

della produzione artistica congiunta. Provare a far suonare insieme, nelle diverse espressioni musicali, in forma stabile o in iniziative periodiche, i rappresentanti di tali Paesi certamente può contribuire a lanciare e consolidare un messaggio potente di comprensione e rafforzamento dei comuni ideali che la musica veicola.

PROFILI CONTABILI

Il Bilancio di previsione relativo all'esercizio finanziario 2017 è stato predisposto in ottemperanza ai principi generali del vigente Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio di Musica *Vincenzo Bellini* di Palermo.

Ai sensi dell'art. 6 del Regolamento sono stati utilizzati i seguenti modelli:

1. **Preventivo finanziario**
2. **Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.**

Costituiscono allegati al bilancio di previsione:

- a) **la Relazione Programmatica del Presidente**
- b) **la Tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione dell'anno scorso**
- c) **il Bilancio finanziario pluriennale.**

Il modello di Bilancio contiene i dati relativi agli esercizi finanziari 2015 e 2016 e mette a confronto nelle rispettive colonne, la previsione dell'anno 2016 e quella di competenza relativa all'esercizio 2017.

Ai sensi degli artt. 7 e 8 del Regolamento il preventivo finanziario si distingue in:

- **Decisionale** (All. 1);
- **Gestionale** (All. 2);
- **Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria** (All. 3).

Il **Preventivo finanziario decisionale** presenta, un'articolazione delle Entrate e delle Uscite in Unità Previsionale di Base (U.P.B.) sviluppate su quattro livelli e costituisce il presupposto della gestione amministrativa.

Il **Preventivo finanziario gestionale** presenta, come il **decisionale**, le Entrate e le Uscite articolate in Unità Previsionali di Base ed articoli.

In ogni U.P.B. sono indicati:



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

- i residui attivi e passivi;
- le entrate accertate e le uscite impegnate nell'esercizio in corso;
- le entrate e le uscite che si prevede rispettivamente di accertare e impegnare nel corso dell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di competenza);
- le entrate e le uscite che si prevede di incassare e di pagare nell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di cassa).

Fondo di Amministrazione: consistenza e utilizzazione

La tabella indica il risultato di amministrazione al 31/12/2016 che risulta pari ad € **493.826,93** così ripartito:

PARTE VINCOLATA	€ 322.618,48
PARTE DISPONIBILE	€ 171.208,45
TOTALE RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE	€ 493.826,93

In riferimento ai finanziamenti, alla data di predisposizione del Bilancio sono stati previsti € 775.000,00 provenienti dal contributo degli studenti in base alle rilevazioni previsionali effettuate dall'Ufficio II (Studenti) prot. n. 1691 del 06/02/2017.

Le previsioni di competenza e di cassa del Bilancio di previsione per l'esercizio 2017 si compendiano dei seguenti valori:

ENTRATE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2016	PREVISIONE DI COMPETENZA 2017	RESIDUI ATTIVI PRESUNTI 2016 (iniziali 2017)	PREVISIONE DI CASSA 2017
TITOLO I - Entrate Correnti	1.345.247,66	801.632,00	0,00	801.632,00
TITOLO II - Entrate in Conto Capitale	129.618,00	0,00	0,00	0
TITOLO III - Entrate per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
TOTALE	1.476.365,66	803.132,00	0,00	803.132,00
Avanzo di Amministrazione utilizzato	392.829,05	493.826,93	0,00	493.826,93
TOTALE	1.869.194,80	1.296.958,93	0,00	1.296.958,93



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

USCITE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2016	PREVISIONE DI COMPETENZA 2017	RESIDUI FINALI DELL'ANNO 2016 (iniziali 2017)	PREVISIONE DI CASSA 2017
TITOLO I - Spese Correnti	1.804.870,30	1.123.396,13	120.098,76	1.243.494,89
TITOLO II - Spese in Conto Capitale	62.824,50	172.062,80	55.567,11	227.629,91
TITOLO III - Spese per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0.00	1.500,00
TOTALE	1.869.194,80	1.296.958,93	175.665,87	1.472.624,80

ANALISI DELLE UNITA' PREVISIONALI DI BASE E DEGLI ARTICOLI

ENTRATA

U.P.B. 1.1.1 Contributi degli studenti

Art. 1 contributi Scolastici Allievi (Funzionamento)

La somma iscritta è pari ad € 775.000,00. La previsione è stata effettuata riducendo prudenzialmente del 10,00% la stima del flusso di cassa in entrata rispetto alla rilevazione effettuata del numero di allievi.

U.P.B. 1.1.2 - Contributi da Enti privati per particolari progetti

Art. 51 - Contributi Vari

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 52 - Coro Voci Bianche

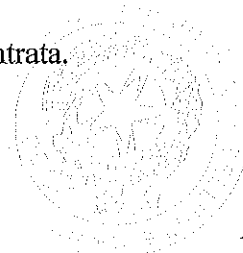
Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 53 Coro Popolare

articolo di nuova istituzione al bilancio. Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 54 Attività di orientamento e di promozione esterna al Conservatorio

articolo di nuova istituzione al bilancio. Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.



gm



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

1.2 - Entrate derivanti da Trasferimenti Correnti
U.P.B. 1.2.1 - Trasferimenti dallo Stato

Art. 101 - Funzionamento

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 102 - Compensi Personale a Tempo Determinato

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 103 - Progetto Erasmus

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 104 - IRAP

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105 - Formazione e Aggiornamento

Non risulta iscritta alcuna somma

Art. 106 - Missioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 107 - Compensi e Missioni per Esami

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 108 - Contratti di Collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 109 - Compensi ed Indennità per il Miglioramento Offerta Formativa

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.2 - Trasferimenti dalle Regioni

Art. 151- Funzionamento Amministrativo Didattico

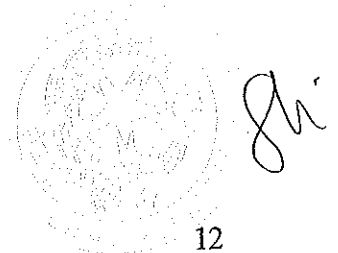
La somma iscritta è pari ad € 26.632,00 come da DDG n. 7864 del 20/12/2016.

Art. 152 - Borse di studio ass. scolastica

Non risulta iscritta alcuna somma in quanto non risultano comunicazioni da parte della Regione Siciliana.

Art. 153 - Master - Stage.

Non risulta iscritta alcuna somma.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

U.P.B. 1.2.3- Trasferimenti dalle Province

Art. 201 - Funzionamento Amministrativo - Didattico

Non risulta iscritta alcuna somma in quanto non risultano comunicazioni da parte della Provincia Regionale di Palermo.

Art. 202 - Assegnazioni della Provincia per Spese in Conto Capitale

Non risulta iscritta alcuna somma in quanto non risultano comunicazioni da parte della Provincia Regionale di Palermo.

U.P.B. 1.2.4 - Trasferimenti dai Comuni

Art. 251 - Funzionamento Amministrativo Didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.5 - Trasferimenti da altri Enti Pubblici

Dall'articolo 302 all'articolo 304 non risultano somme iscritte.

Art. 305 L'articolo 305 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 307 L'articolo 307 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 306 - Ufficio stampa - comunicazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 126 - Trasferimenti da Privati

Art. 352 - Borse di Studio, Assegnazione Scolastica

Non risulta iscritta alcuna somma.

1.3 – Altre Entrate

U.P.B. 1.3.1- Entrate derivanti dalla Vendita di Beni e dalla Prestazione di Servizi

Dall'articolo 402 all'articolo 404 non risultano somme iscritte.

U.P.B.1.3.2 - Redditi e Proventi Patrimoniali

Art. 451 - Altre Rendite

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.3.3 - Poste Correttive e Compensative di Uscite Correnti

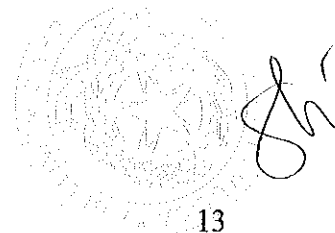
Art. 501 - Recupero e Rimborsi diversi

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.3.4 - Entrate non classificabili in altre voci

Art. 551 - Entrate Eventuale ed Altre Entrate

Non risulta alcuna somma iscritta.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

TITOLO II - Entrate in Conto Capitale

2.1 Entrate per Alienazioni di Beni Patrimoniali

U.P.B. 2.1.1 Alienazioni di Immobili e Diritti Reali

Art. 601 - Vendita di Immobili
Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.2 - Alienazioni di Immobilizzazioni Tecniche

Art. 651 - Vendita di Immobilizzazioni
Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.3 - Realizzo di Valori Immobiliari

Art. 701 - Cessioni Partecipazioni
Non risulta alcuna somma iscritta.

2.2 - Entrate derivanti da trasferimenti in Conto Capitale

U.P.B. 2.2.1 - Trasferimenti dallo Stato

Art. 751- Assegnazioni del M.I.U.R.
Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.2 Trasferimenti dalle Regioni

Art. 801- Assegnazioni da Enti Territoriali
Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.3 Trasferimenti dalle Province

Art. 851- Assegnazioni da Enti Locali
Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.4 Trasferimenti dai Comuni

Art. 901 - Assegnazioni da Enti Locali
Non risulta alcuna somma iscritta.

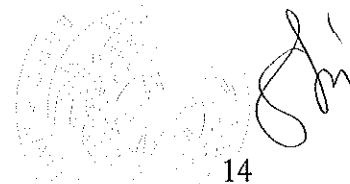
U.P.B. 2.2.5 - Trasferimenti da altri Enti Pubblici

Art. 951 - Assegnazioni da Enti Pubblici
Non risulta alcuna somma iscritta

U.P.B. 2.2.6 Trasferimenti da Privati

Dall'articolo 1001 all'articolo 1002 non risultano somme iscritte.
Artt.1003 e 1004 vengono eliminati nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 1005 - A.E.C. (associazione europea conservatori)
Non risulta alcuna somma iscritta.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

2.3 - Accensione di Prestiti

U.P.B. 2.3.1 - Assunzioni di Mutui

Art. 1051 - Assunzioni di Mutui

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.3.2 - Assunzione di altri debiti finanziari

Art. 1101 - Assunzione di scoperti

Non risulta alcuna somma iscritta.

TITOLO 3 - Entrate per Partite di giro

3.1 Entrate Aveni Natura di Partite di giro

U.P.B. - 3.1.1 Entrate avari natura di partite di giro

Art. 1152 - Ritenute Previdenziali ed Assistenziali

Non risulta alcuna somma iscritta.

Art. 1154 - Reintegro Minute Spese

Risulta iscritta la somma di € 1.500,00

Art. 1155 - Rimborso di somme pagate per conto di terzi

Non risulta alcuna somma iscritta.

Avanzo di Amministrazione Utilizzato

Art. 1200 - Avanzo Vincolato

Risulta iscritta la somma pari ad € 322.618,48

Art. 1201 - Avanzo Disponibile

Risulta iscritta la somma pari ad € 171.208,45

USCITA

TITOLO 1 - Spese Correnti

1.1 - Funzionamento

U.P.B. 1.1.1 - Uscite per gli organi dell'Ente

Art. 1 - Indennità di Presidenza e Direzione

Risulta iscritta la somma di € 15.525,90 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi

Risulta iscritta la somma pari ad € 5.850,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori
Risulta iscritta la somma pari ad € 6.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 4 - Fondo consulta studenti
Risulta iscritta la somma di € 500,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 5 - Nucleo di valutazione
Risultano iscritti € 4.800,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio

Art. 51 - compensi personale a tempo determinato
Risulta iscritta la somma di € 21.952,58 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 52 - Altri assegni fissi
L'articolo 52 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 53 - compensi B.I.F.O.R.D.O.C.
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 54 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)
Risulta iscritta la somma di € 8.203,89 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 55- Compensi, indennità di missione e rimborsi esami
Risulta iscritta la somma di € 1.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 56 - Indennità di missioni e rimborsi
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 57- Irap
Risultano iscritti € 738,72 prelevati dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 58 - Formazione e aggiornamento personale
Risulta iscritta la somma di € 20.000,00 di cui € 15.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione ed € 5.000,00 prelevati dall'Avanzo di Amministrazione senza vincolo di destinazione.

Art. 59 - Contratti di collaborazione – corsi sperimentali
Risulta iscritta la somma di € 60.000,00 di cui € 50.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione ed € 10.000,00 prelevati dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Art. 60 - Spese offerta formativa personale docente

Risulta iscritta la somma di € 80.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 61 - Spese offerta formativa personale tecnico amministrativo

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 62 - Buoni pasto al personale tecnico amministrativo

Risulta iscritta la somma di € 13.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 63 - Progetto Erasmus

Risulta iscritta la somma di € 22.810,29 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 64 - Corsi propedeutici

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 65 - Assistenti alla docenza

L'articolo 65 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

U.P.B. 1.1.3 – Uscite per l'acquisto di Beni di Consumo e di Servizi

Art. 102 – acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 103 – Uscite di rappresentanza

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 104 – Uscite per il funzionamento di commissioni, comitati, concorsi

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari – visite fiscali

Risulta iscritta la somma di € 1.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 106 – Uscite per pubblicità

Non risulta alcuna somma iscritta.

Art. 107 – Uscite per servizi informatici

Risultano iscritti € 26.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione



SH



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Art. 108 – *Acquisto vestiario e divise*

Risulta iscritta la somma di € 5.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 109 – *Interventi ed adeguamenti alla normativa della sicurezza sul lavoro*

Risulta iscritta la somma di € 76.000,00 di cui € 36.000,00 prelevati dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione ed € 40.000,00 prelevati dal contributo allievi.

Art. 110 – *Manutenzione ordinaria strumenti*

Risulta iscritta la somma di € 17.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 111 – *Manutenzione ordinari, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti*

Risultano iscritti € 60.000,00 di cui € 20.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione ed € 40.000,00 dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

Art. 112 – *Uscite postali*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 113 – *Uscite per studi, indagini e rilevazioni*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 114 – *Uscite per l'organizzazione e la partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni.*

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 115 – *Trasporti e facchinaggi*

Risulta iscritta la somma di € 60.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 116 – *Premi e assicurazione*

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 117 – *Acquisto di Beni di Consumo e Prestazioni di Servizio*

Risulta iscritta la somma di € 328,50 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 118 – *Pulizia locali*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 119 – *Telefonia*

Risultano iscritti € 13.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Art. 120 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 121 – Funzionamento Amministrativo didattico
Risulta iscritta la somma di € 120.644,98 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

1.2 – Interventi diversi
U.P.B.1.2.1 Uscite per Prestazioni Istituzionali

Art. 251 – Esercitazioni didattiche, noleggio parti, partiture e noleggio pullman.
Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 252 – Direzione d'Orchestra, coll.ne ed incarichi specifici attribuiti dal Direttore, master-class, orch. Supp. Classe di d'orchestra
Risulta iscritta la somma di € 50.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 253 – Manifestazioni artistiche e stagione concertistica
Risulta iscritta la somma di € 100.505,05 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 254 – Borse di studio (donazione residua fondo Sultano)
Risulta iscritta la somma di € 68.939,52 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione, più € 1.060,48 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione, per una previsione definitiva pari ad € 70.000,00.

Art. 255 – Progetti Internazionali e manifestazioni nazionali ed internazionali
Risultano iscritti € 25.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 256 – Orchestre: sinfonica, brass, Cicero, orch. Piccoli, musica contemporanea, antica, jazz ed elettronica
Risulta iscritta la somma di € 1.500,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 257 – Coro voci bianche e coro lirico
Risultano iscritti € 10.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 258 – Eventi Teatro di Santa Cecilia (articolo di nuova istituzione)
Risultano iscritti € 10.131,70 di cui € 794,95 prelevati dal contributo allievi ed € 9.336,75 prelevati dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Art. 259 – Contratti di collaborazione (nuove figure professionali. Assistenti al sostegno)

Risulta iscritta la somma pari ad € 7.500,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 260 – Contributi previdenziali dello spettacolo

Risulta iscritta la somma pari ad € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 261 – Borse di studio (articolo di nuova istituzione)

Risulta iscritta la somma pari ad € 15.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 262 – Attività di orientamento e di promozione esterna al Conservatorio (articolo di nuova istituzione)

Risulta iscritta la somma pari ad € 3.939,52 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 263 – Coro Popolare (articolo di nuova istituzione)

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 264 – Corsi di formazione e ricerche con contributi comunitari ed extra comunitari

L'articolo 264 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 265 – Progetti di cooperazione internazionali – contributi per infrastrutture

L'articolo 265 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 266 – Contributi comunitari ed extra comunitari per manifestazioni, eventi, produzione artistica comunitaria ed extra comunitaria

L'articolo 266 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 267 – Archivio musicale per manifestazioni e manifestazioni artistiche

L'articolo 267 viene eliminato nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 268 – Finanziamenti regionali per progetti

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 269 – Master – Stage

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 270 – A.E.C. (Associazione Europea Conservatori)

Risulta iscritta la somma di € 5.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

U.P.B. 1.2.2 – Uscite per attività economiche

Art. 301 – Manifestazioni artistiche

Risulta iscritta la somma pari ad € 79.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 302 – I.V.A.

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.3. - Oneri finanziari

Art. 352 - Uscite e commissioni bancarie

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.2.4 – Oneri tributari

Art. 401 – Imposte, tasse e tributi vari

Risulta iscritta la somma di € 13.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 1.2.5 – Poste correttive e compensazioni di Entrate Correnti

Art. 451 – Restituzione e rimborsi diversi

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione

U.P.B. 1.2.6 – Uscite non Classificabili in altre voci

Art. 501 – Varie

Risultano iscritti € 30.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 502 – Fondo di riserva

Risulta iscritta la somma di € 11.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 503 – Accantonamento legge 122/2010

Risulta iscritta la somma di € 2.465,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

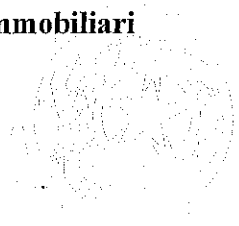
TITOLO 2 – Spese in Conto Capitale

2.1– Investimenti

U.P.B. 2.1.1 – Acquisizioni di beni di uso durevole ed opere immobiliari

Art. 551 – Acquisti immobili

Non risulta iscritta alcuna somma.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

U.P.B. 2.1.2 – Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche

Art. 601 – Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali

Risulta iscritta la somma di € 70.430,80 di cui € 40.871,70 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione e di € 29.559,10 prelevata dal contributo allievi.

Articolo 602 - Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali

Risultano iscritti € 50.000,00 di cui € 30.000,00 prelevati dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione ed € 20.000,00 prelevati dal contributo allievi.

Articolo 603 - Acquisti di mobili e macchine d'ufficio

Risulta iscritta la somma di € 26.632,00 come da DDG n. 7864 del 20/12/2016.

Art. 604 Acquisti per biblioteca

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.1.3 – Partecipazioni e acquisto di valori mobiliari

Art. 651 – Acquisti emessi e garantiti dallo Stato ed assimilati

Non risulta iscritta alcuna somma.

2.2 – Oneri comuni

U.P.B. 2.2.1 – Rimborsi di mutui

Art. 701- Rimborsi di mutui

Risultano iscritti € 25.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 2.2.2 – Rimborsi di anticipazioni passive

Art. 751 – Rimborso anticipazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.2.3 – Estinzioni debiti diversi

Art. 801 – Altre estinzioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

2.3 – Accantonamento per spese future

U.P.B. 2.3.1 - Accantonamento per spese future

Art. 851 – Accantonamenti

Non risulta iscritta alcuna somma.

TITOLO 3 – Partite di Giro

3.1 – Uscite aventi natura di partite di giro

U.P.B. 3.1.1 – Uscite aventi natura di partite di giro

Art. 902 – Ritenute previdenziali ed assistenziali

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

Art. 903 – Anticipazioni fondo minute spese

Risulta iscritta la somma di € 1.500,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

PRESIDENTE
Dott. Gandolfo LIBRIZZI

