



**PROCEDURE PER L'AMMISSIONE AI CORSI
ACCADEMICI DI II LIVELLO
PER L'A.A. 2020/2021
PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA
ACCADEMICO DI II LIVELLO**

**LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE
PRESENTATE
DAL 15 GIUGNO AL 20 LUGLIO 2020**



M^o Gregorio BARTOLINO



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di II livello attivati:

ARPA
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
BASSO ELETTRICO
BASSO TUBA
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CANTO
CANTO JAZZ
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO
CHITARRA
CHITARRA JAZZ
CLARINETTO
CLARINETTO JAZZ
CLARINETTO STORICO
CLAVICEMBALO
- Maestro al cembalo
- Solista- Continuista
COMPOSIZIONE
CONTRABBASSO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNETTO
CORNO
CORNO NATURALE
DIDATTICA DELLA MUSICA
- Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale
- Didattica della musica
- Didattica dello strumento
DIREZIONE DI CORO
- Sinfonico teatrale
- Musica sacra
- Musica antica
DIREZIONE D'ORCHESTRA
EUFONIO
FAGOTTO
FAGOTTO BAROCCO E BAROCCO
FISARMONICA
FLAUTO
FLAUTO DOLCE
FLAUTO TRAVERSIERE
LIUTO
MANDOLINO
MUSICA D'INSIEME
- Musica da camera
- Musica d'insieme per strumenti a fiato
- Musica d'insieme per strumenti ad arco
MUSICA ELETTRONICA
MUSICA VOCALE DA CAMERA





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

OBOE

OBOE BAROCCO E CLASSICO

ORGANO

PIANOFORTE

- Solistico-cameristico
- Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

PIANOFORTE JAZZ

SASSOFONO

SASSOFONO JAZZ

STRUMENTI APERCUSSIONE

TASTIERE ELETTRONICHE

TROMBA

TROMBA JAZZ

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

TROMBONE

TROMBONE JAZZ

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

VIOLA

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO

VIOLINO BAROCCO

VIOLINO JAZZ

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO BAROCCO





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio.

In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.

L'accesso ai corsi di I livello è subordinato al superamento di specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;¹
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;
- gli studenti iscritti ad altri corsi di corrispondente livello sono regolamentati secondo decreto attuativo dell'art. 29, comma 21 della Legge 30 dicembre 2010 n.240.

Saranno attribuiti eventuali debiti formativi in relazione al percorso formativo compiuto. I debiti formativi sono afferenti le materie dei corrispondenti corsi del triennio (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06, Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01, Clavicembalo e tastiere storiche COMA/15, pratica pianistica COTP/03), ma possono essere relativi alla materia principale (prassi esecutiva) oltre che alle materie propedeutiche ai corsi del biennio (armonia jazz e pianoforte jazz per i corsi jazz, armonia e contrappunto storici e basso continuo per i corsi di musica antica, Lingua straniera comunitaria Inglese per tutti i corsi). Si precisa che tali debiti formativi devono essere di livello comparabile all'accesso al biennio di II livello.

Lo studente a cui in sede di esame di ammissione sono attribuiti debiti formativi ha due opzioni: può iscriversi al "**Biennio con debito**" avendo la facoltà di frequentare le discipline del piano degli studi senza potere sostenere esami se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati, oppure, può iscriversi regolarmente al "**Periodo di debito**" (fino ad un massimo di due anni) e passerà all'anno effettivo soltanto nell'anno accademico successivo al completamento dei debiti formativi.

L'ammissione ai corsi è subordinata alla disponibilità dei posti nelle classi.

GLI ESAMI DI AMMISSIONE - PROVA PRATICA E VERIFICA DELLE COMPETENZE - SI SVOLGERANNO NEL MESE DI SETTEMBRE 2020 COME DA CALENDARIO CHE VERRA' SUCCESSIVAMENTE PUBBLICATO ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.

LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 15 GIUGNO AL 20 LUGLIO 2020, TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.



¹ La nota AFAM n. 3735 del 03/08/2004 precisa: « [...] si consente l'acquisizione di competenze di livello specialistico anche per le discipline musicali ad indirizzo interpretativo – compositivo in "Direzione d'orchestra", a condizione che i requisiti di ammissione prevedano espressamente il possesso del diploma di primo livello in Direzione d'orchestra».



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si riportano di seguito le istruzioni per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione:

STEP 1 – REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA E INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE

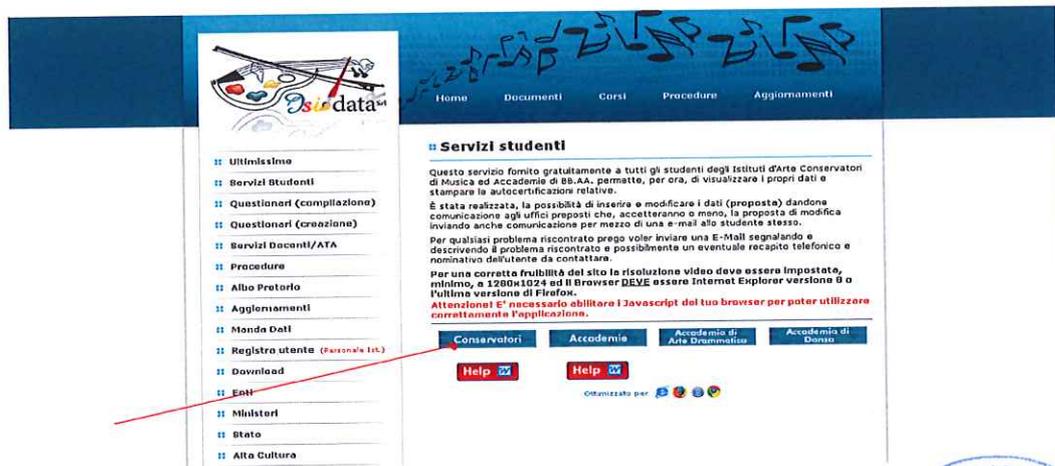
Per una corretta fruibilità del sito la risoluzione video deve essere impostata, minimo, a 1280x1024 ed il Browser DEVE essere Internet Explorer versione 8 o l'ultima versione di Firefox. E' necessario abilitare i Javascript del tuo browser per poter utilizzare correttamente l'applicazione.

Digitare www.isidata.net, cliccare sulla sinistra sul link "Servizi Studenti",



Cliccare su sulla scritta in basso "Conservatories/Konservatorien"

Conservatori





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Dal menu principale, scegliere l'opzione 1. "Inserimento domanda di ammissione",

MENU PRINCIPALE - Servizi per gli Studenti degli Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI	
1. Inserimento domanda di AMMISSIONE	Help ?
2. Modifica domanda di AMMISSIONE	Help ?
3. Gestione richiesta di immatricolazione (iscrizione al 1° anno - ABILITATO dopo esito positivo esame di ammissione)	Help ?
4. Gestione dati degli allievi già immatricolati (ovvero già allievi dell'Istituto)	Help ?
5. COMUNICATI	Help ?
0. Esci	

selezionare dal menu a tendina l'Istituzione a cui si intende inoltrare la domanda di ammissione: PALERMO

Seleziona il Conservatorio al quale richiedere l'Ammissione: -- Seleziona il Conservatorio --

Seleziona il Conservatorio

- ADRIA
- ALESSANDRIA
- L'AQUILA
- AVELLINO
- BARI
- BENEVENTO
- BOLOGNA
- BRESCIA
- BOLZANO
- CAGLIARI
- CAMPOBASSO
- CASTEL FRANCO VENETO
- CUNEO
- COMO
- COSENZA
- CESENA
- FERRARA
- FOGGIA
- FROSINONE

Esci

Copy to clipboard

Inserire TUTTI i dati richiesti nei relativi campi di testo della sezione ANAGRAFICA.
N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori.

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su [Inserisci](#).

La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su [Modifica](#).

IL SISTEMA INVIERÀ ALLA VOSTRA E-MAIL IL CODICE E LA PASSWORD DI ACCESSO PER LA MODIFICA E GESTIONE DEI PROPRI DATI.

Con queste credenziali (codice e password) sarà possibile entrare successivamente e modificare i dati inseriti. La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

LA REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA DEVE ESSERE EFFETTUATA UNA SOLA VOLTA PER OGNI DOMANDA DI AMMISSIONE.

NEL CASO IN CUI IL CANDIDATO VOLESSE PRESENTARE DOMANDA DI AMMISSIONE A UNO O PIU' CORSI E' NECESSARIO REGISTRARSI PIU' VOLTE E RIPETERE TUTTA LA PROCEDURA PER OGNI DOMANDA DI AMMISSIONE.





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Anagrafica

ANAGRAFICA - Richiesta di Ammissione/Settimana orientamento

! Sarà possibile apportare modifiche a tale richiesta finché il Conservatorio non effettua la registrazione della richiesta di ammissione.

! Dopo aver inserito l'anagrafica della richiesta il programma invierà alla vostra email codice e password per la gestione dei propri dati.

! Si rammenta che mediante la scheda "Tassa" - visibile dopo l'insediamento dell'Anagrafica - si DEVE registrare il pagamento della tassa di cui è obbligatoria la tassa sul ccp 1016 per l'ammissione, stampare la richiesta di ammissione ed inviarla mezzo raccomandata A/S o consegnarla personalmente al Conservatorio allegando i documenti come richiesto dalla stessa.

Inserisci Annulla

(I campi contrassegnati con il segno * sono obbligatori)

PASSWORD: 3E1DHNPM0H

Cognome*: Inserire Cognome (first name)

Nome*: Inserire Nome (second name)

Sesso: Maschio

Scuola di*: Inserire la Scuola (ovvero il corso di diploma o laurea)
A077 DIDATTICA DELLA MUSICA STRUMENTALE (ABILITAZIONE)

Eventuale specifica corso: Inserire la specifica del corso (utile per i corsi abilitanti - max. 100 caratteri)

Anno scuola Media/Liceo annesso: Inserire l'anno di scuola Media/Liceo (MAX 3 caratteri) annesso (per gli Istituti che la prevedono) o no che si frequenta o si intende frequentare es. 25A-2* SUPERIORE ANNESSO 3H-2* MEDIA NON ANNESSA

Nazionalità di nascita*: ITALIA

NASCITA

Regione: []

Provincia: []

Comune: Scegliere il comune dal menu o digitarlo nel campo sottostante []

Data di nascita: []

Codice fiscale: []

RESIDENZA (PER GLI STRANIERI INSERIRE IL DOMICILIO IN ITALIA)

Per spostarsi da un campo all'altro usare il tasto Tab, per tornare al campo precedente utilizzare il tasto Maiusc + Tab. Per i menu a tendina basterà cliccare sulla freccia laterale o sulla casella di testo, digitare le prime lettere e scorrere dall'alto in basso della lista attraverso la barra di scorrimento, selezionare il testo desiderato con il mouse, cliccare o premere invio.

Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

INSERIMENTO (I campi contrassegnati con il segno * sono obbligatori)

PASSWORD: 3P9P1TZYTA

Cognome: inserire solamente il cognome a caratteri maiuscoli.

Nome: inserire solamente il nome a caratteri maiuscoli.

Sesso: selezionare dal menu a tendina se Maschio o Femmina.

Scuola di: selezionare il corso

Eventuale specifica corso: inserire l'indirizzo scelto nel caso in cui il corso di studi dovesse avere più indirizzi. Non inserire nulla negli altri casi.

Nazionalità: selezionare dal menu a tendina la nazionalità (se non è presente nell'elenco scriverla per esteso nel campo sottostante).

In possesso di nazionalità Italiana: togliere il segno di spunta se non si è in possesso di nazionalità Italiana

DATI RELATIVI ALLA NASCITA

Regione: inserire la regione di nascita solamente in caso di cittadinanza italiana.

Provincia nascita: sarà possibile inserire la provincia di nascita solamente se si è inserita la regione. Si avrà la lista delle province appartenenti solamente a quella regione. Nel caso di nazionalità non italiana inserire EE = Escursionista Estero.

Comune: scegliere il comune di nascita dal menu a tendina, oppure se si tratta di un comune non presente nella lista, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitarlo nella casella sottostante.

Nel caso di allievi stranieri, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitare nel campo sottostante il paese di provenienza. inserire Es.: se la nazionalità è americana, inserire USA. (oppure USA-New York).

Comune (sceglierlo dal menu o digitarlo nella casella affianco) USA - NEW YORK





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Data di nascita: inserire la data di nascita nel formato gg/mm/aaaa (dd/mm/yyyy).

Codice fiscale: digitare il proprio codice fiscale, oppure farlo calcolare direttamente al sistema cliccando sull'icona laterale,

cliccare su "Calcola" e poi "Riporta" per inserirlo.

DATI RELATIVI ALLA RESIDENZA

N.B.: Nel caso di allievi stranieri, per ovvi motivi, inserire il domicilio in Italia e non la residenza estera.

Regione: inserire la regione di residenza.

Provincia: sarà possibile inserire la provincia di residenza solamente se si è inserita la regione. Si avrà la lista delle province appartenenti solamente a quella regione. Nel caso di nazionalità non italiana inserire EE = Escursionista Estero.

Comune: scegliere il comune di residenza dal menu a tendina, oppure se si tratta di un comune non presente nella lista, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitarlo nella casella sottostante.

Cap: digitare il codice di avviamento postale (numerico, massimo 5 caratteri).

Indirizzo: digitare l'indirizzo ed il relativo numero civico.

Telefono: inserire il numero di telefono dell'abitazione, obbligatorio se non si inserisce il n. di cellulare.

Cellulare: inserire uno o più numeri di cellulare. E' obbligatorio inserire o il n. di telefono fisso o di cellulare.

E-mail: inserire l'indirizzo e-mail (minuscolo). **OBBLIGATORIO;** in questo caso indispensabile per comunicarvi il Login e la Password per poter rientrare ed apportare eventuali modifiche. E' importante ricordarsi di non cambiare questo dato (anche quando sarete studenti) in quanto ogni comunicazione ed altro verranno inviate a questo indirizzo; inoltre, se dimenticate le vostre credenziali, potrete richiederle scegliendo l'opzione "Password dimenticata" al momento della futura autenticazione.

Insegnante preferito: indicare una preferenza (opzionale)

Insegnante preparatore: Inserire l'insegnante preparatore (in assenza di insegnante scrivere Autodidatta).

Titolo di studio: inserire il titolo di studio posseduto

Valutazione del titolo di studio: inserire le valutazioni relative al titolo di studio conseguito.

Data del titolo di studio: inserire la data di conseguimento del titolo di studio.

Nome Istituto: inserire il nominativo del Liceo/Scuola dove è stato conseguito il titolo di studio.

Indirizzo Istituto: inserire l'indirizzo del Liceo/Scuola dove è stato conseguito il titolo di studio.

Frequenta altri studi: indicare l'anno di frequenza di altri studi frequentati inserendo il valore "1", "2", "3" ecc... per indicare l'anno di frequenza. Se non si frequentano altri studi indicare il valore "0".

In possesso licenza di solfeggio: indicare con "SI/NO" il possesso dell'eventuale Licenza di solfeggio e/o attestato di competenze conseguito.

In possesso di certificato d'Italiano: indicare il livello della certificazione di Lingua Italiana.

In possesso Dip. Sup.: apporre il segno di spunta se si è in possesso del diploma di maturità.





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Anno\A.A.: inserire l'anno di corso "1" e digitare 2020/2021.

N° Commissione: il Numero Commissione deve rimanere su 1 e non è modificabile.

Ha precedentemente svolto studi musicali relativi allo strumento prescelto? apporre il segno di spunta se si sono stati effettuati studi musicali per lo stesso strumento per il quale si fa l'ammissione.

Licenze o compimenti conseguite presso Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati: (indicare materia, votazione, luogo e anno scolastico degli esami sostenuti) inserirne uno per riga. Premere 'INVIO' per andare a capo al termine di ciascuna Licenza/Compimento.

Allega curriculum: apporre il segno di spunta se si intende allegare il CV nella sezione "ALLEGA DOCUMENTAZIONE".

Note: digitare nella text area eventuali note

Iscritto ad altra Università: dal menù a tendina selezionare se si è iscritti ad un'altra Università.

Importo ISEE-U: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare l'importo ISEE-U.

Se l'indicatore ISEE-U è pari ad 0 (caso raro) indicare il valore "0", se ancora non si è in possesso di Attestazione ISEE-U cancellare tutti i campi e non indicare nulla.

N° rich. Inps ISEE/Protocollo: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare il numero di protocollo: INPS-ISEE-2020-XXXXXXXXXX-00

Proveniente da: selezionare un'opzione

Gli studenti dei Corsi Accademici di I livello e di II Livello devono presentare al momento dell'immatricolazione/reiscrizione l'attestazione ISEE-U, richiesta nell'anno solare 2020 ed in corso di validità, ai fini dell'individuazione della fascia contributiva di appartenenza.

Deve essere preso a riferimento il parametro dell'indicatore della situazione economica equivalente (ISEE-U) che "*si applica alle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario*" in favore dello studente iscritto al corso (codice fiscale dello studente). Detto ISEE-U non coincide necessariamente con l'ISEE ordinario. Si consiglia, visti i lunghi tempi di attesa, di recarsi preventivamente presso i CAF per acquisire istruzioni riguardo la documentazione necessaria al rilascio della attestazione ISEE-U.

Si precisa che saranno considerate esclusivamente le attestazioni ISEE-U che non riporteranno alcuna annotazione (omissioni/difformità).

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su INSERISCI. La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su  "Modifica".

Il programma invierà alla vostra e-mail le credenziali (codice e password) di accesso per la modifica e gestione dei propri dati.

La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

SE NON SI RICEVE LA MAIL, CONTROLLARE NELLA CARTELLA DI POSTA DENOMINATA 'SPAM' O 'POSTA INDESIDERATA' SE È PRESENTE LA MAIL INVIATA AUTOMATICAMENTE DAL CONSERVATORIO E CONTRASSEGNA LA COME POSTA SICURA. MODIFICA DOMANDE DI AMMISSIONE GIÀ INSERTITA





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Per modificare la domanda già inserita, sempre che non sia già stata inoltrata e registrata dal Conservatorio, procedere come segue: una volta ricevute tramite e-mail le credenziali per accedere al Servizio Studenti, cliccare dal menu principale l'opzione **2. "Modifica domanda di ammissione"**.



Scegliere dal menu a tendina il Conservatorio al quale avete richiesto l'esame di ammissione, inserire il codice e la password (inviatemi via e-mail al momento dell'inserimento della domanda di ammissione).

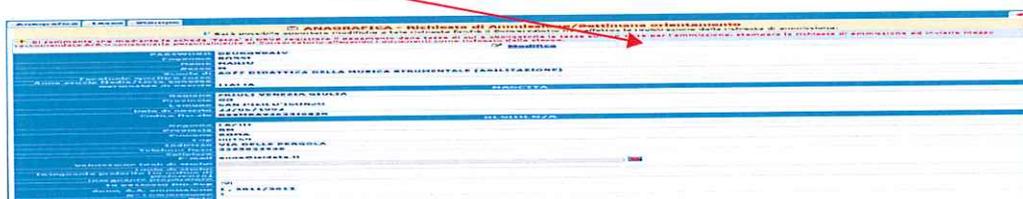


(In caso di smarrimento della password, inserire l'indirizzo E-mail indicato al momento dell'inserimento della domanda di ammissione e cliccare su: "Richiedi". Il sistema vi invierà all'E-mail indicata le credenziali relative). Cliccare su "Richiesta di modifica domanda di ammissione."



Scegliere l'opzione 1. Richiesta di ammissione. Se la domanda non è ancora stata inviata al Conservatorio in rosso sarà evidenziata la seguente dicitura "DOMANDA ANCORA NON INVIATA" e sarà possibile ancora apportare modifiche.

Cliccare su "Modifica".



Apportare le modifiche e "Salvare".





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

STEP 2 – GESTIONE TASSE

Nella sezione “TASSE” - visibile dopo l'inserimento dell'Anagrafica - si DEVE registrare il pagamento dei versamenti previsti (contributo esame di ammissione e tassa di ammissione):

- Contributo esame di ammissione di € 50,00 da versare sul c/c postale n. 283903 intestato a “Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini” utilizzando i bollettini disponibili presso gli uffici postali oppure mediante bonifico bancario (stessa intestazione) IBAN IT42X076010460000000283903 causale: **Contributo ammissione Triennio/Biennio**
- Tassa di ammissione di € 6,04 da versare sul c/c postale n. 205906 intestato a “Agenzia delle Entrate – Centro Operativo di Pescara” utilizzando i bollettini disponibili presso gli uffici postali oppure attraverso bonifico bancario (stessa intestazione) IBAN: IT26S076010320000000205906 causale: **Tasse scolastiche - Sicilia - Ammissione**

L' importo Contributo esame di ammissione non è rimborsabile ad alcun titolo ad eccezione della mancata attivazione del corso di studi prescelto.

Gestione Tasse

Dopo aver inserito la domanda di ammissione nella videata successiva in alto a sinistra, cliccare su "Tasse".

Mod. Elim.	Tipo Tassa	Tipo esonero	Anno Accad.	N° versam.	Data versam.	Data incasso	C.C.P.	Importo
	AMMISSIONE		2011/2012	123456	12/12/2012		1016	12

Per modificare le tasse già inserite di default cliccare sull'icona “Modifica”.

Tipo tassa: AMMISSIONE
 Tipo esonero:
 N. Versamento: 123123123
 Data versamento: 12/12/2011
 Data incasso:
 Anno accademico: 2010/2011
 CCP: 1016
 Importo versamento: 6,04
 Salva

Tipo esonero: non selezionare niente

C.C.P./C.C.B.: non modificare

N. Versamento: non modificare

Data versamento: inserire la data del versamento nel formato 99/99/9999.

Data incasso: non inserire nulla

Anno accademico: non modificare

Imp. versamento: non modificare

Cliccare su “Sfoggia” e selezionare immagine o scansione del bollettino da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF). Cliccare su "Salva".

Ripetere la procedura sia per la “TASSA DI AMMISSIONE” sia per il “CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE”.

Se si dovesse eliminare inavvertitamente un “Tipo Tassa” già inserita di default, è possibile procedere all’inserimento cliccando su “Inserisci tassa” e compilare i campi come precedentemente descritto.

Dopo aver inserito correttamente l’immagine o la scansione del bollettino comparirà nel campo “Allegato” il simbolo della lente di ingrandimento





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

STEP 3 – ALLEGA DOCUMENTAZIONE

Nella sezione “ALLEGA DOCUMENTAZIONE” si DEVE allegare la seguente documentazione:

- Allegato A - Verifica delle competenze
- Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità (il documento originale dovrà essere esibito all'esame). Se il candidato è minorenne allegare anche la fotocopia del documento di riconoscimento di un genitore/tutore o di persona delegata

Gli studenti stranieri dovranno allegare i seguenti ulteriori documenti:

- Fotocopia del passaporto o del documento di identità per studenti comunitari
- Diploma supplement ove adottato
- Traduzione in lingua italiana dei documenti allegati (effettuata dall'ambasciata o da una rappresentanza consolare) congiuntamente la dichiarazione di valore dei titoli dichiarati
- Fotocopia del permesso di soggiorno o della documentazione attestante la richiesta presentata alla Questura
- Certificazione di lingua italiana livello B1

Per allegare i documenti richiesti cliccare sull'opzione “*Sfogliare*”, selezionare l'immagine o la scansione del documento da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF), nel campo “Oggetto del documento” inserire il nome del file e cliccare su “Inserisci documento”.

Ripetere la procedura per ogni singolo documento da allegare.

N.B.

IL CANDIDATO IL GIORNO DELL'ESAME DI AMMISSIONE DOVRÀ PRESENTARE LA SEGUENTE DOCUMENTAZIONE:

- PROGRAMMA DA ESEGUIRE**
- DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO IN CORSO DI VALIDITÀ IN ORIGINALE**
- CURRICULUM ARTISTICO (facoltativo)**





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

STEP 4 – INVIA DOMANDA

Nella sezione “INVIA DOMANDA” si DEVE inviare la domanda al Conservatorio. La domanda non potrà essere letta finché non sarà inviata all'Istituzione.

Verificare che TUTTI i campi obbligatori siano evidenziati in verde.

La domanda non potrà essere inviata in presenza di "errori bloccanti".

Nel caso in cui non sia stati compilati tutti i campi obbligatori e non sia stata allegata tutta la documentazione richiesta non sarà possibile inviare la domanda e sarà presente il seguente messaggio “**La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)**”.

Quando tutti i campi obbligatori saranno evidenziati in verde e non saranno presenti errori bloccanti, sarà possibile pertanto inviare la domanda.

Cliccare sul pulsante “CONFERMA DATI E INVIA LA DOMANDA” comparirà il seguente messaggio: “**la domanda è stata inviata alla segreteria in data 00/00/0000 ore 00:00 e non è più inviabile /modificabile. attenderne l'accettazione**”

Una volta completate tutti gli step precedentemente indicati bisognerà attendere da parte della Segreteria Studenti l'accettazione della domanda.

LE RICHIESTE DI AMMISSIONI INCOMPLETE O NON CORRETTAMENTE COMPILATE E/O PRIVE DELLE RICEVUTE DI VERSAMENTO PREVISTE NON SARANNO ACCOLTE E VALIDATE.

Qualora, infatti, dal controllo della segreteria dovessero risultare informazioni non correttamente compilate e/o documentazione non allegata, la segreteria provvederà a rendere nuovamente modificabile la domanda di ammissione ed invierà una mail al candidato specificando.

Il candidato dovrà pertanto perfezionare la domanda di ammissione come indicato nella mail e procedendo tramite l'opzione 2. [Modifica domanda di AMMISSIONE](#) e provvedere nuovamente all'inoltro della stessa come indicato allo Step \$- INVIA DOMANDA.

LA DOMANDA DI AMMISSIONE SI PERFEZIONERA' ESCLUSIVAMENTE CON LA RICEZIONE DA PARTE DELLA SEGRETERIA STUDENTI DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA.

NEL CASO DI MANCATA RICEZIONE DEL NUMERO DI PROTOCOLLO CONTATTARE LA SEGRETERIA STUDENTI.

NON SARANNO PERTANTO PRESE IN CONSIDERAZIONE DOMANDE DI AMMISSIONE INOLTRATE IN CARTACEO E/O INViate TRAMITE MAIL, PEC E/O RACCOMANDATE.





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

ALTRE FUNZIONI UTILI

E' CONSIGLIABILE CONSERVARE COPIA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE, DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA E DI ATTESTAZIONE DI TUTTI I VERSAMENTI EFFETTUATI

STAMPE

Se si desidera si può procedere con la stampa della domanda di ammissione. Per stampare la vostra richiesta di ammissione: cliccare su "Stampe".

Mod.	Elim.	Tipo tassa	Tipo esonero	Anno Accad.	N° versam.	Data versam.	Data incasso	C.C.P.	Importo
	X	AMMISSIONE		2011/2012	123456	12/12/2012		1016	12

DATI RELATIVI AL NOMINATIVO
 Nominativo: BIANCHI ALVARO | Codice: 562 | Corso: CANTO | Tipo corso: ERADIZIONALE

1. STAMPA DOMANDA DI AMMISSIONE	8.
2.	9.
3.	10.
4.	11.
5.	12.
6.	13.
7.	

Scegliere l'opzione 1. Stampa domanda di ammissione.

STAMPA DOMANDA DI AMMISSIONE

Il nominativo è minorenni?	<input type="radio"/> No <input type="radio"/> Si
ESTREMI DEL DOCUMENTO DEL CANDIDATO/GENITORE	
Tipo documento di riconoscimento (Es. Patente Auto, Carta d'identita, ecc)	<input type="text"/>
Numero	<input type="text"/>
Rilasciato il	<input type="text"/>
dal	<input type="text"/>
Tipo stampa	EXPLORER ▾
Percentuale grandezza carattere	100 %
<input type="button" value="Torna alle scelte delle certificazioni [ALT+Q]"/>	<input type="button" value="Stampa [ALT+S]"/>

Inserire i dati nel menu di scelta. Nel caso di minorenni inserire gli estremi del documento del genitore. Scegliere dal menu a tendina il tipo di Stampa: Explorer, Pdf o Word. Impostare la grandezza del carattere secondo le Vs. esigenze (100% va bene) e cliccare su stampa.





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame sarà articolato in due prove:

- 1) **PROVA PRATICA** (esecuzione/scritto) e colloquio motivazionale.
- 2) **VERIFICA DELLE COMPETENZE** richieste secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione, per gli studenti risultati idonei alla prova pratica.

Il punteggio finale per l'immissione nella graduatoria di Ammissione al Biennio ordinamentale di II Livello verrà calcolato facendo la somma dei punteggi della prova pratica e dei titoli di studio ed espresso in quarantesimi. Il punteggio minimo per essere inseriti nella graduatoria degli idonei, o idonei con debiti formativi, è di 18/30 nella prova pratica. La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.

La Commissione sarà composta da tre membri di cui almeno uno della disciplina di indirizzo. Il colloquio servirà a verificare il curriculum di studi pregresso del candidato per l'attribuzione di eventuali debiti formativi. I candidati dovranno presentarsi alla prova pratica, ove necessario, con propri collaboratori pianistici e/o strumentali in genere. Per ogni corso è indicato qui di seguito il programma degli esami di ammissione.

L'eventuale idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Con successivo provvedimento saranno indicati gli studenti risultati idonei in sede di ammissione ed ammessi secondo la graduatoria di merito ed i posti disponibili.

Per gli studenti stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.

Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il candidato per essere idoneo nella prova pratica di cui al punto 1 deve avere riportato un punteggio minimo di 18/30.

Il candidato potrà presentare i propri titoli di studio che verranno valutati fino ad un punteggio massimo di punti **10/10** secondo le seguenti modalità:

- a) Diploma specifico di Conservatorio o IMP, Diploma Accademico di I livello, punti 3 (votazione 6/10) e 0,25 in più per ogni 0,50/10 fino ad un massimo di punti 5; alla lode sarà attribuito 1 punto. Se la votazione finale del titolo fosse diversa, la valutazione sarà ricondotta in decimi.
- b) per ogni altro Diploma di Conservatorio o IMP, Diploma Accademico di I livello punti 2. Per ogni Diploma di laurea di I o II livello punti 1.

Nell'**ALLEGATO A** (DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE") del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati i titoli posseduti inclusi quelli relativi alla verifica delle competenze.

I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI TEMPESTIVAMENTE PRESSO LA SEGRETERIA STUDENTI TRAMITE PEC O RACCOMANDATA:

Conservatorio di Musica A. Scarlatti già V. Bellini
Via Squarzialupo n. 45
90133 - Palermo

PEC: info@pec.conservatoriopalermo.it





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

- **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** (per gli studenti che non sono in possesso di un titolo culturale musicale - Diploma Conservatorio/Diploma accademico di I livello Conservatorio):

❖ *Programma per il test di ingresso al Biennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica e Musica Elettronica)*

Lo Studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Percezione

Obiettivi: sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Scrivere sotto dettatura un semplice periodo a due voci (quella inferiore da sostegno armonico limitatamente ai suoni delle armonie di tonica, sottodominante e dominante)

Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia di media difficoltà in tonalità con non più di tre alterazioni in chiave senza l'ausilio del pianoforte; eseguire anche eventuali varianti ritmiche e di tonalità mediante trasporto non oltre un tono ascendente e discendente.

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Eseguire un brano a prima vista attraverso la riproduzione ritmica, contenente figure ritmiche e metriche complesse;
- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di sol nelle misure semplici, composte e miste;
- Eseguire un solfeggio a prima vista in setticlavio alternato per tutte le voci.

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Scrittura e creatività (rappresentare interiormente una semifrase data e completarne la frase)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)
- Analisi della struttura fraseologica e delle cadenze finali di un brano di repertorio





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

❖ Programma per il test di ingresso al Biennio di Didattica della Musica

Lo Studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Letture cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- **Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.**

Letture ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- **Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.**
- **Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.**

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:

- **Notazione**
- **Metri**
- **Intervalli**
- **Scale**





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

❖ Programma per il test di ingresso al Biennio di Musica Elettronica

Lo Studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- **Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche**

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- **Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.**
- **Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.**

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:

- **Notazione**
- **Metri**
- **Intervalli**
- **Scale**





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

- **Verifica delle competenze - ove previste - di "CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE"**: per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

Programma delle prova di ammissione:

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
 - Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
 - Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
 - Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
 - Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
 - Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.
- **Verifica delle competenze - ove previste - di "PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE"**: esecuzione di una scala (maggiore con relativa minore melodica e armonica) nell'estensione di 2 ottave, Studio n. 2 da Pozzoli "15 studi facili per le piccole mani", un brano polifonico scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato, una composizione originale per pianoforte (escluso brani polifonici, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti.
 - **Verifica delle competenze - ove previste - di "TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI"**: colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.
 - **Verifica delle competenze - ove previste - di "BASSO CONTINUO"**: realizzazione del basso continuo (non realizzato in partitura) di almeno due tempi di una sonata per strumento solo e basso continuo di media difficoltà a scelta del candidato, anche senza strumento solista. Dare prova della conoscenza delle principali regole teorico pratiche della prassi del basso continuo (colloquio).
 - **Verifica delle competenze - ove previste - di "ARMONIA A CONTRAPPUNTO STORICI"**: realizzazione di un contrappunto a tre voci in stile fiorito su canto dato proposto dalla commissione. Tempo massimo 3 ore.
 - **Verifica delle competenze - ove previste - di "LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE"**: gli studenti dovranno sostenere un test grammaticale di livello B1 che attesti le competenze linguistiche. Sono esonerati dal test gli studenti provenienti dai Trienni AFAM o che abbiano sostenuto un esame universitario. Agli studenti che non superano il test, sarà attribuito un debito formativo.





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE BIENNIO

ARPA

1) PROVA PRATICA

Un programma a libera scelta della durata di 30 minuti circa, che comprenda almeno una breve trascrizione dal repertorio barocco per violino o clavicembalo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

BASSO ELETTRICO

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione. La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

BASSO TUBA

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano per Basso Tuba e pianoforte a scelta del candidato tra i seguenti:

A.LEBEDIEW Concerto n°1 per tuba e orchestra (riduzione pianoforte)

P.HIMDEMITH Sonata per tuba e pianoforte

R.VAUGHAN Concerto per tuba e orchestra (rid. Pianoforte)

Esecuzione di un brano per Basso Tuba solo a scelta del candidato tra i seguenti:

V.PERSICHETTI Sertenata n. 12 per Tuba solo

M.ARNOLD Fantasy for tuba

W.S. HARTLEY Suite per tuba sola

Esecuzione di uno studio (estratto a sorte tra quelli sotto elencati) per ciascuno dei seguenti metodi:

C.KOPPRASCH 60 studi per tuba n. 45-55-57

D.UBER Studi da concerto n. 1-7-21-25

Letture a prima vista

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione. La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CANTO

1) PROVA PRATICA

Presentazione di tre arie d'opera (ruoli principali) tratte dal repertorio operistico, in lingua originale, di cui almeno una con recitativo.

La commissione si riserva l'ascolto di una o più arie.

Colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

1) PROVA PRATICA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di un'aria da camera o una cantata a scelta del candidato del 'Seicento italiano.
- Esecuzione di un'aria d'opera possibilmente con recitativo scelta dalla commissione tra tre arie proposte dal candidato tratte da opere di A. Vivldi o G.F. Haendel.
- Esecuzione a scelta del candidato di un brano tratto da una cantata di J.S. Bach o di un'aria da oratorio e/o messa del XVII-XVIII secolo.

Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CANTO JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.

La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CHITARRA

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento del Diploma di strumento (Vecchio Ordinamento) o del Diploma Accademico di I° livello (Triennio). Durata massima della prova: 30 minuti

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CHITARRA JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione. La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CLARINETTO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano o più brani per clarinetto e pianoforte della durata di almeno 20min.

Sono ammessi brani per clarinetto solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.

Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti tra i seguenti metodi:

CAVALLINI 30 capricci da 21 a 30

BERMANN 12 esercizi op.30 da 9 a 12

STARK 24 studi in tutte le tonalità da 17 a 24

JEAN-JEAN 20 studi assai difficili da 11 a 20

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CLARINETTO JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.

La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CLARINETTO STORICO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLAVICEMBALO

Maestro al cembalo, Solista-Continuista

1) PROVA PRATICA

- Il programma presentato dal candidato dovrà comprendere:
 - 1) Una *Toccata* di autore italiano del '600
 - 2) Un brano di repertorio virginalistico inglese o di Sweelinck
 - 3) Tre brani da una *Suite* o *Ordredi* di autore francese
 - 4) Una *Suite* di Haendel o di Bach (o altro brano importante di tali autori)
 - 5) Una sonata di Scarlatti
 - 6) Una fuga dal W.T.K. di Bach o altro brano di carattere contrappuntistico
 - 7) Una sonata di autore del tardo '700
 - 8) Un eventuale brano a piacere (solo se il candidato lo desidera, in aggiunta al programma indicato).N. B. E' facoltà della commissione richiedere la totale o parziale esecuzione dei brani in programma.
- Breve colloquio su problemi interpretativi e di prassi esecutiva, inerenti i brani eseguiti.
- Lettura a prima vista di un brano facile.
- Esecuzione, previo breve studio, di un facile brano di basso continuo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

COMPOSIZIONE

Competenze d'ingresso richieste:

Armonia classica, Contrappunto, elementi di Orchestrazione e strumentazione, Tecniche compositive del novecento.

Prove scritte

1. Fuga a quattro voci su soggetto dato dalla commissione da realizzare nel tempo massimo di 12 ore.
2. Composizione per ensemble o orchestra da camera su un tema a scelta tra almeno due proposti dalla commissione da realizzare nel tempo massimo di 12 ore.

Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato

Sono esentati dalla prima prova scritta i candidati in possesso del Compimento Medio di Composizione. Sono esentati da entrambe le prove scritte i candidati in possesso del Diploma di Composizione (V.O.) o del Diploma Accademico di primo livello in Composizione.

Ai candidati che dall'esito delle prove non dimostrino pienamente le competenze richieste viene attribuito loro un debito formativo in Composizione e/o in Contrappunto.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Composizione;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO

1) PROVA PRATICA

1. Un concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte a scelta del candidato;
2. Uno studio dai "20 studi di concerto" di A. Mengoli a scelta del candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CONTRABBASSO JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione. La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CORNETTO

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

W.A.MOZART Concerto n.2 K417, Concerto n.3 K447, Concerto n.4 K495

L.van BEETHOVEN Sonata op.17

R.SCHUMANN Adagio e allegro op.70

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CORNO NATURALE

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

DIDATTICA DELLA MUSICA

**Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale, Didattica della musica,
Didattica dello strumento**

Programma di ammissione per gli indirizzi *Didattica della Musica/Didattica per le Musiche Territoriali e per la Multiculturalità Musicale*

- PRIMA PROVA
Concertazione di un brano corale assegnato dalla commissione
- SECONDA PROVA
Analisi di una partitura corale assegnata dalla commissione
- TERZA PROVA
Lettura vocale e pianistica di brano di interesse didattico proposto dalla commissione
- QUARTA PROVA
Colloquio su tematiche didattico-pedagogiche e storico-sociologiche musicali

Programma di ammissione per indirizzo *Didattica dello strumento*

- PRIMA PROVA
Lettura vocale estemporanea di melodie assegnate dalla commissione
- SECONDA PROVA
Analisi di una composizione assegnata dalla commissione
- TERZA PROVA
Il candidato dovrà presentare lo stesso programma di esecuzione allo strumento previsto per gli esami di ammissione ai Bienni di Strumento (cfr programmi in relazione allo strumento scelto)
- QUARTA PROVA
Colloquio su tematiche didattico-pedagogiche e storico-sociologiche musicali

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

DIREZIONE DI CORO

Musica sinfonica teatrale, Musica Sacra, Musica antica

1) PROVA PRATICA

1) **Curricolo: Musica sinfonico-teatrale**

- Concertazione estemporanea di un brano polifonico col solo aiuto del diapason.
- Elaborazione per coro a quattro voci miste di una breve melodia da realizzare in sede d'esame.
- Analisi di una partitura corale.
- Accompagnamento pianistico di un brano d'opera.

2) **Curricoli: Musica antica e Musica sacra**

- Concertazione estemporanea di un brano polifonico col solo aiuto del diapason.
- Elaborazione per coro a quattro voci miste di una breve melodia da realizzare in sede d'esame.
- Analisi di una partitura corale.

*Ai candidati non in possesso del Diploma Accademico di I Livello in **Direzione di Coro e Composizione Corale**, in mancanza degli opportuni prerequisiti, saranno attribuiti debiti formativi*

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Direzione di coro;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Lingua straniera comunitaria;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- o spiccate attitudini alla Direzione d'Orchestra;
- o avere acquisito elevate capacità nell'ambito della conoscenza delle tecniche direttoriali;
- o avere conseguito il diploma vecchio o nuovo ordinamento (triennio o biennio) di Direzione d'orchestra;
- o avere acquisito approfondite conoscenze di armonia, contrappunto, fuga e orchestrazione;
- o avere una discreta abilità pianistica e buona lettura a prima vista sia del repertorio sinfonico che di quello operistico;

La commissione, potrà richiedere ai candidati che non abbiano conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti"- già Vincenzo Bellini- di Palermo, i programmi delle discipline "Caratterizzanti" e "di Base" dei loro piani di studio. Nei casi di difformità relativamente ad alcune discipline potranno essere attribuiti debiti formativi di corrispondente livello.

Tali debiti dovranno essere colmati prima degli esami di:

- a) Direzione di Gruppi Strumentali e Vocali I;
- b) Concertazione e Direzione dei Repertori Sinfonici e del Teatro Musicale.

L'esame si articolerà su tre prove da svolgersi nel seguente modo:

1. PROVA OBBLIGATORIA (solo per gli studenti che non hanno conseguito il diploma di vecchio o nuovo ordinamento presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo):
Igor Fedorovic Stravinskij: Histoire du soldat (versione con/senza voce recitante);
La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

2. PROVA PRATICA

Concertazione e direzione di una sinfonia scelta dalla commissione tra le seguenti:

1. Ludwig van Beethoven, sinfonie nn. 7,8;
2. Franz Schubert, sinfonia n. 8 in si minore D 759;
3. Johannes Brahms, sinfonia n. 2 in re maggiore, op.73.

Il candidato ha a disposizione 60' minuti ca per svolgere la prova d'esame con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo avere constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforti e uno o due pianisti collaboratori individuati e nominati dalla Direzione del Conservatorio.

La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

3. PROVA ORALE

Esame scritto e/o orale da svolgersi anche mediante esecuzione al pianoforte sui seguenti argomenti riguardanti le partiture costituenti prova d'esame:

- a. armonia;
- b. orchestrazione,
- c. struttura formale;
- d. analisi fraseologica, ritmica e timbrica;

Il superamento con almeno 18/30 della prova obbligatoria di Direzione è condizione necessaria per poter sostenere le successive prove.

A tutte le prove corrisponderà una valutazione in trentesimi da cui scaturirà la media finale.





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Per potere conseguire l' idoneità, oltre il superamento della prova pratica, è necessario conseguire la votazione di almeno 18/30 su tre delle quattro prove previste nella prova orale. Qualora il candidato non superi uno dei quattro punti che costituiscono la prova orale, ma abbia acquisito un punteggio di almeno 18/30 sia nella prova obbligatoria che nella prova pratica, gli sarà assegnato il relativo debito formativo da colmare prima dell' esame delle discipline "Direzione di gruppi strumentali e vocali" e "Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale" della prima annualità del corso.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Direzione d' orchestra;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell' armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

EUFONIO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano o più brani per Eufonio e pianoforte della durata di almeno 15min.

Sono ammessi brani per Eufonio sola o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra i seguenti metodi:

L.J. VANNATELBOSCH 30 studi melodiques et pour trompette

Arban studi caratteristici

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di uno o più brani per fagotto e pianoforte della durata minima di 15 minuti.

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato di livello adeguato.

I candidati possono avvalersi dell'accompagnamento pianistico o di un altro strumento e/o nastro magnetico.

E' facoltà della commissione fare eseguire tutto o in parte il programma o l'esecuzione delle singole composizioni.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FAGOTTO BAROCCO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FISARMONICA

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti, comprendente almeno:

1. Una composizione trascritta dal repertorio organistico da Bach a Reger;
2. Due contrappunti tratti da "L'arte della fuga" di J.S.Bach, scelti dal candidato tra i seguenti I, II, VI, VIII, XI, XI, XII;
3. Una o più composizioni originali per fisarmonica di autore contemporaneo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FLAUTO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di difficoltà adeguata per flauto e pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra I seguenti metodi:

ANDERSEN 24 studi op.15

HERMANN 6 grandi studi di stile (n. 1-2-3)

CASTEREDE 12 studi

KARG-ELERT 30 capricci op.107 (da 1 a 15)

Esecuzione di un brano per flauto solo (Bach-.C.P.E.Bach o Debussy)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSIERE

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FLAUTO DOLCE

1) PROVA PRATICA

1)

- Una Fantasia di G.Ph. Telemann per flauto solo
- Una Ricercata di Giovanni bassano per flauto solo
- Un concerto per flauto, archi e b.c. di vivaldi a scelta da Op. X, n. 1 (*La Tempesta di mare*), n. 2 (*La Notte*), n. 6; op. 44 n. 11 (con accompagnamento al cembalo)
- Lettura estemporanea in chiave di basso e di baritono e trasporto da entrambe le chiavi a una terza minore superiore

2)

- J.H. Hotteterre, tre movimenti di una suite per fl. E b.c. (o due fl.) ovvero tre coppie di preludi (lento-veloce) da L'art de preluder

oppure

- M. Shinoara, Fragmente; R. Hirose, Meditation; I Yun, Chinesische Bilder (due brani); M. Lavista, Ofrenda

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

LIUTO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MANDOLINO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 30 minuti, composto da brani previsti per l'esame di diploma del vecchio ordinamento. La commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA DA CAMERA

Musica da camera, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica d'insieme per strumenti ad arco

1) PROVA PRATICA

- uno o più brani della durata massima complessiva di 20 minuti, i brani devono essere tratti dal repertorio cameristico e/o solistico.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MUSICA ELETTRONICA

I candidati in possesso di un Diploma accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie o Musica Elettronica, o di un Diploma vecchio ordinamento in Musica Elettronica o titolo equipollente, sosterranno tre prove:

1. realizzazione di un algoritmo di sintesi proposto dalla commissione;
2. colloquio su argomenti di Tecnologia Musicale;
3. presentazione e discussione dei lavori del candidato. Titoli preferenziali saranno considerati i brani elettroacustici presentati e lavori di analisi di composizioni elettroacustiche rilevanti.

I candidati in possesso di un Diploma di conservatorio diverso da quello di Musica Elettronica, o di altro titolo di studio che consenta l'accesso al Biennio dovranno:

- presentare almeno tre composizioni elettroacustiche e discutere con la commissione le scelte tecniche ed estetiche;
- presentare l'analisi di due rilevanti composizioni del repertorio elettroacustico riconosciute in ambito accademico e discutere con la commissione le scelte analitiche;
- effettuare una prova scritta e una prova orale per dimostrare le competenze nell'ambito dell'Acustica Musicale;
- effettuare una prova pratica e una prova orale per dimostrare le competenze nel campo del Campionamento, della Sintesi e della Elaborazione Digitale del Suono;
- effettuare una prova scritta, una orale e una prova pratica per dimostrare le competenze nell'ambito della Elettroacustica;
- effettuare una prova orale per dimostrare le competenze nell'ambito della Storia della Musica Elettroacustica e delle Tecnologie Elettroacustiche.
- effettuare una prova scritta e orale per dimostrare le competenze nell'ambito dell'Armonia e della Composizione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Materie di Base e Caratterizzanti del Triennio di Musica elettronica;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Possono essere ammessi al Biennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

1) PROVA PRATICA

1. Programma della durata di circa 30 minuti tratto dal seguente repertorio:
 - Un'aria da oratorio;
 - Un'aria da camera dell' '800;
 - Tre Lieder tratti rispettivamente dal repertorio Pre-Romantico, Romantico e Post-Romantico;
 - Un'aria da camera del '900.
2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con un programma di circa 20 minuti comprendente l'esecuzione di brani pianistici a scelta tra i seguenti:
 - F. Schubert: *Improvvisi, Momenti musicali*;
 - F. Mendelssohn: *Romanze senza parole*;
 - J. Brahms: *Intermezzi*;
 - E. Grieg: *Pezzi Lirici*.
3. Per cantanti e pianisti:
esecuzione estemporanea di un brano scelto dalla commissione (È preferibile l'esecuzione dei brani in almeno tre lingue).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano o più brani per Oboe e pianoforte della durata di almeno 15 min.
Sono ammessi brani per Oboe solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
Esecuzione di uno studio a scelta del candidato di livello adeguato.
Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

OBOE BAROCCO E CLASSICO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ORGANO

1) PROVA PRATICA

- esecuzione di un brano a scelta del candidato (durata max 10');
- esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - a) Frescobaldi: una toccata dai due libri (o altra composizione analoga di altri autori antichi), oppure una serie di brani significativi tratti da *Suites* o raccolte analoghe degli autori classici francesi;
 - b) un'importante opera di J.S. Bach;
 - c) un brano importante e significativo del periodo romantico o tardo-romantico;
 - d) un brano importante scritto dopo il 1920;
- improvvisazione di un preludio (anche in più parti), su un tema di Corale o su spunto tematico dato dalla Commissione.
- Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

PIANOFORTE

Solistico cameristico, Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

Curricolo a) Solistico-cameristico

1) PROVA PRATICA

- Uno studio di autore romantico, moderno o contemporaneo (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Stravinskij, Bartók, Prokofiev, Messiaen ecc.);
- una sonata del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) o un'importante composizione di Johann Sebastian Bach originale o trascritta della durata di almeno 15 minuti;
- un'importante composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo.

Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato

Curricolo b) Maestro di sala e collaboratore al pianoforte

1) PROVA PRATICA

- Una sonata del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) o un'importante composizione di Johann Sebastian Bach originale o trascritta della durata di almeno 15 minuti;
- un'importante composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo;
- un brano di musica d'insieme (duo, trio, ecc.) a scelta del candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

PIANOFORTE JAZZ

1) PROVA PRATICA

- Esecuzione di uno standard arrangiato per trio jazz. Il candidato dovrà presentare la trascrizione dell'arrangiamento;
- Esecuzione di uno standard estratto a sorte tra otto presentati dal candidato tratti dal repertorio dagli anni 50 ad oggi;
- Lettera estemporanea ed esecuzione di una progressione jazz e relativa improvvisazione;
- Prova di lettura estemporanea di un facile passo;
- Esecuzione di un programma libero di 15 minuti.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.

La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Lingua straniera comunitaria.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

SASSOFONO CLASSICO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano o più brani per sassofono e pianoforte della durata di almeno 20min.

Sono ammessi brani per sassofono solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.

Esecuzione di 2 studi tratti dai seguenti metodi:

M. MULE Etudes Variées

F. CAPPELLE 20 Grandi Studi per Sassofono

MULE 30 grandi studi

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

SASSOFONO JAZZ

1) PROVA PRATICA

- Esecuzione di brani tratti dal repertorio jazzistico a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte, trio o quartetto, di durata non inferiore 30 minuti
Si segnala a titolo indicativo:
 - The Real Book
 - The New Real Book
 - Jamey Aebersold
- Esecuzione di due brani con solo scritto a scelta, tratti dal repertorio dei grandi sassofonisti della storia.
Si segnalano a titolo indicativo:
 - C. Parker, Omnibook
 - Phil Woods, *Improvised saxophone solos*, Trascr. & ed. Trent Kynaston
 - John Cotrane, *Immortal Jazz Series*
 - John Coltrane, *The Artistry Of John Coltrane*, Ed. Bobby Porcelli
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.
Si segnalano a titolo indicativo:
 - G. Ruggero, 16 studi di perfezionamento
 - O Di Domenico, 10 studi moderni
 - G. Lacour, 8 studi brillanti
 - P.M. Dubois, *Sonated'etude*

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.

La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un programma di 30 minuti ca. che preveda brani di alta difficoltà, tratti dal repertorio solistico per strumenti a percussione.

Per i brani che prevedono il pianoforte il candidato dovrà presentarsi con un proprio pianista.

N.B. la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TASTIERE ELETTRONICHE

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.

La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBA

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano o più brani per tromba e pianoforte della durata di almeno 20min.

Tra i seguenti. Brandt N°2 Op 12-J. Haydn Concerto in Mib-

Sono ammessi brani per tromba sola o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.

Esecuzione di 2 studi tratti dai seguenti metodi:

T. CHARLIER 36 Etudes Transcendante per Tromba

ARBAN'S 27 studi moderni

SOLOMON 12 Studi Per Tromba

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBA JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione. La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano o più brani per Trombone e pianoforte della durata di almeno 10 min. Sono ammessi brani per trombone solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.

Esecuzione di 2 studi tratti dai seguenti metodi:

- PERETTI Metodo per trombone a tiro
- ARBAN'S Metodo completo ter trombone
- LAFOSSE parte II metodo per trombone
- KOPPRASCH Metodo per trombone a tiro
- M.SCHLOSSBERG Daily drill and technical edudes
- Metodo per euponio e trombone di(Tolentino Francesco).

Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBONE JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione. La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata complessiva di 20 minuti circa. L'esame può essere sostenuto con la viola o con il violino.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLINO

1) PROVA PRATICA

La prova strumentale consisterà in 3 prove:

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo
2. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto presentato dal candidato fra i più significativi del repertorio violinistico, dal periodo classico fino al contemporaneo
3. Esecuzione di una composizione per violino solo scelta tra i seguenti autori: N.Paganini, H.Wieniawski, P.Locatelli, H.Vieuxtemps, E.Ysaye

Il Candidato dovrà presentarsi con idoneo accompagnatore per l'esecuzione del programma della seconda prova.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLINO BAROCCO

1) PROVA PRATICA

- ▲ Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini, Biber, Schmelzer, Walter e coevi)
- ▲ Al candidato è richiesto di presentare un'intera Sonata o Partita per violino solo di Johann Sebastian Bach, dalla quale la commissione sceglierà al momento di ascoltare due movimenti – o un unico movimento esteso, a seconda della Sonata o Partita presentata
- ▲ Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo a scelta del candidato tra: Geminiani Op.IV, Veracini op.II, Tartini, Leclair, Locatelli, Corelli op.V n.1, n.2, n.3, n.4, n.5, n.6
- ▲ Un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dai concerti per violino ed orchestra di Johann Sebastian Bach BWV1041 e BWV1042 oppure dai concerti di Antonio Vivaldi op.VIII n.5, n.8, n.10, n.11
- ▲ Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dalle seguenti opere: François Couperin, *Concerts Royaux e Les Gouts reunis* – Francoeur, *Sonates à violon seul et basse... Livre I e Livre II* – Elisabeth Jacquet de La Guerre *Sonates pour le violon*
- ▲ La parte di primo violino del Quartetto Op.77 n.1 in sol maggiore di Franz Josef Haydn
- ▲ Colloquio con la commissione che porrà al candidato domande di cultura generale riguardanti la prassi esecutiva pre-romantica (es. fonti storiche, retorica musicale, principi costruttivi degli strumenti ad arco antichi, ecc.)
- ▲ Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima e della seconda corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLINO JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:

Prova scritta in sei ore:

Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.

Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.

La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.

La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.

La parte armonica (sigle) dovrà essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.

Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.

La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).

L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).

Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).

La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)

E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).

Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLONCELLO

1) PROVA PRATICA

- Esecuzione di tre tempi da una *suite* di J.S. Bach
- Esecuzione di un tempo di sonata o importante brano per violoncello e pianoforte a scelta fra quelli dei seguenti autori: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Schubert (*Arpeggione*), Schumann (Adagio und Allegro, *Phantasiestücke*, *5 Stücke im Volkston*), Rossini (*Una Larme*), Martinu (Variazioni su un tema di Rossini), Sostakovich, Prokofiev, Debussy, Britten (Sonata in Do), Barber (Sonata) – o per violoncello solo: Hindemith, Kodaly (Sonata op. 8 o Capriccio), Britten (*Suite*), Ligeti (Sonata), etc.
- Esecuzione di un tempo di Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra quelli dei seguenti autori, Haydn, Saint-Saëns, Lalo, Schumann, Tchaikowski (Rococo), Dvorak, Elagar, Sostakovich, Prokofiev (Sinfonia Concertante), Bloch (Shelomo), Walton, Britten (Sinfonia Concertante), Barber (Concerto), Honneger, Milhaud, Kabalewski, Dutilleux

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO BAROCCO

1) PROVA PRATICA

- Due movimenti a scelta da una delle ultime tre *suites* di J. S. Bach
- Un movimento lento ed uno allegro di sonata a scelta tra quelle di F.S. Geminiani, L. Boccherini, P. G. Boni, C. Graziani, S. Lanzetti o altra di equivalente difficoltà
- Una canzone a basso di G. Frescobaldi
- Primi due movimenti della parte di basso della sonata in mi minore per flauto e basso continuo BWV 1034 (n° 5 ed. Peters). Qualora il candidato non riuscisse a reperire un flautista, potrà eseguire la sola parte del basso assieme al clavicembalo.

Il candidato dovrà presentarsi con accompagnatore proprio. Nella prova pratica costituiranno criterio di valutazione anche gli aspetti della concertazione e della interpretazione dei brani eseguiti. Potranno sostenere l'esame solamente i candidati muniti di strumento barocco (o al limite con montatura in budello) e, comunque, di arco barocco.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO BIENNIO A.A. 2020/2021**

Il sottoscritt _____
nat il ____ / ____ / ____ a _____ *Cognome* _____ *Nome* _____, Prov. _____,

codice fiscale _____

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di II livello (Biennio) di:

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli di studio:

Titolo di studio	Conseguito presso	Data	Votazione
Diploma di Maturità di _____			
Laurea in _____			
Diploma di Conservatorio _____			
Diploma accademico di I livello in _____			
Diploma accademico di II livello in _____			
Eventuali altri diplomi _____			
Eventuali altri titoli di esame conseguiti _____			
Laureando _____			
Altro _____			

Il Direttore
M^o **Gregorio Bertolin**



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VERIFICA DELLE COMPETENZE

Teoria ritmica e percezione musicale

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Teoria e solfeggio presso:
_____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria ritmica e percezione musicale;
- chiede di svolgere uno o più test del debito formativo relativo ai seguenti moduli di Teoria ritmica e percezione musicale:
 - Lettura ritmica I
 - Lettura ritmica II
 - Lettura cantata
 - Percezione e dettato melodico
 - Teoria Musicale

Pratica e lettura al pianoforte

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Pianoforte complementare presso:
_____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte.

Tastiere storiche

- dichiara di avere conseguito il diploma vecchio ordinamento o diploma accademico di I livello di Clavicembalo conseguito presso:
_____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Tastiere storiche;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Tastiere storiche.

Teoria dell'armonia ed analisi

- dichiara di avere conseguito la licenza di Armonia complementare presso:
_____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi.

Lingua straniera comunitaria Inglese

- dichiara di sostenere l'esame di Lingua straniera comunitaria - Inglese presso:
_____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese.

Palermo, li _____

Firma _____


Il Direttore
M^o Gregorio Bertoli