



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

**RELAZIONE PROGRAMMATICA DEL PRESIDENTE
AL BILANCIO DI PREVISIONE E.F. 2018
E PLURIENNALE 2019/2020**

(Elaborata ai sensi degli Artt.5, 6, 7, 8 e 13 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto)

La presente relazione programmatica intende focalizzare gli obiettivi da perseguire nel corso dell'esercizio finanziario 2018 e pluriennale 2019. Se l'esercizio 2017 è stato caratterizzato dalle celebrazioni connesse all'anniversario dei 400 anni della fondazione, l'esercizio 2018 coincide con le celebrazioni connesse alla scelta del MBAC di dichiarare Palermo capitale della Cultura 2018 e della scelta di *Manifesta* di tenere a Palermo la rassegna biennale di arte contemporanea. Proprio tali ricorrenze rappresentano un'opportunità unica per presentare la migliore tradizione del Conservatorio di Palermo dopo che nel 2017 ha celebrato i suoi 400 anni di vita, una vetrina internazionale per aprire ulteriormente il Conservatorio alla città, al territorio.

In questa prospettiva s'inquadrano alcune scelte strategiche connesse da un lato alla realizzazione della stagione artistico-culturale in grado di collocare il Conservatorio, con le sue migliori formazioni artistiche, nel flusso di eventi che animeranno la città lungo tutto il corso dell'anno. Dall'altra, di approntare un piano d'investimento per realizzare quegli interventi di manutenzione e funzionamento necessari per rendere più funzionale, accogliente e corrispondente al compito connesso con l'Alta Formazione musicale che la legge assegna ai Conservatori, in grado di presentare il Conservatorio nella vetrina internazionale di eventi che si terranno a Palermo in relazione alle sopra dette manifestazioni. **Se il concetto può essere espresso con una sintesi efficace, allora le parole più appropriate sono: rendere più funzionale e funzionante l'Istituto per favorire e sviluppare al meglio la didattica e la programmazione artistica.**

Avuto riguardo a queste coordinate, secondo un piano d'investimento e d'interventi calibrato secondo un crono programma ben articolato e dettagliato, a partire dall'esercizio 2018, per proseguire con il bilancio pluriennale, è stata predisposta la seguente relazione e improntato il bilancio di previsione con l'appostamento delle relative risorse, tenuto conto, va detto con forza, dello stato delle entrate e degli equilibri di bilancio.

ENTRATE



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Di seguito si analizzano e prospettano le principali voci connesse con le entrate del Conservatorio a partire dalla considerazione preliminare riguardante la prudenziale iscrizione, alla voce Contributi studenti, una somma pari al 16% circa in meno dell'assestato 2017, al fine di mantenere una certa prudenza in relazione all'andamento effettivo accertato che si verificherà una volta chiuso l'esercizio finanziario.

ISCRITTI. La prima, e più importante voce di entrata, sono i contributi d'iscrizione degli allievi, principale voce di sostentamento di tutti i Conservatori e del sistema AFAM nel suo complesso. È noto, infatti, che gli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale, si sostengono grazie alle entrate derivanti dalle tasse e dai contributi degli studenti. Meno, purtroppo, con i fondi trasferiti dallo Stato; pochissimo con quelli della Regione Siciliana, che tuttavia, solo nel 2017 ha visto una lieve controtendenza alla cospicua riduzione degli anni precedenti. Nessuno da parte di altri enti territoriali, salvo qualche contributo a progetto da parte del Comune di Palermo, e del territorio in senso lato (sistema bancario e produttivo), che invece, in altre realtà territoriali, specie del nord, contribuisce significativamente a sostenere i Conservatori nei suoi compiti di formazione e diffusione della cultura musicale.

In relazione all'andamento degli iscritti, dal *trend* comparativo degli ultimi esercizi finanziari, si registra una certa stabilizzazione. Nonostante il consolidarsi oramai da qualche tempo, del nuovo regime delle regole di accesso al Conservatorio (iscrizione ai corsi triennali e biennali come per qualsiasi università) e a un progressivo esaurimento dei corsi del vecchio ordinamento, l'analisi dei dati induce a prevedere un aumento e una potenziale maggiore richiesta di iscrizione che solo per la limitatezza degli spazi, il non miglior utilizzo degli stessi o la loro inadeguata organizzazione (dal che la necessità di intervenire urgentemente per il loro miglioramento), non è possibile accogliere del tutto. Se nell'anno accademico 2016-2017 si sono registrati n. 1431 iscritti, nell'anno accademico 2017-2018 se ne sono registrati 1365 con una crescita di 56 iscrizioni ai corsi triennali e biennali. Questo trend, sostanzialmente stabile, si prevede migliorerà nei prossimi anni. Corrispondentemente, grazie alle deliberazioni assunte dal Consiglio di Amministrazione, sono state quindi stabilizzate le entrate dell'ente, nonostante i provvedimenti governativi che hanno esentato del tutto dal pagamento delle tasse d'iscrizione gli allievi con ISEE fino a 13 mila euro senza prevedere, per l'intero sistema AFAM, contrariamente a quanto avvenuto con le Università, nessuna compensazione a integrazione dei fondi venuti meno per l'esenzione.

UNA POLICY PER GENERARE NUOVE DISTINTE ENTRATE

Il ruolo e la storia del Conservatorio di Palermo, tra le più prestigiose istituzioni culturali della città e tra le più importanti realtà musicali della Sicilia, e non solo, inducono a intraprendere con sempre più lungimiranza, una adeguata *policy* per mantenere elevato una più generale capacità di visibilità esterna in grado di richiamare l'attenzione del territorio e di potenziali donatori che ne sostengano e finanziano le diverse attività, in un *feedback* positivo tra Conservatorio, città e territorio.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

In altre parole, il Conservatorio è chiamato a fare una buona *policy* per rafforzare ulteriormente il suo ruolo di Alta Formazione Artistica Musicale, punto di riferimento qualificato della Città, in grado di attivare un dialogo fruttuoso continuo e costante con il territorio e di svolgere una maggiore attrattiva per la diffusione della cultura musicale, grazie ai suoi eccellenti giovani allievi.

Fondamentale, al riguardo è il rafforzamento delle politiche di orientamento fin qui eseguite (innanzitutto con le scuole medie e i Licei a indirizzo musicale) in grado, da una parte, di attrarre sempre più nuovi iscritti (pur compatibilmente con la sostenibilità della spesa necessaria per garantirne le lezioni); dall'altro, di sviluppare attività artistiche e di produzione che incrementino significativamente le entrate, o, al massimo, ne attenuino gli effetti portando a pareggio il costo delle diverse iniziative.

In questo senso, vanno inquadrare alcune iniziative che s'intendono realizzare, rendendole strutturali e permanenti. Iniziative, è bene sottolinearlo, che ruotano tutte attorno al concetto principale e fondamentale di **mettere al centro gli allievi**, aumentare per loro il **piano dell'offerta formativa** e le opportunità di **valorizzazione del loro talento**, migliorando in tal senso per loro i servizi, gli spazi, lo stesso parco strumenti in maniera adeguata al prestigio e al decoro di un'antica Istituzione come il Conservatorio di Palermo richiede.

Su questa scia, va reso maggiormente operativo l'accordo con la Fondazione *The brass group* per **l'utilizzo del Real Teatro Santa Cecilia** quale vetrina privilegiata degli allievi del Conservatorio, uno spazio giovani a loro destinato per esibirsi con le loro formazioni; va poi avviata senza alcun indugio, anche nel suo nucleo iniziale, **l'Orchestra interculturale** al fine di poterla presentare al pubblico proprio nel corso del 2018 così come va costituito il **coro popolare** per offrire una gamma di servizi esterni in grado di attrarre risorse e qualificare la realtà musicale del Conservatorio. Orchestra interculturale e Coro popolare, entrambi già oggetto di apposita deliberazione del Consiglio Accademico. Vanno poi **organizzate attività didattiche intramoenia** rivolte ai bambini tra i 6 e i 12 anni e avviati **progetti di orientamento** rivolti alle scuole elementari.

Tutte queste iniziative sono da considerarsi prodromiche di nuove attività da intraprendere, realizzare e nel tempo consolidare, oltre che per il valore artistico in sé, anche perché attraverso esse si possano realizzare nuove entrate in grado di sostenere, in tutto o in parte, le diverse iniziative promosse abbattendone i relativi costi, potenziare la didattica, allargare l'ambito curricolare e offrire un'opportunità a quanti intendano intraprendere gli studi musicali.

Ma vanno anche pianificate e gestite al meglio tutte le attività connesse con la stagione artistica annuale prevedendo **la replica** dei diversi concerti, specie quelli dell'orchestra sinfonica nonché delle formazioni artistiche più blasonate, attivando un percorso virtuoso in grado di



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

sostenerne le spese, al fine anche, quanto meno, di raggiungere il pareggio o di limitarne la eccessiva gratuità connessa all'attività proposta storicamente dal Conservatorio.

RACCOLTA PICCOLE DONAZIONI - Proprio in tema di gratuità degli spettacoli promossi dal Conservatorio, specie se organizzate all'interno dell'istituto, è stata realizzata un'urna per la raccolta fondi da parte degli spettatori. Sulla scia di quanto avviene in altre realtà avanzate del Nord Europa, si intende organizzare al meglio l'attività di stimolo per la raccolta di libere offerte. A ogni partecipante sarà consegnata all'ingresso, al momento del rilascio del *pass*, una piccola busta per consentire la libera, discreta e volontaria donazione. Dalle prime esperienze si dimostra che le persone se invitate a condividere, sono ben disponibili a sostenere, anche con piccole donazioni, le attività del Conservatorio. In ogni caso, al di là dell'effettiva raccolta di fondi, ciò introduce il concetto della consapevolezza degli sforzi di tipo finanziario che un istituto come il Conservatorio sostiene per offrire momenti musicali di qualità.

PROGETTO MUSICA FUORI – Con tale titolo è indicato il progetto che sarà inaugurato e lanciato nel corso del 2018 come uno dei punti più avanzati della visibilità territoriale, artistica e musicale del Conservatorio. Dopo la richiesta formale avanzata esattamente un anno fa alla Fondazione Tommaso Dragotto di sostenere il progetto, nato da un'idea proposta al Presidente del Conservatorio dal Maestro Antonio Sottile, e dopo una lunga gestazione per individuare e acquistare il mezzo, e, una volta acquistato sviluppare il relativo progetto di adattamento, a breve il Conservatorio, grazie all'atto di generosità della Fondazione, avrà donato un furgone che, opportunamente adeguato e attrezzato dal punto di vista scenico, come un novello “Carro di Tespi”, potrà agevolmente portare la musica in ogni angolo, in ogni città, piazza o luogo di pregio culturale o ambientale, offrendo a un più vasto pubblico degli straordinari momenti di intrattenimento di qualità, grazie alla versatilità che il mezzo consente e alla eccellenza dei propri allievi. Sarà questo, almeno nelle intenzioni da programmare e gestire opportunamente, una delle attività attraverso la quale svolgere la stagione artistica del conservatorio 2018 coinvolgendo in tal senso tutte le proprie qualificate realtà musicali, specie quelle giovanili.

Attraverso tale progetto, è intenzione conseguire plurimi e significativi risultati:

1. Realizzare una più penetrante diffusione della cultura musicale, esaltandone il valore;
2. Proporre concerti a realtà territoriali nelle quali difficilmente si ha la possibilità di assistere a concerti di musica classica, e non solo (si pensi a quartieri disagiati e difficili, periferie, paesi dell'interno dell'isola), ove non vi sono teatri o luoghi che ne consentano, se non forse episodicamente, l'ascolto;
3. Esaltare e valorizzare la bellezza di siti storici, archeologici, culturali e ambientali con una indubbia sinergia tra diverse istituzioni e ambiti interdisciplinari in grado di poter svolgere un discorso culturale più ampio e più partecipato;
4. Offrire ai propri allievi una grande opportunità di palestra dal vivo e nel campo, grazie alla possibilità di esibirsi diffusamente, così aumentando la propria *performance* e il proprio valore artistico.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Infine, non secondaria questione, attraverso un impiego intelligente del mezzo e una pianificata e strategica attività, grazie anche all'esiguità dei costi nella gestione del mezzo e alla sua duttile flessibilità, una buona promozione delle sue potenzialità può favorire la scritturazione diffusa di eventi artistici organizzati dal Conservatorio presso i tanti Comuni siciliani, e non solo, o presso le realtà associative e culturali che ne richiederebbero l'utilizzo. Tale previsione, fattibile e possibile, garantirebbe maggiori entrate al Conservatorio e, in ogni caso, una visibilità promozionale di grande impatto per l'immagine del Conservatorio ma anche per i potenziali nuovi iscritti.

UN PIANOFORTE PER IL CONSERVATORIO - INIZIATIVA DI COO-MARKETING

“ACQUISTA UN TASTO PER I NOSTRI ALLIEVI” – Com'è noto, il Conservatorio ha acquistato uno dei più prestigiosi pianoforti presente nei migliori teatri al mondo: uno Steinway & Sons gran coda modello D 274 da destinare all'Auditorium. La scelta è stata assunta non senza difficoltà. Anche per valorizzare l'iniziativa, straordinaria e unica nel suo genere, (basti pensare che l'ultimo acquisto del genere risale a oltre 50 anni fa!), si è deciso di promuovere la campagna di co-marketing **“Un pianoforte per il Conservatorio - Acquista un tasto per i nostri allievi”**. Acquistando simbolicamente almeno uno degli 88 tasti della tastiera del pianoforte **al costo unitario di €. 1.700,00**, i potenziali donatori sono chiamati a condividere la scelta compiuta e concorrere a donare al Conservatorio di Palermo il prestigioso e unico pianoforte Steinway & Sons gran coda. I termini e le modalità definite dalla campagna promozionale (donazione di un tasto di pianoforte originale Steinway & Sons con il logo del Conservatorio e della casa amburghese, visibilità all'interno del Conservatorio per la donazione ricevuta a favore della diffusione della cultura musicale, possibilità di fruire gratuitamente dell'Auditorium e di un concerto o di una formazione musicale per eventi eventualmente promossi dai donatori), potrà consentire una speciale raccolta fondi in grado di concorrere al finanziamento della spesa occorsa per l'acquisto del pianoforte, rientrando, in tutto o in parte, alle spese sostenute. Resta, in ogni caso, il valore promozionale dell'iniziativa, rafforzando ancor di più il ruolo e il prestigioso del Conservatorio che potrà disporre per i suoi allievi e per gli eventi musicali curriculari e artistici in genere, di uno strumento che in Sicilia, forse nessuna altra istituzione musicale possiede.

DONAZIONE SULTANO. Il fondo residuo, sarà ulteriormente incrementato nei limiti delle disponibilità di bilancio e vincolato con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione.

ALTRE ENTRATE ISTITUZIONALI. A questa voce s'iscrivono i contributi istituzionali o extra derivanti da altre Istituzioni. Se da un lato quelle ordinarie del MIUR, seppur costanti, sono insufficienti per far fronte alle innumerevoli incombenze, quasi del tutto assenti o di poca importanza sono quelli di altre Istituzioni quali la ex provincia di Palermo, oggi Città Metropolitana, e la Regione Siciliana che tuttavia, nel 2017, per effetto dell'articolo 9, comma 15, della l.r. 9 maggio 2017, n. 8, ha visto aumentare significativamente il contributo, passando da €.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

26.632,00 del 2016 a €. 53.015,00 del 2017 e così si prevede anche per il 2018, stante gli atti connessi alla legge di stabilità regionale depositati.

Non è di secondaria importanza l'analisi di questo segmento in quanto che, a differenza di altre istituzioni che ricevono cospicui finanziamenti oltre quelli destinati dal MIUR, il Conservatorio di Palermo si regge quasi esclusivamente sui contributi degli studenti.

ATTIVITA' COMMERCIALE. Fra le attività da avviare nel corso del 2018, secondo quanto deliberato dal C.d.A. con verbale n. 4 del 3 aprile 2017, vi rientrano quelle connesse all'attività commerciale che l'Istituto può compiere ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità. In tale previsione vi rientra l'attività di promozione più complessiva dell'immagine del Conservatorio attraverso la realizzazione di una linea di prodotti selezionati di proposito. Tale attività consentirà, se non proprio di realizzare entrate cospicue sicuramente di garantirne la sostenibilità finanziaria, accrescendo il profilo comunicazionale dell'Istituzione in linea con le più attente e aggiornate politiche di marketing territoriale.

Dentro tale segmento di assoluto rilievo, rientra la novità per una Istituzione pubblica, di registrare il brevetto, congiuntamente al professionista che su incarico del Conservatorio ne ha ideato l'oggetto, del cosiddetto lampadario collocato nello scalone d'ingresso che conduce all'attuale sala Scarlatti e della lampada da tavolo opportunamente ideata e realizzata quale *cadeaux* in occasione delle celebrazioni dei 400 anni fondativi. La stessa lampada, espressiva del lampadario, potrà così essere messa in vendita da parte del Conservatorio incrementando, non solo simbolicamente le entrate di bilancio ma accrescendone anche la visibilità istituzionale.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE SULLE ENTRATE - In sintesi, si è dell'opinione che se il Conservatorio riesce a valorizzare ancor di più il proprio *background* culturale e professionale e promuovere l'immagine di un'Istituzione aperta, dinamica, vivace, pienamente partecipe dei fermenti e dei bisogni dei giovani aspiranti musicisti, in grado di intercettare un vasto segmento di potenziali discenti e un vasto pubblico attento e partecipe alle diverse iniziative promosse, allora può anche autorevolmente contrastare e invertire la tendenza della riduzione di entrate e di finanziamenti da parte di altri soggetti Istituzionali, senza che ne possa risentire la qualità dell'offerta formativa verso i soggetti che vogliono studiare la musica e intraprendere la propria attività professionale in tale ambito.

Da ciò ne deriva la necessità di ripensare e programmare con una visione diversa e più aggiornata tutte le attività artistiche e culturali e ogni stessa singola fase gestionale con il solo intento di razionalizzare la spesa, ponderarne gli interventi, sviluppare al massimo ogni valorizzazione di risorsa utilizzata per raggiungere il fine proprio dell'istituzione. Ponendo la massima cura e attenzione alle iniziative che possano far generare un maggior gettito nelle casse del Conservatorio e, al contempo, gestendo le politiche di bilancio con grande e ragionato buon senso, è



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

possibile garantire i livelli funzionali che si richiedono a un'istituzione di Alta Formazione Musicale come il Conservatorio e al contempo offrire opportunità inedite ai suoi allievi.

USCITE

Sul piano delle **USCITE**, quindi della spesa, vanno affrontate, pianificate e programmate tutte le iniziative necessarie e adeguate a rendere il Conservatorio un luogo adatto alla sua funzione, in grado di rendere migliori servizi, una più efficiente organizzazione logistica degli spazi comuni, delle aule didattiche, per finire all'attività principale vera e propria connessa con la Didattica, la Formazione, quindi, con la Produzione. Secondo questa visione sono state impostate le proposte.

ATTIVITA' ARTISTICA - Per l'anno culturale da affrontare centrale rimane la programmazione delle attività artistiche da coprire con il fondo di funzionamento trasferito dal MIUR. Dentro questi limiti e secondo le scelte indicate dal CA vanno quindi individuate le iniziative atte a sviluppare le linee strategiche e d'indirizzo indicate con la presente Relazione programmatica.

ORE AGGIUNTIVE - Tra le diverse voci, imprescindibili, rimangono quelle connesse alle ore aggiuntive da riconoscere ai docenti chiamati a un *surplus* di ore di lezione in funzione degli alunni assegnati. Alla fine dell'esercizio 2017 tale voce di spesa si è assestata a €. 80.0000,00 contro le 100.000,00 dell'anno precedente. Dentro una pianificata, ragionata ed equa distribuzione, nel rispetto delle rispettive competenze assegnate al riguardo dalla legge a diversi organi, è opinione che detta voce deve essere opportunamente attenzionata nei limiti del complessivo equilibrio di bilancio, proprio per far fronte alle esigenze didattiche degli allievi, vero centro e fulcro cui deve prestarsi una maggiore corrispondenza delle ore d'insegnamento necessari al loro percorso formativo.

TRASPORTO STRUMENTI – È una delle voci che incide maggiormente tra le uscite del bilancio. Nel 2017 il trasporto degli strumenti si è attestato a circa 90.000,00 euro contro i 100 mila dell'anno precedente. La gara espletata nel mese di agosto, seguendo le direttive impartite, proprio al fine di contenerne gli incontrollati continui esborsi, ha comportato una riduzione già in fase della predisposizione del capitolato del 20% per via di una puntuale riconsiderazione dei prezzi posti a base d'asta, a cui, aggiungendosi il successivo ribasso del 3%, ha generato un risparmio netto, sulla base previsionale dell'anno 2017

A ciò si aggiunga poi, che le clausole di maggiore rigore nella movimentazione degli strumenti posti con l'introduzione dell'articolo 4 del contratto di appalto e con le stesse disposizioni impartite per una più oculata gestione del servizio, garantiranno un maggior controllo e una maggiore limitazione della spesa, facendola rientrare in parametri fisiologici accettabili, non più fuori controllo.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

BLOCCO DELLA SPESA – Al fine di assicurare un costante monitoraggio della spesa in relazione al progressivo accertamento delle entrate, tutte le voci di spesa vanno oculatamente attenzionate dentro una più generale *spending review*, al fine di far rientrare la spesa in parametri fisiologici prudenzialmente congrui con le entrate ciò al fine di liberare risorse da destinare alle attività didattiche, all’acquisto degli ausili didattici, alla sicurezza e miglioramento dei luoghi di lavoro, a una più generale attività di promozione e diffusione della cultura musicale in grado di valorizzare le risorse umane e professionali presenti, allievi innanzitutto e, naturalmente, anche i docenti.

Dentro questo quadro generale, tenuto conto che il bilancio previsionale fa leva sulle risorse presuntive disponibili nella fase della sua predisposizione, così come prudenzialmente è stata iscritta a bilancio in Entrata, alla voce Contributi studenti, una somma pari al 16% circa dell’assestato 2017, analogamente sul piano della spesa, va operata una proporzionale riduzione delle previsioni dei capitoli, come è stato introdotto saggiamente con la delibera del CdA n. 19 del 10 maggio 2017, al fine di garantire un più generale equilibrio di bilancio e una sostanziale possibilità di effettuare interventi e servizi necessari non procrastinabili, rinviando alla fase dell’approvazione del consolidato accertamento dei contributi degli studenti e all’approvazione del conto consuntivo, una successiva variazione di bilancio mirata a liberare la spesa o a impinguare quei capitoli che necessitano di una adeguata maggiore disponibilità finanziaria in funzione di certe e inderogabili esigenze d’Istituto.

BORSE DI STUDIO PER GLI ALLIEVI

Tra le più significative azioni che si intendono portare avanti vi sono quelle di potenziare il capitolo relativo alle borse di studio per gli allievi. A tal fine, fin dall’inizio, rientra la strategia di utilizzazione del Real Teatro Santa Cecilia. Anche grazie all’accordo sottoscritto con le organizzazioni sindacali, dato che il Teatro consente una programmazione annuale e lo sbigliettamento, i proventi derivanti dalle attività che vi si svolgeranno, dedotte le spese vive organizzative, saranno interamente finalizzate ad incrementare il capitolo delle borse di studio degli allievi del Conservatorio con ciò sostenendo e valorizzando appieno le potenzialità artistiche esistenti.

SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (D. LGS. 81/08)

Il tema della sicurezza è imprescindibile e prioritario. Non si discuterà mai abbastanza di qualsiasi attività connessa al profilo proprio del Conservatorio senza che, a prescindere da tutto, non si osservino i parametri di base connessi con la sicurezza dei luoghi di lavoro.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Nel quadro generale delle risorse disponibili, occorre programmare e pianificare gli interventi, sia per migliorare le condizioni di base, sia per eliminare le cause potenziali emergenti a seguito di verifiche periodiche.

In questa direzione, nel relativo capitolo, è iscritta la posta di bilancio per approntare quelle iniziative che saranno individuate e relazionate dal R.S.P.P. o a seguito di verifiche e sopralluoghi congiunti con le preposte Autorità.

PIANO DI RAZIONALIZZAZIONE DEGLI SPAZI, MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI, RIQUALIFICAZIONE DEGLI AMBIENTI, VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Le antiche vestigia del Conservatorio necessitano (e meritano) di adeguati interventi per far fronte alle esigenze di una migliore e più efficiente organizzazione logistica degli spazi comuni, didattici e più complessivamente di servizio, pur nelle difficoltà intrinseche di reperirle e adeguarli in relazione alla sua antichità e alla disponibilità di risorse. Tuttavia, essi non sono più procrastinabili.

Recuperare aule da destinare alla didattica, ambienti da destinare a magazzino così liberando altri luoghi impropri, razionalizzare meglio gli spazi, riqualificare i servizi (igienici, per esempio), procedere con l'ampliamento dell'insonorizzazione di alcune aule per migliorare la vivibilità dell'istituto e la stessa didattica, rifunzionalizzare altre aree, sono tutti obiettivi da perseguire assolvendo essi plurimi necessità e rientrando nel più complessivo ordine di funzionamento e sicurezza dei propri ambienti (sia dal punto di vista sanitario, acustico che di sicurezza in senso ampio).

Rientrano in quest'ambito, poi, anche gli interventi (necessari), connessi e finalizzati alla valorizzazione fruizione del patrimonio, immenso, degli strumenti antichi conservati nella Biblioteca (che in parte sono rientrati dopo il furto) così come è stato evidenziato di recente durante il convegno organizzato per la conclusione dei 400 anni del Conservatorio dal titolo *Il Conservatorio di Palermo: 400 anni di storia*, in particolare, durante la sessione relativa ai lavori *Il Conservatorio di Palermo: le collezioni*, tra le quali sintomatico l'intervento relativo a *Gli antichi strumenti musicali del Conservatorio di Palermo. Traversie di una collezione* e quello relativo a *La Biblioteca del Conservatorio di Palermo. Tra scoperte sommerse e prospettive di ricerca*.

Ma anche gli strumenti dismessi e non più in uso, sono un patrimonio del Conservatorio che non deve essere disperso. Ne esistono diversi tutti estremamente interessanti da recuperare per un discorso 'filologico' connesso alla loro funzione originaria. Secondo una logica che ne rifunzionalizzi il loro valore d'uso ai fini espositivi e/o di musealizzazione didattica, essi sono da riutilizzare e valorizzare comunque, grazie all'esaltazione del loro valore intrinseco ai fini di una maggiore divulgazione artistico-didattica. Anch'essi, sotto altro punto di vista, sono una risorsa patrimoniale, che possono e devono continuare a svolgere il loro compito sotto altra specie.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

PIANO MANUTENZIONE PIANOFORTI E PARCO STRUMENTI - Tra le fondamentali voci di spesa dell'esercizio 2018 va iscritta prioritariamente la posta di bilancio relativa al pagamento della quota- parte per l'anno 2018 del pianoforte Steinway & Sons gran coda modello D 274 da destinare all'Auditorium interno. Analoga cosa nel pluriennale 2019, così assolvendo all'obbligo contrattuale di pagamento rateizzato senza oneri aggiunti per il Conservatorio.

Inoltre, stante l'importante parco pianoforte e strumenti in genere che il Conservatorio possiede, è necessario avviare una programmazione utile ad approntare interventi mirati al recupero di molti di essi ripristinandone le capacità tecniche primitive, permettendo così agli allievi di disporre di strumenti funzionali ai loro scopi didattici e formativi.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO, DI PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE – Sulla scorta delle esperienze fin qui condotte con successo, vanno ulteriormente potenziate le iniziative e gli accordi sottoscritti, per esempio, con l'Ufficio del Garante dei diritti dei detenuti, con l'ISMETT, entrambe finalizzate a portare la musica nelle carceri e negli ospedali, organizzando in maniera stabile e sistematica, le correlate attività musicali sia in forma diretta che laboratoriale. Tali attività hanno garantito un doppio obiettivo: da una parte, l'indubbio arricchimento dei fruitori coinvolti in un percorso di apprendimento e di ascolto (carcerati, malati e relativi familiari); dall'altro gli stessi allievi che hanno visto arricchito il loro bagaglio culturale, umano e professionale in attività di notevole e coinvolgente impatto emotivo. Non da ultimo, fatto non secondario, tali attività hanno garantito all'Istituto entrate aggiuntive altrimenti non intercettabili (€ 10.000,00 l'Ufficio dei garanti dei detenuti, € 6.000,00 l'ISMETT)

Tali attività vanno ulteriormente rafforzate ed estese.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALI - Una delle attività fortemente caratterizzante il Conservatorio di Palermo, è lo sviluppo delle relazioni internazionali e delle opportunità di mobilità offerte a docenti, staff, e allievi che in questi anni sono stati fortemente potenziati e che vivono ora mai di una loro pienezza operativa. La partecipazione al Programma Erasmus+ rappresenta quindi un ambito di notevole interesse per il nostro Conservatorio, fonte inesauribile di opportunità e area di sviluppo di percorsi strategici, sia in ambito artistico che didattico. Esso va mantenuto e incrementato.

Così come vanno rafforzate le partnership che il Conservatorio ha attivato e alle quali partecipa pienamente in ambito europeo nell'ambito di più vaste relazioni che lo annoverano come un'istituzione aperta ai più rilevanti influssi alle quali apporta il contributo delle proprie eccellenze.

Significativo è in questo senso è stato l'appuntamento che realizzato proprio a Palermo, nell'ambito delle celebrazioni dei 400 anni di vita dell'Istituto, allorquando, nel mese di maggio 2017, sono stati ospitati i rappresentanti di oltre cinquanta esponenti delle radio di musica classica più rappresentative del mondo per selezionare le migliori composizioni in gara. Il risultato ottenuto conferma il percorso di impegno e investimento sviluppato dal Conservatorio nell'ambito della



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

valorizzazione delle strategie di internazionalizzazione e inaugura un percorso di proficua cooperazione e sinergia tra i partner.

Su tale fronte delle attività internazionale, si inserisce un'altra strategica iniziativa che da avviare nel corso del presente esercizio finanziario, è intenzione realizzare a Palermo, sede del Conservatorio, nel corso del 2018, nell'anno cioè che il MIBAC ha dichiarato la città Capitale della Cultura 2018.

Si tratta dell'iniziativa denominata **Musica per la Pace**, l'idea cioè di invitare a Palermo le Istituzioni dedite all'Alta Formazione Musicale che dal Maghreb si estendono fino alla Turchia, ovverossia, i Conservatori e gli Istituti corrispondenti che operano nell'ambito del bacino euromediterraneo affinché, attraverso opportune selezioni dei propri migliori allievi, si possa costituire una stabile orchestra sinfonica interculturale costituita insieme da docenti e allievi di origini arabe, cristiane ed ebraica.

Al fine di avviare il progetto e la cooperazione tra istituzioni occorre, pertanto, pianificare ogni intervento con largo anticipo affinché si possa pervenire al più presto a una strutturata collaborazione sul piano più propriamente formativo e didattico, ma anche e soprattutto nell'ambito della produzione artistica congiunta. Provare a far suonare insieme, nelle diverse espressioni musicali, in forma stabile o in iniziative periodiche, i rappresentanti di tali Paesi certamente può contribuire a lanciare e consolidare un messaggio potente di comprensione e rafforzamento dei comuni ideali che la musica veicola.

PROFILI CONTABILI

Il Bilancio di previsione relativo all'esercizio finanziario 2017 è stato predisposto in ottemperanza ai principi generali del vigente Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio di Musica *Vincenzo Bellini* di Palermo.

Ai sensi dell'art. 6 del Regolamento sono stati utilizzati i seguenti modelli:

1. **Preventivo finanziario**
2. **Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.**

Costituiscono allegati al bilancio di previsione:

- a) la **Relazione Programmatica del Presidente**
- b) la **Tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione dell'anno scorso**
- c) il **Bilancio finanziario pluriennale.**

Il modello di Bilancio contiene i dati relativi agli esercizi finanziari 2015 e 2016 e mette a confronto nelle rispettive colonne, la previsione dell'anno 2016 e quella di competenza relativa all'esercizio 2017.

Ai sensi degli artt. 7 e 8 del Regolamento il preventivo finanziario si distingue in:



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

- **Decisionale** (All. 1);
- **Gestionale** (All. 2);
- **Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria** (All. 3).

Il **Preventivo finanziario decisionale** presenta, un'articolazione delle Entrate e delle Uscite in Unità Previsionale di Base (U.P.B.) sviluppate su quattro livelli e costituisce il presupposto della gestione amministrativa.

Il **Preventivo finanziario gestionale** presenta, come il **decisionale**, le Entrate e le Uscite articolate in Unità Previsionali di Base ed articoli.

In ogni U.P.B. sono indicati:

- i residui attivi e passivi;
- le entrate accertate e le uscite impegnate nell'esercizio in corso;
- le entrate e le uscite che si prevede rispettivamente di accertare e impegnare nel corso dell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di competenza);
- le entrate e le uscite che si prevede di incassare e di pagare nell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di cassa).

Fondo di Amministrazione: consistenza e utilizzazione

La tabella indica il risultato di amministrazione al 31/12/2017 che risulta pari ad € **493.826,93** così ripartito:

PARTE VINCOLATA	€ 315.071,21
PARTE DISPONIBILE	€ 213.277,79
TOTALE RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE	€ 528.349,00

In riferimento ai finanziamenti, alla data di predisposizione del Bilancio sono stati previsti € 784.293,20 provenienti dal contributo degli studenti in base alle rilevazioni previsionali effettuate dall'Ufficio II (Studenti) prot. n. 858 del 15/01/2018.

Le previsioni di competenza e di cassa del Bilancio di previsione per l'esercizio 2018 si compendiano dei seguenti valori:

ENTRATE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2017	PREVISIONE DI COMPETENZA 2018	RESIDUI ATTIVI PRESUNTI 2017 (iniziali 2018)	PREVISIONE DI CASSA 2018
TITOLO I - Entrate Correnti	1.475.419,76	784.293,20	0,00	784.293,20
TITOLO II - Entrate in Conto Capitale	1.248,37	0,00	0,00	1.248,37



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

TITOLO III - Entrate per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
TOTALE	1.478.163,13	785.793,20	0,00	785.793,20
Avanzo di Amministrazione utilizzato	493.826,93	528.349,00	0,00	528.349,00
TOTALE	1.971.995,06	1.314.142,20	0,00	1.314.142,20

USCITE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2017	PREVISIONE DI COMPETENZA 2018	RESIDUI FINALI DELL'ANNO 2017 (iniziali 2018)	PREVISIONE DI CASSA 2018
TITOLO I - Spese Correnti	1.813.207,86	1.204.347,33	178.674,49	1.383.021,82
TITOLO II - Spese in Conto Capitale	157.287,20	108.294,87	65.693,06	173.987,93
TITOLO III – Spese per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
TOTALE	1.971.995,06	1.314.142,20	244.367,55	1.558.509,75

ANALISI DELLE UNITA' PREVISIONALI DI BASE E DEGLI ARTICOLI

ENTRATA

U.P.B. 1.1.1 Contributi degli studenti

Art. 1 contributi Scolastici Allievi (Funzionamento)

La somma iscritta è pari ad € 784.293,20. La previsione è pari alla stima del flusso di cassa in entrata rispetto alla rilevazione effettuata del numero di allievi.

U.P.B. 1.1.2 - Contributi da Enti privati per particolari progetti

Art. 51 - Contributi Vari

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 52 - Coro Voci Bianche

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 53 Coro Popolare

articolo di nuova istituzione al bilancio. Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 54 Attività di orientamento e di promozione esterna al Conservatorio

articolo di nuova istituzione al bilancio. Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

1.2 - Entrate derivanti da Trasferimenti Correnti



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

U.P.B. 1.2.1 - Trasferimenti dallo Stato

Art. 101 - *Funzionamento*

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 102 - *Compensi Personale a Tempo Determinato*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 103 - *Progetto Erasmus*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 104 – *IRAP*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105 - *Formazione e Aggiornamento*

Non risulta iscritta alcuna somma

Art. 106 - *Missioni*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 107 - *Compensi e Missioni per Esami*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 108 - *Contratti di Collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 109 - *Compensi ed Indennità per il Miglioramento Offerta Formativa*

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.2 - Trasferimenti dalle Regioni

Art. 151- *Funzionamento Amministrativo Didattico*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 152 – *Borse di studio ass. scolastica*

Non risulta iscritta alcuna somma in quanto non risultano comunicazioni da parte della Regione Siciliana.

Art. 153 – *Master – Stage.*

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.3- Trasferimenti dalle Province

Art. 201 - *Funzionamento Amministrativo - Didattico*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 202 - *Assegnazioni della Provincia per Spese in Conto Capitale*



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.4 - Trasferimenti dai Comuni

Art. 251 - *Funzionamento Amministrativo Didattico*

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.5 - Trasferimenti da altri Enti Pubblici

Dall'articolo 302 all'articolo 304 non risultano somme iscritte.

Art. 306 - Ufficio stampa - comunicazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 126 - Trasferimenti da Privati

Art. 352 - *Borse di Studio, Assegnazione Scolastica*

Non risulta iscritta alcuna somma.

1.3 – Altre Entrate

U.P.B. 1.3.1- Entrate derivanti dalla Vendita di Beni e dalla Prestazione di Servizi

Dall'articolo 402 all'articolo 404 non risultano somme iscritte.

U.P.B.1.3.2 - Redditi e Proventi Patrimoniali

Art. 451 - *Altre Rendite*

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.3.3 - Poste Correttive e Compensative di Uscite Correnti

Art. 501 - *Recuperi e Rimborsi diversi*

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.3.4 - Entrate non classificabili in altre voci

Art. 551 - *Entrate Eventuale ed Altre Entrate*

Non risulta alcuna somma iscritta.

TITOLO II - Entrate in Conto Capitale

2.1 Entrate per Alienazioni di Beni Patrimoniali

U.P.B. 2.1.1 Alienazioni di Immobili e Diritti Reali

Art. 601 - *Vendita di Immobili*

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.2 - Alienazioni di Immobilizzazioni Tecniche



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Art. 651 - Vendita di Immobilizzazioni

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.3 - Realizzo di Valori Immobiliari

Art. 701 - Cessioni Partecipazioni

Non risulta alcuna somma iscritta.

2.2 - Entrate derivanti da trasferimenti in Conto Capitale

U.P.B. 2.2.1 - Trasferimenti dallo Stato

Art. 751- Assegnazioni del M.I.U.R.

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.2 Trasferimenti dalle Regioni

Art. 801- Assegnazioni da Enti Territoriali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.3 Trasferimenti dalle Province

Art. 851- Assegnazioni da Enti Locali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.4 Trasferimenti dai Comuni

Art. 901 - Assegnazioni da Enti Locali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.5 - Trasferimenti da altri Enti Pubblici

Art. 951 - Assegnazioni da Enti Pubblici

Non risulta alcuna somma iscritta

U.P.B. 2.2.6 Trasferimenti da Privati

Dall'articolo 1001 all'articolo 1002 non risultano somme iscritte.

Artt.1003 e 1004 vengono eliminati nel nuovo bilancio E.F. 2017.

Art. 1005 - A.E.C. (associazione europea conservatori)

Non risulta alcuna somma iscritta.

2.3 - Accensione di Prestiti

U.P.B. 2.3.1 - Assunzioni di Mutui

Art. 1051 - Assunzioni di Mutui

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.3.2 - Assunzione di altri debiti finanziari

Art 1101 - Assunzione di scoperti

Non risulta alcuna somma iscritta.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Vincenzo Bellini" – Palermo

TITOLO 3 - Entrate per Partite di giro

3.1 Entrate Aventi Natura di Partite di giro

U.P.B. - 3.1.1 Entrate aventi natura di partite di giro

Art. 1152 - Ritenute Previdenziali ed Assistenziali

Non risulta alcuna somma iscritta.

Art. 1154 - Reintegro Minute Spese

Risulta iscritta la somma di € 1.500,00

Art. 1155 - Rimborso di somme pagate per conto di terzi

Non risulta alcuna somma iscritta.

Avanzo di Amministrazione Utilizzato

Art. 1200 - Avanzo Vincolato

Risulta iscritta la somma pari ad € 315.071,21

Art. 1201 - Avanzo Disponibile

Risulta iscritta la somma pari ad € 213.277,79

USCITA

TITOLO 1 - Spese Correnti

1.1 – Funzionamento

U.P.B. 1.1.1 – Uscite per gli organi dell'Ente

Art. 1 – Indennità di Presidenza e Direzione

Risulta iscritta la somma di € 17.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 2 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi

Risulta iscritta la somma pari ad € 8.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori

Risulta iscritta la somma pari ad € 5.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 4 - Fondo consulta studenti

Risulta iscritta la somma di € 1.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 5 - Nucleo di valutazione



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Risulta iscritta € 2.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio

Art. 51 - *compensi personale a tempo determinato*

Risulta iscritta la somma di € 8.820,84 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 53 - *compensi BI.FOR.DOC.*

Risulta iscritta la somma di € 55.100,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

Art. 54 - *Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)*

Risulta iscritta la somma di € 1.419,65 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 55- *Compensi, indennità di missione e rimborsi esami*

Risulta iscritta la somma di € 900,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 56 - *Indennità di missioni e rimborsi*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 57- *Irap*

Risultano iscritti € 866,40 prelevati dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 58 - *Formazione e aggiornamento personale*

Risulta iscritta la somma di € 15.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 59 - *Contratti di collaborazione – corsi sperimentali*

Risulta iscritta la somma di € 65.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 60 - *Spese offerta formativa personale docente*

Risulta iscritta la somma di € 110.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 61 - *Spese offerta formativa personale tecnico amministrativo*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 62 - *Buoni pasto al personale tecnico amministrativo*

Risulta iscritta la somma di € 13.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 63 - *Progetto Erasmus*

Risulta iscritta la somma di € 34.069,25 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Art. 64 - Corsi propedeutici

Risulta iscritta la somma di € 600,00. prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 1.1.3 – Uscite per l'acquisto di Beni di Consumo e di Servizi

Art. 102 – acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 103 – Uscite di rappresentanza

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 104 – Uscite per il funzionamento di commissioni, comitati, concorsi

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105 – Uscite per accertamenti sanitari – visite fiscali

Risulta iscritta la somma di € 1.527,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 106 – Uscite per pubblicità

Non risulta alcuna somma iscritta.

Art. 107 – Uscite per servizi informatici

Risultano iscritti € 25.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione

Art. 108 – Acquisto vestiario e divise

Risulta iscritta la somma di € 1.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 109 – Interventi ed adeguamenti alla normativa della sicurezza sul lavoro

Risulta iscritta la somma di € 15.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione..

Art. 110 – Manutenzione ordinaria strumenti

Risulta iscritta la somma di € 25.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 111 – Manutenzione ordinari, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti

Risultano iscritti € 134.882,92 di cui € 91.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione ed € 43.882,92 dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

Art. 112 – Uscite postali

Non risulta iscritta alcuna somma.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Art. 113 – Uscite per studi, indagini e rilevazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 114 – Uscite per l'organizzazione e la partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni.

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 115 – Trasporti e facchinaggi

Risulta iscritta la somma di € 50.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 116 – Premi e assicurazione

Risulta iscritta la somma di € 12.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 117 – Acquisto di Beni di Consumo e Prestazioni di Servizio

Risulta iscritta la somma di € 328,50 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 118 – Pulizia locali

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 119 – Telefonia

Risultano iscritti € 14.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 120 – Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 121 – Funzionamento Amministrativo didattico

Risulta iscritta la somma di € 118.539,57 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione.

1.2 – Interventi diversi

U.P.B.1.2.1 Uscite per Prestazioni Istituzionali

Art. 251 – Esercitazioni didattiche, noleggio parti, partiture e noleggio pullman.

Risulta iscritta la somma di € 10.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 252 – Direzione d'Orchestra, coll.ne ed incarichi specifici attribuiti dal Direttore, master-class, orch. Supp. Classe di d'orchestra

Risulta iscritta la somma di € 38.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Art. 253 – *Manifestazioni artistiche e stagione concertistica*

Risulta iscritta la somma di € 80.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 254 – *Borse di studio (donazione residua fondo Sultano)*

Risulta iscritta la somma di € 70.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione,.

Art. 255 – *Progetti Internazionali e manifestazioni nazionali ed internazionali*

Risultano iscritti € 10.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 256 – *Orchestre: sinfonica, brass, Cicero, orch. Piccoli, musica contemporanea, antica, jazz ed elettronica*

Risulta iscritta la somma di € 1.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 257 – *Coro voci bianche e coro lirico*

Risultano iscritti € 19.793,20 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art.258 – *Eventi Teatro di Santa Cecilia (articolo di nuova istituzione)*

Risultano iscritti € 10.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 259 – *Contratti di collaborazione (nuove figure professionali. Assistenti al sostegno)*

Risulta iscritta la somma pari ad € 4.500,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 260 – *Contributi previdenziali dello spettacolo*

Risulta iscritta la somma pari ad € 15.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 261 – *Borse di studio (articolo di nuova istituzione)*

Risulta iscritta la somma pari ad € 22.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 262 – *Attività di orientamento e di promozione esterna al Conservatorio (articolo di nuova istituzione)*

Risulta iscritta la somma pari ad € 15.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 263 – *Coro Popolare (articolo di nuova istituzione)*

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 268 – *Finanziamenti regionali per progetti*



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 269 – Master – Stage

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 270 – A.E.C. (Associazione Europea Conservatori)

Risulta iscritta la somma di € 3.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 1.2.2 – Uscite per attività economiche

Art. 301 – Manifestazioni artistiche

Risulta iscritta la somma pari ad € 85.500,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 302 – I.V.A.

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.3. - Oneri finanziari

Art. 352 - Uscite e commissioni bancarie

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.2.4 – Oneri tributari

Art. 401 – Imposte, tasse e tributi vari

Risulta iscritta la somma di € 13.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

U.P.B. 1.2.5 – Poste correttive e compensazioni di Entrate Correnti

Art. 451 – Restituzione e rimborsi diversi

Risulta iscritta la somma di € 15.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione

U.P.B. 1.2.6 – Uscite non Classificabili in altre voci

Art. 501 – Varie

Risultano iscritti € 25.000,00 prelevati dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 502 – Fondo di riserva

Risulta iscritta la somma di € 20.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 503 – Accantonamento legge 122/2010

Risulta iscritta la somma di € 2.500,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

TITOLO 2 – Spese in Conto Capitale



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

2.1– Investimenti

U.P.B. 2.1.1 – Acquisizioni di beni di uso durevole ed opere immobiliari

Art. 551 – Acquisti immobili

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.1.2 – Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche

Art. 601 – Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali

Risulta iscritta la somma di € 70.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

Articolo 602 - Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali

Risultano iscritti € 23.294,87 prelevati dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione

Articolo 603 - Acquisti di mobili e macchine d'ufficio

Risulta iscritta la somma di € 15.000,00 prelevati dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione

Art. 604 Acquisti per biblioteca

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.1.3 – Partecipazioni e acquisto di valori mobiliari

Art. 651 – Acquisti emessi e garantiti dallo Stato ed assimilati

Non risulta iscritta alcuna somma.

2.2 – Oneri comuni

U.P.B. 2.2.1 – Rimborsi di mutui

Art. 701- Rimborsi di mutui

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.2.2 – Rimborsi di anticipazioni passive

Art. 751 – Rimborso anticipazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.2.3 – Estinzioni debiti diversi

Art. 801 – Altre estinzioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

2.3 – Accantonamento per spese future

U.P.B. 2.3.1 - Accantonamento per spese future

Art. 851 – Accantonamenti

Non risulta iscritta alcuna somma.

TITOLO 3 – Partite di Giro



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Vincenzo Bellini” – Palermo

3.1 – Uscite aventi natura di partite di giro

U.P.B. 3.1.1 – Uscite aventi natura di partite di giro

Art. 902 – Ritenute previdenziali ed assistenziali

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 903 – Anticipazioni fondo minute spese

Risulta iscritta la somma di € 1.500,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione.

PRESIDENTE

Dott. Gandolfo LIBRIZZI