



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

RELAZIONE PROGRAMMATICA DEL PRESIDENTE
AL BILANCIO DI PREVISIONE E.F. 2019
E PLURIENNALE 2020/2021

(Elaborata ai sensi degli Artt. 5 e 13
del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto)

La presente relazione programmatica intende focalizzare gli obiettivi da perseguire nel corso dell'esercizio finanziario 2019 e pluriennale 2020, nell'ottica del complessivo completamento del disegno organico avviato e sviluppato nei due precedenti esercizi finanziari, sia in ordine agli interventi di riqualificazione e recupero degli spazi funzionali, sia in ordine agli ausili didattici, sia anche, infine, in ordine, alla promozione e valorizzazione dell'offerta musicale *extra moenia*.

Innanzitutto, occorre effettuare una rapida quanto imprescindibile analisi delle entrate a partire dalle principali voci che sorreggono le attività del Conservatorio. Sostanzialmente esse sono tre: **1. il contributo connesso al fondo di funzionamento amministrativo del MIUR; 2. il contributo connesso al fondo di funzionamento amministrativo concesso dalla Regione Siciliana; 3. I contributi degli studenti, ovvero degli iscritti.** Su questi tre macro capitoli si sorregge l'Istituzione, cercando di assolvere al meglio i suoi molteplici compiti. A questi vanno poi aggiunte le altre entrate, eventuali e variabili, connesse alle iniziative che l'Istituzione è in grado di generare per reperire nuove risorse aggiuntive. Infine, vi è un'altra sopravvenienza connessa con la sussistenza di una residuale quota della ex donazione del Sultano.

Vi è poi da considerare anche il Fondo di miglioramento concesso dal MIUR che, se anche è attribuito direttamente al corpo docente e al personale tecnico e amministrativo, tuttavia remunera le attività connesse alle diverse articolazioni e prestazioni della stagione artistica, dell'attività didattica e dell'organizzazione dei servizi.

1. CONTRIBUTO CONNESSO AL FONDO DI FUNZIONAMENTO AMMINISTRATIVO DEL MIUR

Esso si aggira annualmente a circa 195.947,00 euro, di per sé insufficienti per assicurare da solo l'assolvimento di tutta la gran mola di attività che genera un Istituto importante come il Conservatorio di Palermo. A questo dato si aggiunge poi che spesso esso ritarda ad essere accreditato da parte del MIUR.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini- Palermo

2. CONTRIBUTO CONNESSO AL FONDO DI FUNZIONAMENTO AMMINISTRATIVO CONCESSO DALLA REGIONE SICILIANA

A questa voce s'inscrive il contributo istituzionale assegnato annualmente dalla Regione Siciliana. Dall'esame degli ultimi tre esercizi finanziari si evince che esso è stato pari a 0 € nel 2015; a €. 26.632,00 nel 2016 e, per effetto dell'articolo 9, comma 15, della l.r. 9 maggio 2017, n. 8, €. 53.015,00 nel 2017. Infine, €. 46.085,30 nel 2018. Tale contributo è assegnato al sistema AFAM regionale per il 50% sulla base del numero degli iscritti e per l'altro 50% in proporzione al numero degli studenti disabili iscritti presso ciascuna istituzione.

3. CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI, OVVERO DEGLI ISCRITTI

È questa la voce di entrata principale del Conservatorio, voce che andrebbe oculatamente curata per non farla diminuire, anzi, incrementare. Da essa, dipende infatti, non solo la vita dell'Istituzione ma anche, sul piano strettamente economico-finanziario, l'attribuzione di tutte le altre risorse sul piano ministeriale e regionale.

Tuttavia, l'analisi del *trend* comparativo con gli esercizi precedenti registra una costante diminuzione degli iscritti. Dalla relazione di previsione da parte del competente ufficio, essi, infatti, per l'anno 2018/2019, son ben 200 in meno. Nell'esercizio 2016/2017 erano 1431 (4 con disabilità); nel 2017/2018 erano 1365 (di cui 6 con disabilità).

Dal *trend* dell'andamento degli iscritti s'impone una seria riflessione da parte dei competenti organi, anche in relazione allo stato degli altri Conservatori che, in linea generale, intercettano maggiormente un flusso crescente di nuovi iscritti, specie di una significativa e consistente quota straniera. Nella considerazione, poi, della irrisolta questione connessa con i provvedimenti governativi che hanno esentato del tutto dal pagamento delle tasse d'iscrizione gli allievi con ISEE fino a 13 mila euro senza prevedere per l'intero sistema AFAM, contrariamente a quanto avvenuto con le Università, nessuna compensazione a integrazione dei fondi venuti meno per l'esenzione, si comprenderà bene come la situazione finanziaria dell'ente, se non affrontata e gestita con grande fermezza e competenza, possa ingenerare nel tempo seri problemi di bilancio.

Dal che se ne deduce che tutta la politica programmatica dell'Istituto, avvenga, si auspica, in un quadro sinergico di fattiva collaborazione fra gli organi istituzionali, approntata come dev'essere alla massima diligenza e lungimiranza, calibrando e soppesando le diversificate attività, tenuto conto delle compatibilità economiche finanziarie dell'Ente.

Se, in previsione di minori entrate pubbliche, il Conservatorio vuole continuare a mantenere un alto livello di attrattività, deve inevitabilmente sviluppare meglio e di più una diversificata e offerta didattica con l'istituzione di nuovi indirizzi richiesti maggiormente oggi dalle evoluzioni della società e una più incisiva politica in grado di intercettare partners e risorse in grado di



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Alessandro Scarlatti”

già Vincenzo Bellini – Palermo

sostenerne, per esempio, l'attività artistica e di produzione, posto che le poche risorse di cui dispone, devono essere prioritariamente destinate alla didattica, al funzionamento amministrativo, alla sicurezza e manutenzione degli spazi e degli strumenti.

In generale, proprio per mantenere stabili e, anzi, aumentare le risorse derivanti da sempre maggiori iscritti, il Conservatorio deve comunque continuare a offrire migliori servizi, una più efficiente struttura logistica, un'eccellente qualità didattica e una più generale capacità di visibilità esterna in grado di richiamare l'attenzione del territorio e di potenziali donatori che ne sostengano e finanziano le diverse attività, in un *feedback* positivo tra Conservatorio, città e territorio.

Per mantenere elevato questo rapporto Conservatorio-Territorio occorre anche che l'Istituto si rinnovi continuamente offrendo spazi riqualificati in linea con il *trend* europeo e una maggiore 'identità di richiamo' in grado di rafforzare il prestigio di una già di sua prestigiosa istituzione antica di 400 anni.

In altre parole, fare una buona e costante *policy* per rafforzare ulteriormente il suo ruolo di Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale, punto di riferimento qualificato nel panorama regionale e cittadino, in un dialogo fruttuoso continuo e costante con il territorio, in grado di svolgere una maggiore attrattiva per la diffusione della cultura musicale, grazie al suo corpo docente e ai suoi giovani allievi.

Fondamentale, al riguardo, sono le politiche di orientamento (innanzitutto con le scuole medie e i Licei a indirizzo musicale), soprattutto in vista dell'attuazione del Decreto Ministeriale n. 382 dell'11 maggio 2018 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che ha istituito i percorsi propedeutici, in grado, da una parte, di attrarre sempre più nuovi iscritti (pur compatibilmente con la sostenibilità della spesa necessaria per garantirne le lezioni); dall'altro, di sviluppare attività artistiche e di produzione che incrementino significativamente le entrate, o, al massimo, ne attenuino gli effetti portando a pareggio il costo delle diverse iniziative.

In questo senso, vanno inquadrare alcune iniziative che s' intendono realizzare, rendendole strutturali e permanenti. Iniziative, è bene sottolinearlo, ruotano tutte attorno al concetto principale e fondamentale di mettere al centro gli allievi, aumentare per loro il piano dell'offerta formativa e le opportunità di valorizzazione del loro talento, migliorando in tal senso per loro i servizi, gli spazi, lo stesso parco strumenti in maniera adeguata al prestigio e al decoro di un'antica Istituzione come il Conservatorio di Palermo richiede.

4. ALTRE ENTRATE

Almeno per il periodo preso a riferimento, cioè gli ultimi due esercizi finanziari, si sono registrate alcune altre significative entrate extra connesse alla capacità di implementare l'ingresso di nuove risorse. Così sono da considerare, per esempio:

1. le risorse di €. 10.000,00 della Regione Siciliana - Ufficio dei Garanti dei diritti dei detenuti, a seguito del protocollo sottoscritto per la realizzazione del progetto musica nelle carceri. Realizzato nel 2017/2018 si replicherà anche nel 2019.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Alessandro Scarlatti"

già Vincenzo Bellini – Palermo

2. le risorse di €. 7.500,00 dell'ISMETT, a seguito del protocollo sottoscritto per la realizzazione del progetto musica nell'ospedale, realizzato nel 2017/2018 che si replicherà anche nel 2019.

3. La promozione acquista un tasto connesso con il sostegno dell'acquisto dello Steinway gran coda che ha generato di fatto, nel corso dell'esercizio 2018 ben 8.445,00 euro.

Questo segmento non è di secondaria importanza stante che il confronto con altre ben più ricche realtà territoriali a livello nazionale, specie al Nord, evidenzia come esse contribuiscano significativamente al sostegno dei diversi Conservatori presenti nel territorio. Nello specifico contesto nel quale è inserito il Conservato di Palermo, nel quale invece non vi è un significativo sistema produttivo né un particolare sostegno da parte degli altri enti territoriali (Città Metropolitana e Comune, se non per mirati e specifici progetti), fa emergere la difficoltà nel reperire risorse adeguate a sviluppare tutte le potenzialità che il Conservatorio potrebbe adeguatamente mettere in azione.

Per quanto attiene alla ex provincia, va fatto un discorso a parte essendo essa proprietaria dell'immobile. Così come nel passato, va continuato il lavoro di intesa e di virtuosa comune programmazione per cercare di intercettare linee di finanziamento regionale o europei in grado di mantenere a un livello adeguato e accettabile lo standard manutentivo complessivo dell'immobile con interventi finalizzati allo scopo.

In tale contesto, sulla scorta dell'esperienza e dell'analisi dei dati di bilancio, va ripensata con una visione diversa e più aggiornata tutta la programmazione delle attività artistiche e culturali. Ogni attività va correlata alla sua fase gestionale con l'intento di razionalizzare la spesa, ponderare gli interventi, sviluppare al massimo ogni valorizzazione di risorsa utilizzata per raggiungere il fine proprio dell'istituzione, ponendo la massima cura e attenzione alle iniziative che possano far entrate un maggior gettito nelle casse del Conservatorio. Gestendo le politiche di bilancio con grande e ragionato buon senso, è possibile garantire livelli funzionali minimi adeguati che si richiedono a una realtà come il Conservatorio.

DONAZIONE SULTANO

Il Fondo, che originariamente derivava dalla donazione del Sultano di 2 milioni di euro, via via si è esaurito fino al residuo del 2016 di € 68.000,00, quando, già nel corso dell'esercizio 2017, quale scelta strategica, è stato portato a 70.000,00 euro, dotazione confermata anche nel successivo esercizio 2018. Di questo Fondo si può disporre per eventuali sopravvenienze ma a patto di ripristinarne il prelievo con pari importo, così come stabilito con il punto 2) della delibera del C.d.A n. 4 del 18/01/2018. Il Fondo così consolidato e vincolato è risultato un utile e agevole strumento finanziario per svolgere con serenità e sicurezza la diversificata attività istituzionale. Esso va consolidato e rafforzato ulteriormente anche nel bilancio 2019.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Alessandro Scarlatti”

già Vincenzo Bellini – Palermo

PROGETTO MUSICA FUORI

Grazie all'atto di generosità della Fondazione Tommaso Dragotto, il Conservatorio avrà donato un furgone che, opportunamente adattato e allestito, consente di portare la musica in ogni dove. La denominazione **ProgettoMusicaFuori**, altro non è che quella di trasportare e far arrivare la musica, con il novello carro di Tespi, in ogni angolo. Il mezzo, infatti, attrezzato di suo con un pianoforte, nella sua massima agilità e flessibilità, consente di organizzare nelle piazze e nei siti naturalistici o culturali più suggestivi, concerti *en plain air* dei nostri allievi e delle nostre formazioni musicali. Attraverso esso s'intende far perno per articolare una capillare programmazione artistica in grado di raggiungere un pubblico sempre più numeroso. Inoltre, grazie all'esiguità dei costi nella gestione del mezzo, una buona promozione delle sue potenzialità, può favorire la scritturazione diffusa di eventi artistici organizzati dal Conservatorio presso i tanti Comuni siciliani, e non solo, o presso le realtà associative e culturali che ne richiederebbero l'utilizzo. Tale previsione, fattibile e possibile, garantirebbe maggiori entrate al Conservatorio e, in ogni caso, una visibilità promozionale di grande impatto con un ritorno di immagine ma anche di nuovi iscritti attratti dal far parte della grande famiglia del Conservatorio.

Sul piano delle USCITE, quindi della spesa, vi sono diverse attività che occorre temperare ed equilibrare.

BANDO MIUR – INTERVENTI DI RIQUALIFICAZIONE

Centrale è la programmazione delle attività di riqualificazione del Conservatorio in aderenza al bando MIUR in attuazione dell'art. 10, commi 2 bis e 2 ter, del decreto-legge 12 settembre 2013 n. 104 convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013 n. 128. Il Piano degli interventi richiederà una costante azione, al fine di ammodernare il Conservatorio e renderlo più funzionale alle esigenze degli studenti e della didattica. Dall'insonorizzazione delle aule di percussioni (dopo il lungo e laborioso iter per la redazione del progetto e l'ottenimento del N.O.), alla riqualificazione delle aule 14 e 14bis (di fatto recuperando una nuova aula alla didattica), dalla riqualificazione di alcuni servizi igienici (piano terra, primo piano lato uffici e terzo piano), alla realizzazione dello spogliatoio per i dipendenti, alla riqualificazione degli spazi antistanti la Biblioteca, oggi deposito e non *open space* per gli studenti e alla realizzazione dello spazio museale per valorizzare gli antichi e preziosi strumenti ad archi presenti, con gli altri interventi nel frattempo realizzati, il Conservatorio acquisirà una diversa fisionomia.

Ancora, oggetto di intervento di riqualificazione che ha refluenze sul bilancio è anche il progetto dell'ammodernamento dell'Auditorium, oggi sala “F. Ferrara”, avviato dal Conservatorio con una scelta strategica lungimirante. Grazie all'avviso pubblico dell'Assessorato regionale dei Beni culturali e dell'Identità siciliana finalizzato a recuperare, ammodernarne e rendere funzionali



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

sale di spettacolo e grazie a un'intesa con la Città Metropolitana di Palermo, il Conservatorio potrà cogliere l'opportunità, una volta ricevuto il finanziamento, di ammodernare il proprio Auditorium.

L'altra importante iniziativa progettuale è quella connessa alla nuova sede del Conservatorio che si è presentata grazie al bando del MIUR destinato agli AFAM finalizzato a realizzare nuove sedi. Grazie all'intesa con il Comune di Palermo che ha messo a disposizione parte dell'immobile dell'ex complesso San Francesco, il Conservatorio ha potuto partecipare al bando con un progetto specifico. A tal fine, per concorrere con più efficacia al raggiungimento di un maggior punteggio in graduatoria, è stata prevista una compartecipazione finanziaria di €. 40.000,00 a valere sul bilancio 2019.

PARCO STRUMENTI E PIANO MANUTENZIONE PIANOFORTI

Tra le fondamentali voci di spesa dell'esercizio 2019 vi figura l'iscrizione del saldo del pagamento dell'acquisto del pianoforte Steinway & Sons gran coda modello D 274, così adempiendo, senza problemi di bilancio, un'importante operazione di valore storico e culturale per il Conservatorio. La presenza di tale strumento non ha eguali e non è chi non veda il prestigio che ha apportato al Conservatorio, ineguagliabile rispetto ad altre ipoteche e improbabili operazioni, quale avrebbero potuto essere l'utilizzo di tale ingente somma per un piano ragionato di manutenzione degli altri pianoforti e/o strumenti. Non essendo le due cose equivalenti né sovrapponibili, né sul piano meramente oggettivo, né sul piano finanziario (non si disponeva di un *budget* ad hoc diversamente utilizzabile, né sarebbe stato possibile concepire la stessa identica operazione tecnico-contabile), va da sé che quest'importante acquisto ha reso più efficiente l'intera struttura. Il risultato che gli allievi, nelle esercitazioni e nei concerti, possano suonare un tale strumento è impareggiabile e va a onore e gloria del Conservatorio.

Tuttavia, come sempre si è detto, non tutto si esaurisce con il solo acquisto dello Steinway e, così come indicato nella precedente relazione programmatica, nel corso del 2018 si è predisposto un più ampio piano programmatore degli interventi di manutenzione e/o acquisti deliberato dal Consiglio di Amministrazione con atto n. 19 del 10.05.2018, procedendo prioritariamente all'acquisto della prima tranche degli strumenti utili per la classe di percussioni e necessari al Premio Nazionale delle Arti, per un valore complessivo di €. 12.418,70 all'acquisto degli strumenti richiesti dalla classe di Jazz per € 3.780,00 e all'acquisto degli strumenti necessari all'orchestra interculturale per € 1.814,48. Inoltre, si è pure garantita la manutenzione degli strumenti a percussione (delibera del CdA n. 20 del 10/05/2018), con l'impegno di € 25.800,56.

Perciò adesso, nel corso dell'esercizio 2019, sulla sua scia di quando predisposto nel corso del 2018, va realizzato la restante parte del pianoprogramma deliberato dal Consiglio di



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Alessandro Scarlatti"

già Vincenzo Bellini – Palermo

Amministrazione con atto n. 19 del 10.05.2018, di acquisti e di manutenzione dei pianoforti, a partire di quelli allocati in quasi stato di abbandono nell'aula 14 bis.

ORE DIDATTICA AGGIUNTIVE

Tra le altre diverse voci, imprescindibili, sono quelle delle ore aggiuntive dei docenti. È utile, al riguardo, fare un breve *excursus* della dotazione del capitolo, almeno negli ultimi anni. Un'indagine più retrospettiva, non farà altro che confermare, infatti, che la spesa media si è sempre assestata a circa 80.000,00 euro, mentre, nel corso del 2018 si è passati invece a €. 136.136,00 con un aumento di ben 40.000,00 euro. Nel corso del 2019, grazie al recente regolamento approvato dal CdA con delibera n. 38 del 12/09/2018 e adottato con Decreto Presidenziale n. 7 del 12/09/2018, recante le modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, quest'ambito potrà quindi essere meglio gestito al fine di garantire, nel quadro complessivo delle compatibilità degli equilibri di bilancio, una maggiore equità nell'attribuzione delle ore aggiuntive funzionale allo svolgimento della didattica.

SPESE PER MOVIMENTAZIONE STRUMENTI

Un'altra utile e significativa comparazione tra le uscite è quella relativa al trasporto degli strumenti, che, dai 100.000,00 euro iscritti nel bilancio 2016 si è passati, dapprima, nell'esercizio 2017, a circa 80.000 euro, per giungere, infine, ai 60.000,00 euro iscritti nel bilancio 2018. Le clausole di maggiore rigore nella movimentazione degli strumenti, e una più stringente e oculata gestione delle autorizzazioni in capo ad altri organi competenti per materia, hanno maggiormente comportare un controllo e una limitazione della spesa, facendola rientrare in parametri fisiologici accettabili e così liberando risorse utili e necessarie per sostenere altre attività.

Altre spese sono insostituibili, quali quelle connesse alle manifestazioni artistico-culturali, altre ancora di assoluta coerenza come quelle connesse alle opere della sicurezza e al miglioramento degli ambienti di lavoro.

BORSE DI STUDIO PER GLI ALLIEVI

Tra le più significative azioni che si intendono portare avanti vi sono quelle di potenziare il capitolo relativo alle borse di studio per gli allievi. Ciò consentire di valorizzare il merito e le eccellenze.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini - Palermo

SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (EX D.LGS. 81/08)

Il tema della sicurezza è imprescindibile e prioritario. Non si discuterà mai abbastanza di qualsiasi attività connessa al profilo proprio del Conservatorio senza che, a prescindere da tutto, non si osservino i parametri di base connessi con la sicurezza dei luoghi di lavoro. Come detto in precedenza, essendo la proprietà della Città Metropolitana di Palermo, per ogni intervento, specie se strutturale o di manutenzione straordinaria, occorre interessare la titolarità giuridica della proprietà. In tal senso sono state avanzate ripetute lettere.

Tuttavia, nel quadro generale degli interventi fatti nel tempo, da un lato, anche per programmare e avviare ulteriori interventi necessari; dall'altro, eliminare cause potenziali emergenti a seguito di verifiche periodiche, pur nei complessivi limiti di bilancio che non consentono grandi spazi di manovra, va comunque opportunamente incrementata la posta di bilancio onde consentire un pronto intervento e una manutenzione complessiva degli impianti e della struttura atta a prevenire eventuali, non auspicabili, insorgenze di potenziale pericolo.

In questa direzione, nel relativo capitolo, è iscritta una maggiore posta di bilancio per approntare quelle iniziative che saranno individuate e relazionate dal R.S.P.P. o a seguito di verifiche e sopralluoghi congiunti con le preposte Autorità.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO, DI PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE. ORCHESTRA INTERCULTURALE

Il Conservatorio è tra le più rinomate e riconosciute istituzioni della città. Anche per tale motivo deve continuare a svolgere con intelligenza la diffusione della cultura musicale 'fuori le mura'. Rientrano in questa accezione le iniziative e gli accordi sottoscritte, per esempio, con l'Ufficio del Garante dei diritti dei detenuti, con l'ISMETT, entrambe finalizzate a portare la musica nelle carceri e negli ospedali, organizzando in maniera stabile e sistematica, le correlate attività musicali sia in forma diretta che laboratoriale. Tali attività hanno garantito un doppio obiettivo: da una parte, l'indubbio arricchimento dei fruitori coinvolti in un percorso di apprendimento e di ascolto (carcerati, malati e relativi familiari); dall'altro gli stessi allievi che hanno visto arricchito il loro bagaglio culturale, umano e professionale in attività di notevole e coinvolgente impatto emotivo. Tali attività saranno riconfermate e ulteriormente rafforzate ed estese. Discorso a parte merita in particolare l'orchestra interculturale, di cui si intende sostenere l'ambizioso progetto con una ben definita strategia e un adeguato sostegno economico in grado di consentire il raggiungimento del traguardo che ci si è proposti fin dalla sua ideazione.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALI

Una delle attività che va fortemente attenzionata riguarda lo sviluppo delle relazioni internazionali, dalla capacità di potenziare la partecipazione ai progetti Erasmus sia in uscita che in



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

entrata. Del resto è questo uno degli aspetti da tenere bene presente se si tiene bene a mente, per esempio, la ripartizione del fondo di funzionamento operato dal MIUR sulla base anche della capacità dei Conservatori di attrarre una maggiore presenza di studenti stranieri.

È questa una sfida da cogliere, approntando tutte le misure adeguate richieste per ben cogliere tutte le opportunità del settore ma, soprattutto, per offrire agli allievi quell'orizzonte più vasto per perfezionarsi e arricchirsi.

Dentro tale scenario, tuttavia, tutte le voci di spesa vanno oculatamente attenzionate dentro una più generale *spending review*, al fine di far rientrare la spesa in parametri fisiologici con l'intento di liberare risorse da destinare alle attività didattiche, alla sicurezza e miglioramento dei luoghi di lavoro, all'acquisto degli ausili didattici, a una più generale attività di promozione e diffusione della cultura musicale in grado di valorizzare le risorse umane e professionali presenti, allievi innanzitutto e, naturalmente, i docenti.

PROFILI CONTABILI

Ai sensi dell'art. 6 del Regolamento il bilancio di previsione è costituito dai seguenti modelli:

All. 1 - preventivo finanziario;

All. 2 - quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Costituiscono allegati al bilancio di previsione:

a) la Relazione programmatica del Presidente;

b) la tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione dell'esercizio finanziario precedente;

c) il Bilancio finanziario pluriennale.

Il modello di Bilancio contiene i dati relativi agli esercizi finanziari 2018 e 2019 e mette a confronto, nelle rispettive colonne, la previsione dell'anno 2018 e quella di competenza relativa all'esercizio 2019.

Ai sensi degli artt. 7 e 8 del Regolamento, il preventivo finanziario si distingue in:

All. 1 - decisionale;

All. 2 - gestionale;

All. 3 - quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Preventivo finanziario decisionale presenta un'articolazione delle Entrate e delle Uscite in Unità Previsionale di Base (U.P.B.) sviluppate su quattro livelli e costituisce il presupposto della gestione amministrativa.

Il Preventivo finanziario gestionale presenta, come il decisionale, le Entrate e le Uscite articolate in Unità Previsionali di Base ed articoli.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

In ogni U.P.B. sono indicati:

- i residui attivi e passivi;
- le entrate accertate e le uscite impegnate nell'esercizio in corso;
- le entrate e le uscite che si prevede rispettivamente di accertare e impegnare nel corso dell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di competenza);
- le entrate e le uscite che si prevede di incassare e di pagare nell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di cassa).

Fondo di Amministrazione: consistenza e utilizzazione

La tabella indica il risultato di amministrazione al 31/12/2018
che risulta pari ad € **390.230,24** così ripartito:

AVANZO VINCOLATO	€ 259.628,96
AVANZO DISPONIBILE	€ 130.601,28
TOTALE RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE	€ 390.230,24

In riferimento ai finanziamenti, alla data di predisposizione del Bilancio sono stati previsti € 800.000,00 provenienti dal contributo degli studenti in base alle rilevazioni previsionali effettuate dall'Ufficio II (Studenti) prot. n. 2781 del 21/02/2019

Le previsioni di competenza e di cassa del Bilancio di previsione per l'esercizio 2018 si compendiano dei seguenti valori:

ENTRATE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2018	PREVISIONE DI COMPETENZA 2019	RESIDUI ATTIVI PRESUNTI 2018 (iniziali 2019)	PREVISIONE DI CASSA 2019
TITOLO I - Entrate Correnti	1.289.695,14	800.000,00	0,00	800.000,00
TITOLO II - Entrate in Conto Capitale	80.927,88	0,00	0,00	0,00
TITOLO III - Entrate per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
TOTALE	1.372.123,02	801.500,00	0,00	801.500,00
Avanzo di Amministrazione utilizzato	528.349,00	390.230,24	0,00	390.230,24
TOTALE	1.900.472,02	1.191.730,24	0,00	1.191.730,24





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini- Palermo

USCITE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2018	PREVISIONE DI COMPETENZA 2019	RESIDUI FINALI DELL'ANNO 2018 (iniziali 2019)	PREVISIONE DI CASSA 2019
TITOLO I - Spese Correnti	1.769.245,14	1.090.230,24	244.256,70	1.334.486,94
TITOLO II - Spese in Conto Capitale	129.726,88	100.000,00	36.774,10	136.774,10
TITOLO III - Spese per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
TOTALE	1.900.472,02	1.191.730,24	281.030,80	1.472.761,04

ANALISI DELLE UNITA' PREVISIONALI DI BASE E DEGLI ARTICOLI

ENTRATA

U.P.B. 1.1.1 Contributi degli studenti

Art. 1 contributi Scolastici Allievi (Funzionamento)

La somma iscritta è pari ad € 800.000,00. La previsione è pari alla stima del flusso di cassa in entrata rispetto alla rilevazione effettuata del numero di allievi.

U.P.B. 1.1.2 - Contributi da Enti privati per particolari progetti

Art. 51 - Contributi Vari

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 52 - Coro Voci Bianche

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 53 Coro Popolare

articolo di nuova istituzione al bilancio. Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 54 Attività di orientamento e di promozione esterna al Conservatorio

articolo di nuova istituzione al bilancio. Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

1.2 - Entrate derivanti da Trasferimenti Correnti

U.P.B. 1.2.1 - Trasferimenti dallo Stato

Art. 101 - Funzionamento

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 102 - Compensi Personale a Tempo Determinato

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

Art. 103 - Progetto Erasmus

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 104 - IRAP

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105 - Formazione e Aggiornamento

Non risulta iscritta alcuna somma

Art. 106 - Missioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 107 - Compensi e Missioni per Esami

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 108 - Contratti di Collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 109 - Compensi ed Indennità per il Miglioramento Offerta Formativa

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.2 - Trasferimenti dalle Regioni

Art. 151 - Funzionamento Amministrativo Didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 152 - Borse di studio ass. scolastica

Non risulta iscritta alcuna somma in quanto non risultano comunicazioni da parte della Regione Siciliana.

Art. 153 - Master - Stage.

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.3- Trasferimenti dalle Province

Art. 201 - Funzionamento Amministrativo - Didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 202 - Assegnazioni della Provincia per Spese in Conto Capitale

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.4 - Trasferimenti dai Comuni

Art. 251 - Funzionamento Amministrativo Didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

U.P.B. 1.2.5 - Trasferimenti da altri Enti Pubblici

Dall'articolo 302 all'articolo 304 non risultano somme iscritte.

Art. 306 - Ufficio stampa - comunicazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 126 - Trasferimenti da Privati

Art. 352 - Borse di Studio, Assegnazione Scolastica

Non risulta iscritta alcuna somma.

1.3 - Altre Entrate

U.P.B. 1.3.1- Entrate derivanti dalla Vendita di Beni e dalla Prestazione di Servizi

Dall'articolo 402 all'articolo 404 non risultano somme iscritte.

U.P.B.1.3.2 - Redditi e Proventi Patrimoniali

Art. 451 - Altre Rendite

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.3.3 - Poste Correttive e Compensative di Uscite Correnti

Art. 501 - Recupero e Rimborsi diversi

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.3.4 - Entrate non classificabili in altre voci

Art. 551 - Entrate Eventuale ed Altre Entrate

Non risulta alcuna somma iscritta.

TITOLO II - Entrate in Conto Capitale

2.1 Entrate per Alienazioni di Beni Patrimoniali

U.P.B. 2.1.1 Alienazioni di Immobili e Diritti Reali

Art. 601 - Vendita di Immobili

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.2 - Alienazioni di Immobilizzazioni Tecniche

Art. 651 - Vendita di Immobilizzazioni

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.3 - Realizzo di Valori Immobiliari

Art. 701 - Cessioni Partecipazioni

Non risulta alcuna somma iscritta.

2.2 - Entrate derivanti da trasferimenti in Conto Capitale

U.P.B. 2.2.1 - Trasferimenti dallo Stato



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

Art. 751- Assegnazioni del M.I.U.R.

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.2 Trasferimenti dalle Regioni

Art. 801- Assegnazioni da Enti Territoriali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.3 Trasferimenti dalle Province

Art. 851- Assegnazioni da Enti Locali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.4 Trasferimenti dai Comuni

Art. 901 - Assegnazioni da Enti Locali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.5 - Trasferimenti da altri Enti Pubblici

Art. 951 - Assegnazioni da Enti Pubblici

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.6 Trasferimenti da Privati

Dall'articolo 1001 all'articolo 1002 non risultano somme iscritte.

Art. 1005 - A.E.C. (associazione europea conservatori)

Non risulta alcuna somma iscritta.

2.3 - Accensione di Prestiti

U.P.B. 2.3.1 - Assunzioni di Mutui

Art. 1051 - Assunzioni di Mutui

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.3.2 - Assunzione di altri debiti finanziari

Art 1101 - Assunzione di scoperti

Non risulta alcuna somma iscritta.

TITOLO 3 - Entrate per Partite di giro

3.1 Entrate Aveni Natura di Partite di giro

U.P.B. - 3.1.1 Entrate avari natura di partite di giro

Art. 1152 - Ritenute Previdenziali ed Assistenziali

Non risulta alcuna somma iscritta.

Art. 1154 - Reintegro Minute Spese

Risulta iscritta la somma di € 1.500,00.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

Art. 1155 - Rimborso di somme pagate per conto di terzi
Non risulta alcuna somma iscritta.

Avanzo di Amministrazione Utilizzato

Art. 1200 - Avanzo Vincolato
Risulta iscritta la somma pari ad € 259.628,96

Art. 1201 - Avanzo Disponibile
Risulta iscritta la somma pari ad € 130.601,28
Totale Avanzo di Amm.ne € 390.230,24

USCITA

TITOLO 1 - Spese Correnti

1.1 – Funzionamento

U.P.B. 1.1.1 – Uscite per gli organi dell'Ente

Art. 1 – Indennità di Presidenza e Direzione

Risulta iscritta la somma di € 16.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi

Risulta iscritta la somma pari ad € 8.050,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori

Risulta iscritta la somma pari ad € 5.650,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 4 - Fondo consulta studenti

Risulta iscritta la somma di € 1.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 5 - Nucleo di valutazione

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio

Art. 51 - compensi personale a tempo determinato

Risulta iscritta la somma di € 142,40 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 53 - compensi crediti formativi accademici

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

Art. 54 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)

Risulta iscritta la somma di € 11.733,57 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione per una somma pari ad € 1.733,57 ed € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 55- Compensi, indennità di missione e rimborsi esami

Risulta iscritta la somma di € 500,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 56 - Indennità di missioni e rimborsi

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 57- Irap

Risultano iscritti € 1.699,76 prelevati dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 58 - Formazione e aggiornamento personale

Risulta iscritta la somma di € 8.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 59 - Contratti di collaborazione – corsi sperimentali

Risulta iscritta la somma di € 70.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 60 - Spese offerta formativa personale docente

Risulta iscritta la somma di € 90.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 61 - Spese offerta formativa personale tecnico amministrativo

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 62 - Buoni pasto al personale tecnico amministrativo

Risulta iscritta la somma di € 15.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 63 - Progetto Erasmus

Risulta iscritta la somma di € 10.783,98 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 64 - Corsi propedeutici

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.1.3 – Uscite per l'acquisto di Beni di Consumo e di Servizi

Art. 102 – acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 103 – Uscite di rappresentanza

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini– Palermo

Art. 104 – Uscite per il funzionamento di commissioni, comitati, concorsi
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari – visite fiscali
Risulta iscritta la somma di € 1.527,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 106 – Uscite per pubblicità
Non risulta alcuna somma iscritta.

Art. 107 – Uscite per servizi informatici
Risultano iscritti € 15.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione

Art. 108 – Acquisto vestiario e divise
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 109 – Interventi ed adeguamenti alla normativa della sicurezza sul lavoro
Risulta iscritta la somma di € 20.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 110 – Manutenzione ordinaria strumenti
Risulta iscritta la somma di € 18.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 111 – Manutenzione ordinari, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti
Risultano iscritti € 120.601,28 di cui € 50.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione ed € 70.601,28 dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

Art. 112 – Uscite postali
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 113 – Uscite per studi, indagini e rilevazioni
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 114 – Uscite per l'organizzazione e la partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni.
Risulta iscritta la somma di € 11.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 115 – Trasporti e facchinaggi
Risulta iscritta la somma di € 40.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini- Palermo

Art. 116 – Premi e assicurazione

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 117 – Acquisto di Beni di Consumo e Prestazioni di Servizio

Risulta iscritta la somma di € 328,50 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 118 – Pulizia locali

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 119 – Telefonia

Risultano iscritti € 15.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 120 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 121 – Funzionamento Amministrativo didattico

Risulta iscritta la somma di € 153.393,92 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

1.2 – Interventi diversi

U.P.B.1.2.1 Uscite per Prestazioni Istituzionali

Art. 251 – Esercitazioni didattiche, noleggio parti, partiture e noleggio pullman.

Risulta iscritta la somma di € 8.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 252 – Direzione d'Orchestra, coll.ne ed incarichi specifici attribuiti dal Direttore, master-class, orch. Supp. Classe di d'orchestra

Risulta iscritta la somma di € 40.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 253 – Manifestazioni artistiche e stagione concertistica

Risulta iscritta la somma di € 60.000,00, di cui € 50.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione ed € 10.000,00 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 254 – Borse di studio (donazione residua fondo Sultano)

Risulta iscritta la somma di € 70.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 255 – Progetti Internazionali e manifestazioni nazionali ed internazionali

Risultano iscritti € 5.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Alessandro Scarlatti"

già Vincenzo Bellini – Palermo

Art. 256 – Orchestre: sinfonica, brass, Cicero, orch. Piccoli, musica contemporanea, antica, jazz ed elettronica

Risulta iscritta la somma di € 1.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 257 – Coro voci bianche e coro lirico

Risultano iscritti € 16.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 258 – Eventi Teatro di Santa Cecilia (articolo di nuova istituzione)

Risultano iscritti € 4.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 259 – Contratti di collaborazione (nuove figure professionali. Assistenti al sostegno)

Risulta iscritta la somma pari ad € 6.500,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 260 – Contributi previdenziali dello spettacolo

Risulta iscritta la somma pari ad € 30.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 261 – Borse di studio (articolo di nuova istituzione)

Risulta iscritta la somma pari ad € 20.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 262 – Attività di orientamento e di promozione esterna al Conservatorio (articolo di nuova istituzione)

Risulta iscritta la somma pari ad € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 263 – Coro Popolare (articolo di nuova istituzione)

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 268 – Finanziamenti regionali per progetti

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 269 – Master – Stage

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 270 – A.E.C. (Associazione Europea Conservatori)

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 1.2.2 – Uscite per attività economiche

Art. 301 – Manifestazioni artistiche

Risulta iscritta la somma pari ad € 80.019,83 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini – Palermo

Art. 302 – I.V.A.

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.3. - Oneri finanziari

Art. 352 - Uscite e commissioni bancarie

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.2.4 – Oneri tributari

Art. 401 – Imposte, tasse e tributi vari

Risulta iscritta la somma di € 13.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 402 imposta di bollo in modo virtuale ai sensi art. 15 del D.P.R.26/10/1972 n. 642

Risulta iscritta la somma di € 26.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.(articolo di nuova costituzione)

U.P.B. 1.2.5 – Poste correttive e compensazioni di Entrate Correnti

Art. 451 – Restituzione e rimborsi diversi

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione

U.P.B. 1.2.6 – Uscite non Classificabili in altre voci

Art. 501 – Varie

Risultano iscritti € 15.300,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 502 – Fondo di riserva

Risulta iscritta la somma di € 20.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 503 – Accantonamento legge 122/2010

Risulta iscritta la somma di € 2.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

TITOLO 2 – Spese in Conto Capitale

2.1– Investimenti

U.P.B. 2.1.1 – Acquisizioni di beni di uso durevole ed opere immobiliari

Art. 551 – Acquisti immobili

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini– Palermo

U.P.B. 2.1.2 – Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche

Art. 601 – Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali

Risulta iscritta la somma di € 80.000,00 di cui € 60.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione ed € 20.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Articolo 602 - Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali

Risultano iscritti € 20.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Articolo 603 - Acquisti di mobili e macchine d'ufficio

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 604 Acquisti per biblioteca

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.1.3 – Partecipazioni e acquisto di valori mobiliari

Art. 651 – Acquisti emessi e garantiti dallo Stato ed assimilati

Non risulta iscritta alcuna somma

2.2 – Oneri comuni

U.P.B. 2.2.1 – Rimborsi di mutui

Art. 701- Rimborsi di mutui

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.2.2 – Rimborsi di anticipazioni passive

Art. 751 – Rimborso anticipazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.2.3 – Estinzioni debiti diversi

Art. 801 – Altre estinzioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

2.3 – Accantonamento per spese future

U.P.B. 2.3.1 - Accantonamento per spese future

Art. 851 – Accantonamenti

Non risulta iscritta alcuna somma.

TITOLO 3 – Partite di Giro

3.1 – Uscite aventi natura di partite di giro

U.P.B. 3.1.1 – Uscite aventi natura di partite di giro

Art. 902 – Ritenute previdenziali ed assistenziali

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti"
già Vincenzo Bellini– Palermo

Art. 903 – Anticipazioni fondo minute spese

Risulta iscritta la somma di € 1.500,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

PRESIDENTE
Dott. Gandolfo LIBRIZZI