



**PROCEDURE PER L'AMMISSIONE AI  
CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO**

**A.A. 2020/2021**

**PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO  
AI SENSI DEI D.M. 90 E 124 DEL 2009**

**LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE  
PRESENTATE**

**DAL 15 GIUGNO AL 20 LUGLIO 2020**





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di I livello attivati:

ARPA  
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA  
BASSO ELETTRICO  
BASSO TUBA  
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ  
CANTO  
CANTO JAZZ  
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO  
CHITARRA  
CHITARRA JAZZ  
CLARINETTO  
CLARINETTO JAZZ  
CLARINETTO STORICO  
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE  
COMPOSIZIONE  
CONTRABBASSO  
CONTRABBASSO JAZZ  
CORNETTO  
CORNO  
CORNO NATURALE  
DIDATTICA DELLA MUSICA  
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (anche indirizzo Musica per la liturgia)  
DIREZIONE D'ORCHESTRA  
EUFONIO  
FAGOTTO  
FAGOTTO BAROCCO  
FISARMONICA  
FLAUTO  
FLAUTO DOLCE  
FLAUTO TRAVERSIERE  
LIUTO  
MAESTRO COLLABORATORE  
MANDOLINO  
MUSICA ELETTRONICA  
MUSICA VOCALE DA CAMERA  
OBOE  
OBOE BAROCCO E CLASSICO  
ORGANO  
PIANOFORTE  
PIANOFORTE JAZZ  
SASSOFONO  
SASSOFONO JAZZ  
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
STRUMENTI A PERCUSSIONE





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TASTIERE ELETTRONICHE  
TROMBA  
TROMBA JAZZ  
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA  
TROMBONE  
TROMBONE JAZZ  
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO  
VIOLA  
VIOLA DA GAMBA  
VIOLINO  
VIOLINO BAROCCO  
VIOLINO JAZZ  
VIOLONCELLO  
VIOLONCELLO BAROCCO

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio.

In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.

I corsi di diploma accademico di nuova attivazione previsti dal D.M. 124/09, saranno attivati qualora vi siano richieste di iscrizione da parte degli studenti.

L'accesso ai corsi di I livello, in via transitoria, può essere consentito "in difetto" anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, l'accesso alla prova finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte dello studente ammesso "in difetto". In assenza di tale adempimento l'intero percorso formativo (cioè dei CFA temporaneamente acquisiti) rimarrà congelato (Art. 7 comma 3 del D.P.R. 212/2005).

La contemporanea iscrizione e la conseguente frequenza a più corsi di studio accademici e/o universitari è disciplinata con il D.M. del 28 settembre 2011, decreto attuativo dell'art. 29, comma 21 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240.

**GLI ESAMI DI AMMISSIONE - PROVA PRATICA E VERIFICA DELLE COMPETENZE - SI SVOLGERANNO NEL MESE DI SETTEMBRE 2020 COME DA CALENDARIO CHE VERRA' SUCCESSIVAMENTE PUBBLICATO ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.**

**LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 15 GIUGNO AL 20 LUGLIO 2020, TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE [WWW.ISIDATA.NET](http://WWW.ISIDATA.NET).**





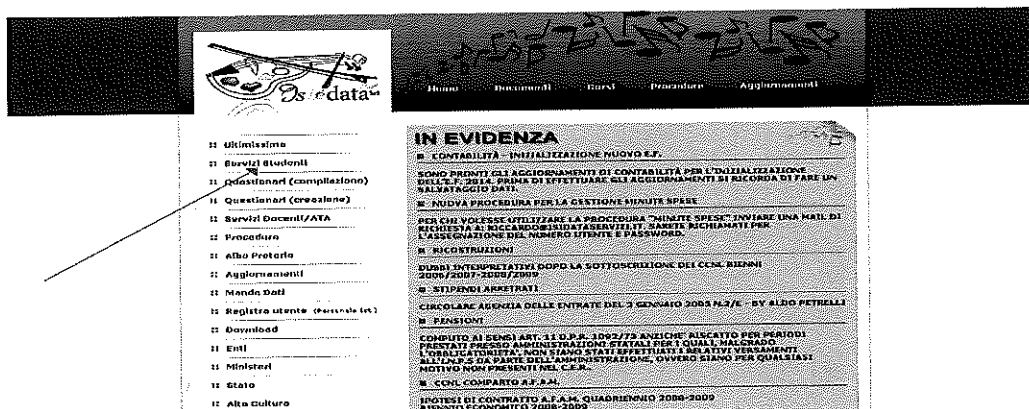
# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si riportano di seguito le istruzioni per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione:

## STEP 1 – REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA E INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE

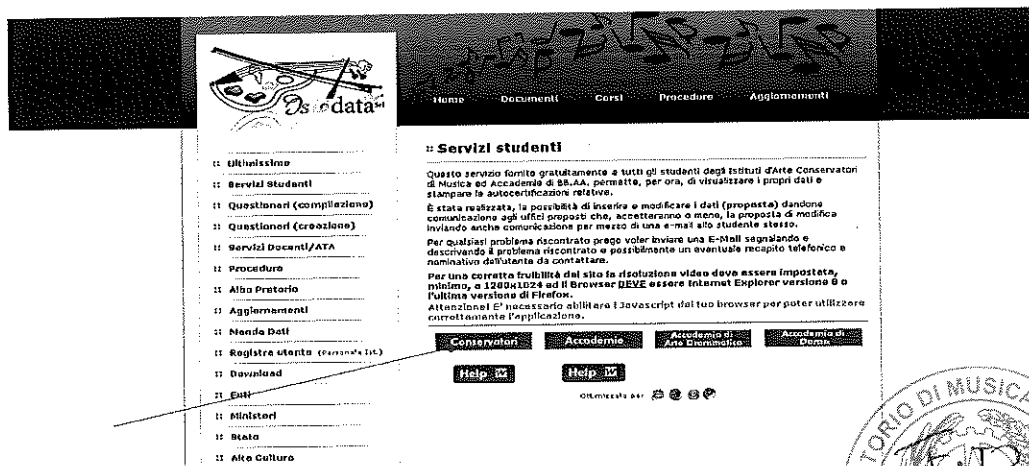
Per una corretta fruibilità del sito la risoluzione video deve essere impostata, minimo, a 1280x1024 ed il Browser **DEVE** essere Internet Explorer versione 8 o l'ultima versione di Firefox. E' necessario abilitare i Javascript del tuo browser per poter utilizzare correttamente l'applicazione.

Digitare [www.isidata.net](http://www.isidata.net), cliccare sulla sinistra sul link "Servizi Studenti",



Cliccare su sulla scritta in basso "Conservatories/Konservatorien"

Conservatori





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Dal menu principale, scegliere l'opzione 1. "Inserimento domanda di ammissione",

MENU PRINCIPALE - Servizi per gli Studenti degli Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI	
1. Inserimento domanda di AMMISSIONE	Help
2. Modifica domanda di AMMISSIONE	Help
3. Gestione richiesta di immatricolazione (iscrizione al 1° anno - ABILITATO dopo esito positivo esame di ammissione)	Help
4. Gestione dati degli allievi già immatricolati (ovvero già allievi dell'Istituto)	Help
5. COMUNICATI	Help
0. Esci	

selezionare dal menu a tendina l'Istituzione a cui si intende inoltrare la domanda di ammissione: PALERMO

Seleziona il Conservatorio al quale richiedere l'Ammissione: -- Seleziona il Conservatorio --

Seleziona il Conservatorio

- ADRIA
- ALESSANDRIA
- L'AQUILA
- AVELLINO
- BARI
- BENEVENTO
- BOLIGNA
- BRESCIA
- BOLZANO
- CAGLIARI
- CAMPOBASSO
- CASTEL FRANCO VENETO
- CUNEO
- CORO
- COSENZA
- CESENA
- FERRARA
- FOGGIA
- FIRRENZE

Esci

Conservatorio

Inserire TUTTI i dati richiesti nei relativi campi di testo della sezione ANAGRAFICA.  
**N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori.**

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su **Inserisci**.

La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su "Modifica".

**IL SISTEMA INVIERÀ ALLA VOSTRA E-MAIL IL CODICE E LA PASSWORD DI ACCESSO PER LA MODIFICA E GESTIONE DEI PROPRI DATI.**

Con queste credenziali (codice e password) sarà possibile entrare successivamente e modificare i dati inseriti. La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

LA REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA DEVE ESSERE EFFETTUATA UNA SOLA VOLTA PER OGNI DOMANDA DI AMMISSIONE.

NEL CASO IN CUI IL CANDIDATO VOLESSE PRESENTARE DOMANDA DI AMMISSIONE A UNO O PIU' CORSI E' NECESSARIO REGISTRARSI PIU' VOLTE E RIPETERE TUTTA LA PROCEDURA PER OGNI DOMANDA DI AMMISSIONE.





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

**Anagrafica**

**ANAGRAFICA - Richiesta di Ammissione/Settimana orientamento**

Sarà possibile apportare modifiche a tale richiesta finché il Conservatorio non effettua la registrazione della richiesta di ammissione.

Dopo aver inserito l'anagrafica della richiesta il programma invierà alla vostra email codice e password per la gestione dei propri dati.

Si rammenta che mediante la scheda "Fascia" - visibile dopo l'inserimento dell'anagrafica - si DEVE registrare il pagamento delle tasse di cui è obbligatorio la tassa sul cpv 1010 per l'ammissione, stampare la richiesta di ammissione ed inviarla mezzo raccomandata A/R o consegnarla personalmente al Conservatorio allegando i documenti come richiesto dalla stessa.

**inserirsi**  **annulla**  
(I campi contrassegnati con il segno \* sono obbligatori)

<b>PASSWORD</b>	<b>0121MNP0M1</b>
<b>Cognome*</b>	Inserire Cognome (first name)
<b>Nome*</b>	Inserire Nome (second name)
<b>Sesso*</b>	Maschio
<b>Scuola di*</b>	Inserire la Scuola (ovvero il corso di diploma o laurea) (AOFF DIDATTICA DELLA MUSICA STRUMENTALE (ABILITAZIONE))
<b>Eventuale specifica corso*</b>	Inserire la specifica del corso (utile per i corsi abilitanti o corsi ICD, CRIBES)
<b>Anno scuola Media/Licco annesso*</b>	Inserire l'anno di scuola Media/Licco (MAX 3 caratteri) annessa (per gli Istituti che la prevedono) o no che si frequenta o si intende frequentare es. 25A=2° SUPERIORE ATTENSO 3M=2° MEDIA NON ANNESSA
<b>Nazionalità di nascita*</b>	Inserire la nazionalità (se non è presente nell'elenco scriverla per esteso nel campo sottostante) ITALIA ITALIA
<b>NASCITA</b>	
<b>Regione*</b>	
<b>Provincia*</b>	
<b>Comune*</b>	Scegliere il comune dal menu e digitarlo nel campo sottostante
<b>Data di nascita*</b>	
<b>Codice fiscale*</b>	

**RESIDENZA (PER GLI STRANIERI INSERIRE IL DOMICILIO IN ITALIA)**

Per spostarsi da un campo all'altro usare il tasto Tab, per tornare al campo precedente utilizzare il tasto Maiusc + Tab. Per i menu a tendina basterà cliccare sulla freccia laterale o sulla casella di testo, digitare le prime lettere e scorrere dall'alto in basso della lista attraverso la barra di scorrimento, selezionare il testo desiderato con il mouse, cliccare o premere invio.

**Password:** la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

**INSERIMENTO (I Campi contrassegnati con il segno \* sono obbligatori)**

**PASSWORD** 0121MNP0M1

**Cognome:** inserire solamente il cognome a caratteri maiuscoli.

**Nome:** inserire solamente il nome a caratteri maiuscoli.

**Sesso:** selezionare dal menu a tendina se Maschio o Femmina.

**Scuola di:** non inserire nulla.

**Eventuale specifica corso:** non inserire nulla.

**Nazionalità:** selezionare dal menu a tendina la nazionalità (se non è presente nell'elenco scriverla per esteso nel campo sottostante).

**In possesso di nazionalità Italiana:** togliere il segno di spunta se non si è in possesso di nazionalità Italiana

## DATI RELATIVI ALLA NASCITA

**Regione:** inserire la regione di nascita solamente in caso di cittadinanza italiana.

**Provincia nascita:** sarà possibile inserire la provincia di nascita solamente se si è inserita la regione. Si avrà la lista delle province appartenenti solamente a quella regione. Nel caso di nazionalità non italiana inserire EE = Escursionista Estero.

**Comune:** scegliere il comune di nascita dal menu a tendina, oppure se si tratta di un comune non presente nella lista, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitarlo nella casella sottostante.

Nel caso di allievi stranieri, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitare nel campo sottostante il paese di provenienza. inserire Es.: se la nazionalità è americana, inserire USA. (oppure USA-New York).

**Comune**  
(scegliere dal menu o digitarlo nella casella affianco)

USA - NEW YORK





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

**Data di nascita:** inserire la data di nascita nel formato gg/mm/aaaa (dd/mm/yyyy).

**Codice fiscale:** digitare il proprio codice fiscale, oppure farlo calcolare direttamente al sistema cliccando sull'icona laterale,

Cognome	Bianchi
Nome	Marco
Sesso	M
Comune di nascita	ROMA
Data di nascita	23/12/2000
<input type="button" value="Calcola"/> <input type="button" value="Riporta"/>	

cliccare su "Calcola" e poi "Riporta" per inserirlo.

## **DATI RELATIVI ALLA RESIDENZA**

**N.B.:** Nel caso di allievi stranieri, per ovvi motivi, inserire il domicilio in Italia e non la residenza estera.

**Regione:** inserire la regione di residenza.

**Provincia:** sarà possibile inserire la provincia di residenza solamente se si è inserita la regione. Si avrà la lista delle province appartenenti solamente a quella regione. Nel caso di nazionalità non italiana inserire EE = Escursionista Estero.

**Comune:** scegliere il comune di residenza dal menu a tendina, oppure se si tratta di un comune non presente nella lista, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitarlo nella casella sottostante.

**Cap:** digitare il codice di avviamento postale (numerico, massimo 5 caratteri).

**Indirizzo:** digitare l'indirizzo ed il relativo numero civico.

**Telefono:** inserire il numero di telefono dell'abitazione, obbligatorio se non si inserisce il n. di cellulare.

**Cellulare:** inserire uno o più numeri di cellulare. E' obbligatorio inserire o il n. di telefono fisso o di cellulare.

**E-mail:** inserire l'indirizzo e-mail (minuscolo). **OBBLIGATORIO;** in questo caso indispensabile per comunicarvi il Login e la Password per poter rientrare ed apportare eventuali modifiche. E' importante ricordarsi di non cambiare questo dato (anche quando sarete studenti) in quanto ogni comunicazione ed altro verranno inviate a questo indirizzo; inoltre, se dimenticate le vostre credenziali, potrete richiederle scegliendo l'opzione "Password dimenticata" al momento della futura autenticazione.

**Insegnante preferito:** indicare una preferenza (opzionale)

**Insegnante preparatore:** Inserire l'insegnante preparatore (in assenza di insegnante scrivere Autodidatta).

**Titolo di studio:** inserire il titolo di studio posseduto: Diploma maturità ovvero Licenza Media nel caso in cui il candidato non abbia ancora conseguito il diploma di scuola secondaria di 2° ciclo.

**Valutazione del titolo di studio:** inserire le valutazioni relative al titolo di studio conseguito.

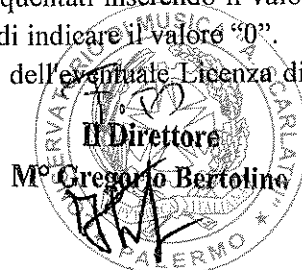
**Data del titolo di studio:** inserire la data di conseguimento del titolo di studio.

**Nome Istituto:** inserire il nominativo del Liceo/Scuola dove è stato conseguito il titolo di studio.

**Indirizzo Istituto:** inserire l'indirizzo del Liceo/Scuola dove è stato conseguito il titolo di studio.

**Frequenta altri studi:** indicare l'anno di frequenza di altri studi frequentati inserendo il valore "1", "2", "3" ecc... per indicare l'anno di frequenza. Se non si frequentano altri studi indicare il valore "0"

**In possesso licenza di solfeggio:** indicare con "SI/NO" il possesso dell'eventuale Licenza di solfeggio e/o attestato di competenze conseguito.





## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

**In possesso di certificato d'Italiano:** indicare il livello della certificazione di Lingua Italiana.

**In possesso Dip. Sup.:** apporre il segno di spunta se si è in possesso del diploma di maturità.

**Anno\A.A.:** inserire l'anno di corso "1" e digitare 2020/2021.

**N° Commissione:** il Numero Commissione deve rimanere su 1 e non è modificabile.

**Ha precedentemente svolto studi musicali relativi allo strumento prescelto?** apporre il segno di spunta se si sono stati effettuati studi musicali per lo stesso strumento per il quale si fa l'ammissione.

**Licenze o compimenti conseguite presso Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati:** (indicare materia, votazione, luogo e anno scolastico degli esami sostenuti) inserirne uno per riga. Premere 'INVIO' per andare a capo al termine di ciascuna Licenza/Compimento.

**Allega curriculum:** apporre il segno di spunta se si intende allegare il CV nella sezione "ALLEGA DOCUMENTAZIONE".

**Note:** digitare nella text area eventuali note

**Iscritto ad altra Università:** dal menù a tendina selezionare se si è iscritti ad un'altra Università.

**Importo ISEE-U:** se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare l'importo ISEE-U.

Se l'indicatore ISEE-U è pari ad 0 (caso raro) indicare il valore "0", se ancora non si è in possesso di Attestazione ISEE-U cancellare tutti i campi e non indicare nulla.


**N° rich. Inps ISEE/Protocollo:** se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare il numero di protocollo: INPS-ISEE-2020-XXXXXXXXXX-00

**Proveniente da:** selezionare un'opzione

Gli studenti dei Corsi Accademici di I livello e di II Livello devono presentare al momento dell'immatricolazione/reiscrizione l'attestazione ISEE-U, richiesta nell'anno solare 2020 ed in corso di validità, ai fini dell'individuazione della fascia contributiva di appartenenza.

Deve essere preso a riferimento il parametro dell'indicatore della situazione economica equivalente (ISEE-U) che "*si applica alle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario*" in favore dello studente iscritto al corso (codice fiscale dello studente). Detto ISEE-U non coincide necessariamente con l'ISEE ordinario. Si consiglia, visti i lunghi tempi di attesa, di recarsi preventivamente presso i CAF per acquisire istruzioni riguardo la documentazione necessaria al rilascio della attestazione ISEE-U.

Si precisa che saranno considerate esclusivamente le attestazioni ISEE-U che non riporteranno alcuna annotazione (omissioni/difformità).

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su INSERISCI. La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su  "Modifica".

Il programma invierà alla vostra e-mail le credenziali (codice e password) di accesso per la modifica e gestione dei propri dati.

La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

**SE NON SI RICEVE LA MAIL, CONTROLLARE NELLA CARTELLA DI POSTA DENOMINATA 'SPAM' O 'POSTA INDESIDERATA' SE È PRESENTE LA MAIL INVIATA AUTOMATICAMENTE DAL CONSERVATORIO E CONTRASSEGNA LA COME POSTA SICURA. MODIFICA DOMANDE DI AMMISSIONE GIÀ INSERITE**

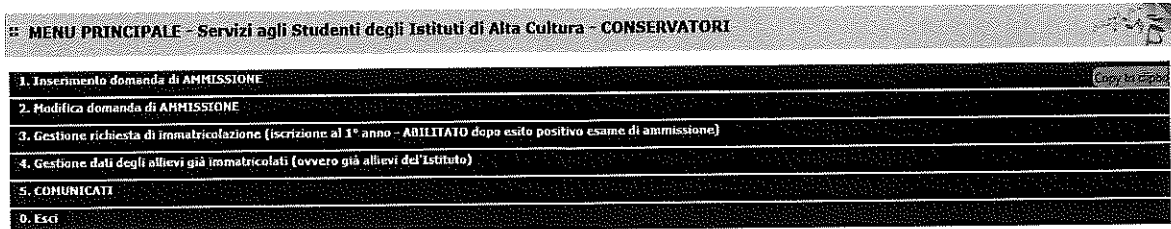




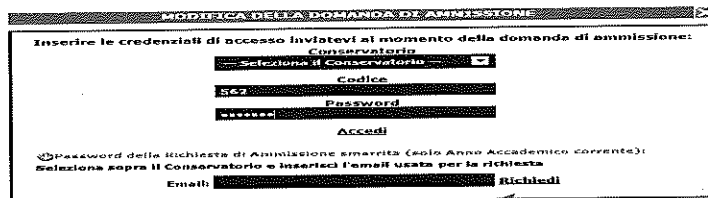


# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

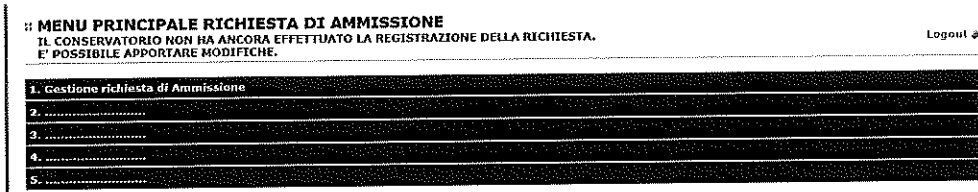
Per modificare la domanda già inserita, sempre che non sia già stata inoltrata e registrata dal Conservatorio, procedere come segue: una volta ricevute tramite e-mail le credenziali per accedere al Servizio Studenti, cliccare dal menu principale l'opzione **2. "Modifica domanda di ammissione"**.



Scegliere dal menu a tendina il Conservatorio al quale avete richiesto l'esame di ammissione, inserire il codice e la password (inviatavi via e-mail al momento dell'inserimento della domanda di ammissione).

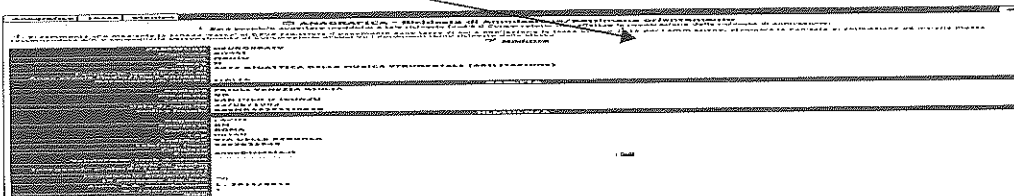


(In caso di smarrimento della password, inserire l'indirizzo E-mail indicato al momento dell'inserimento della domanda di ammissione e cliccare su: "Richiedi". Il sistema vi invierà all'E-mail indicata le credenziali relative). Cliccare su "Richiesta di modifica domanda di ammissione."



Scegliere l'opzione 1. Richiesta di ammissione. Se la domanda non è ancora stata inviata al Conservatorio in rosso sarà evidenziata la seguente dicitura "DOMANDA ANCORA NON INVIATA" e sarà possibile ancora apportare modifiche.

Cliccare su "Modifica".



Apportare le modifiche e "Salvare".





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## STEP 2 – GESTIONE TASSE

Nella sezione “TASSE” - visibile dopo l'inserimento dell'Anagrafica - si DEVE registrare il pagamento dei versamenti previsti (contributo esame di ammissione e tassa di ammissione):

- Contributo esame di ammissione di € 50,00 da versare sul c/c postale n. 283903 intestato a “Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini” utilizzando i bollettini disponibili presso gli uffici postali oppure mediante bonifico bancario (stessa intestazione) IBAN IT42X0760104600000000283903 causale: **Contributo ammissione Triennio/Biennio**
- Tassa di ammissione di € 6,04 da versare sul c/c postale n. 205906 intestato a “Agenzia delle Entrate – Centro Operativo di Pescara” utilizzando i bollettini disponibili presso gli uffici postali oppure attraverso bonifico bancario (stessa intestazione) IBAN: IT26S0760103200000000205906 causale: **Tasse scolastiche - Sicilia - Ammissione**

**L'importo Contributo esame di ammissione non è rimborsabile ad alcun titolo ad eccezione della mancata attivazione del corso di studi prescelto.**

### Gestione Tasse

Dopo aver inserito la domanda di ammissione nella videata successiva in alto a sinistra, cliccare su "Tasse".

Mod./Elim.	Tipo Tassa	Tipo esonero	Anno Accad.	N° Versam.	Data versam.	Data incasso	C.C.P.	Importo
<input type="checkbox"/>	AMMISSIONE		2011/2012	123456	12/12/2012		1016	12

Per modificare le tasse già inserite di default cliccare sull'icona “Modifica”.

Tipo tassa:	AMMISSIONE
Tipo esonero:	
N. Versamento:	123123123
Data versamento:	12/12/2011
Data incasso:	
Anno accademico:	2010/2011
C.C.P.:	1016
Importo versamento:	6,04

Tipo esonero: non selezionare niente

C.C.P./C.C.B.: non modificare

N. Versamento: non modificare

Data versamento: inserire la data del versamento nel formato 99/99/9999.

Data incasso: non inserire nulla

Anno accademico: non modificare

Imp. versamento: non modificare

Cliccare su “Sfoggia” e selezionare immagine o scansione del bollettino da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF). Cliccare su "Salva".

Ripetere la procedura sia per la “TASSA DI AMMISSIONE” sia per il “CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE”.

Se si dovesse eliminare inavvertitamente un “Tipo Tassa” già inserita di default, è possibile procedere all’inserimento cliccando su “Inserisci tassa” e compilare i campi come precedentemente descritto.

Dopo aver inserito correttamente l’immagine o la scansione del bollettino comparirà nel campo “Allegato” il simbolo della lente di ingrandimento

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Gregorio Bertolino



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## **STEP 3 – ALLEGA DOCUMENTAZIONE**

Nella sezione “ALLEGA DOCUMENTAZIONE” si DEVE allegare la seguente documentazione:

- Allegato A - Verifica delle competenze
- Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità (il documento originale dovrà essere esibito all'esame). Se il candidato è minorenne allegare anche la fotocopia del documento di riconoscimento di un genitore/tutore o di persona delegata

**Gli studenti stranieri dovranno allegare i seguenti ulteriori documenti:**

- Fotocopia del passaporto o del documento di identità per studenti comunitari
- Diploma supplement ove adottato
- Traduzione in lingua italiana dei documenti allegati (effettuata dall'ambasciata o da una rappresentanza consolare) congiuntamente la dichiarazione di valore dei titoli dichiarati
- Fotocopia del permesso di soggiorno o della documentazione attestante la richiesta presentata alla Questura
- Certificazione di lingua italiana livello B1

Per allegare i documenti richiesti cliccare sull'opzione “Sfoglià”, selezionare l'immagine o la scansione del documento da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF), nel campo “Oggetto del documento” inserire il nome del file e cliccare su “Inserisci documento”.

Ripetere la procedura per ogni singolo documento da allegare.

**N.B.**

**IL CANDIDATO IL GIORNO DELL'ESAME DI AMMISSIONE DOVRÀ PRESENTARE LA SEGUENTE DOCUMENTAZIONE:**

- PROGRAMMA DA ESEGUIRE**
- DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO IN CORSO DI VALIDITÀ IN ORIGINALE**
- CURRICULUM ARTISTICO (facoltativo)**





## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

### **STEP 4 – INVIA DOMANDA**

Nella sezione “INVIA DOMANDA” si DEVE inviare la domanda al Conservatorio. La domanda non potrà essere letta finché non sarà inviata all'Istituzione.

Verificare che TUTTI i campi obbligatori siano evidenziati in verde.

La domanda non potrà essere inviata in presenza di "errori bloccanti".

Nel caso in cui non sia stati compilati tutti i campi obbligatori e non sia stata allegata tutta la documentazione richiesta non sarà possibile inviare la domanda e sarà presente il seguente messaggio “**La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)**”.

Quando tutti i campi obbligatori saranno evidenziati in verde e non saranno presenti errori bloccanti, sarà possibile pertanto inviare la domanda.

Cliccare sul pulsante “CONFERMA DATI E INVIA LA DOMANDA” comparirà il seguente messaggio: “**la domanda è stata inviata alla segreteria in data 00/00/0000 ore 00:00 e non è più inviabile /modificabile. attenderne l'accettazione**”

Una volta completate tutti gli step precedentemente indicati bisognerà attendere da parte della Segreteria Studenti l'accettazione della domanda.

**LE RICHIESTE DI AMMISSIONI INCOMPLETE O NON CORRETTAMENTE COMPILATE E/O PRIVE DELLE RICEVUTE DI VERSAMENTO PREVISTE NON SARANNO ACCOLTE E VALIDATE.**

Qualora, infatti, dal controllo della segreteria dovessero risultare informazioni non correttamente compilate e/o documentazione non allegata, la segreteria provvederà a rendere nuovamente modificabile la domanda di ammissione ed invierà una mail al candidato specificando.

Il candidato dovrà pertanto perfezionare la domanda di ammissione come indicato nella mail e procedendo tramite l'opzione 2. Modifica domanda di AMMISSIONE e provvedere nuovamente all'inoltro della stessa come indicato allo Step §– INVIA DOMANDA.

**LA DOMANDA DI AMMISSIONE SI PERFEZIONERA' ESCLUSIVAMENTE CON LA RICEZIONE DA PARTE DELLA SEGRETERIA STUDENTI DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA.**

**NEL CASO DI MANCATA RICEZIONE DEL NUMERO DI PROTOCOLLO CONTATTARE LA SEGRETERIA STUDENTI.**

**NON SARANNO PERTANTO PRESE IN CONSIDERAZIONE DOMANDE DI AMMISSIONE INOLTRE IN CARTACEO E/O INViate TRAMITE MAIL, PEC E/O RACCOMANDATE.**





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## ALTRE FUNZIONI UTILI

E' CONSIGLIABILE CONSERVARE COPIA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE, DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA E DI ATTESTAZIONE DI TUTTI I VERSAMENTI EFFETTUATI

## STAMPE

Se si desidera si può procedere con la stampa della domanda di ammissione.  
Per stampare la vostra richiesta di ammissione: cliccare su "Stampe".

Anagrafica	Tasse	Stampe							
<b>TASSE - Richiesta di Ammissione/Settimana orientamento</b> Sarà possibile apportare modifiche a tale richiesta finchè il Conservatorio non effettua la registrazione della richiesta di ammissione.									
<input type="button" value="Inserisci taxa"/>									
Mod.	Elim.	Tipo Tassa	Tipo esonero	Anno Accad.	N° versam.	Data versam.	Data incasso	C.C.P.	Importo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AMMISSIONE		2011/2012	123456	12/12/2012		1016	12

DATI RELATIVI AL NOMINATIVO	
Nominativo: STANZI, ALVARO   Codice: 100   Corsi: CANTO   Tipo corso: TRADIZIONALE	
1. STAMPA DOMANDA DI AMMISSIONE	8. ....
2. ....	9. ....
3. ....	10. ....
4. ....	11. ....
5. ....	12. ....
6. ....	13. ....
7. ....	

Scegliere l'opzione 1. Stampa domanda di ammissione.

## :: STAMPA DOMANDA DI AMMISSIONE

Il nominativo è minorenne? <b>ESTREMI DEL DOCUMENTO DEL CANDIDATO/GENITORE</b> Tipo documento di riconoscimento (Es. Patente Auto, Carta d'identità, ecc) Numero Rilasciato il dal Tipo stampa Percentuale grandezza carattere <input type="button" value="Torna alle scelte delle certificazioni [ALT+Q]"/>	<input type="radio"/> No <input type="radio"/> Si _____ _____ _____ <input type="button" value="EXPLORER"/> <input type="text" value="100"/> <input type="button" value="Stampa [ALT+S]"/>
--	--

Inserire i dati nel menu di scelta. Nel caso di minorenni inserire gli estremi del documento del genitore.  
Scegliere dal menu a tendina il tipo di Stampa: Explorer, Pdf o Word.  
Impostare la grandezza del carattere secondo le Vs. esigenze (100% va bene) e cliccare su stampa.





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

Per essere ammessi ai corsi di diploma accademico di I livello (Triennio) il candidato deve essere in possesso delle competenze di base nelle seguenti discipline:

1. **Teoria ritmica e Percezione musicale** (*per tutti i corsi*)
2. **Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche** (*per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)
3. **Teoria dell'armonia e dell'analisi** (*per i corsi di Direzione d'orchestra, Strumentazione per orchestra di fiati*)

La conoscenza delle competenze di base è accertata dal possesso di titoli o anche da casi specifici, come di seguito precisato.

Nell'**ALLEGATO A** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati ESCLUSIVAMENTE i titoli posseduti relativi alla verifica delle competenze (in questo modulo NON DEVE essere indicato il titolo di Diploma di maturità ovvero Licenza Media) ovvero indicare se il candidato ha colmato debiti in un corso di studi del Periodo di debito e/o Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo ovvero indicare la provenienza da un Liceo Musicale.

**I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI TEMPESTIVAMENTE PRESSO LA SEGRETERIA STUDENTI TRAMITE PEC O RACCOMANDATA:**

Conservatorio di Musica A. Scarlatti già V. Bellini  
Via Squarcialupo n. 45  
90133 - Palermo

PEC: [info@pec.conservatoriopalermo.it](mailto:info@pec.conservatoriopalermo.it)



**ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE**

DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE  
PER L'AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO – TRIENNIO A.A. 2020/2021**

I sottoscritt \_\_\_\_\_  
 nat il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di I livello (Triennio) di: \_\_\_\_\_

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

**DICHIARA****TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** (da compilare per l'ammissione di TUTTI i corsi)

- di essere in possesso di (licenza/attestato competenze): \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_ presso  
 l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_
- di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di "Teoria musicale", "Lettura cantata", "Percezione e dettato musicale", "Lettura ritmica I" e "Lettura ritmica II"
- di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto \_\_\_\_\_ e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2019/2020

**PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/ TASTIERE STORICHE** (da compilare per l'ammissione ai corsi di Arpa rinasc. e barocca, Canto rinasc. e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e comp.corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orch. fiati, Tromba rinasc. e barocca, Trombone rinasc. e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco)

- di essere in possesso di (licenza/attestato competenze): \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_ presso  
 l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_
- di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al pianoforte", "Tastiere storiche"
- di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto \_\_\_\_\_ e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2019/2020 e di avere frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

**TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI** (da compilare per l'ammissione ai corsi di Direzione d'orchestra, Strumentazione per orchestra di fiati)

- dichiara di essere in possesso di: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_ presso  
 l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_

Nel caso in cui lo studente non sia in possesso di uno dei titoli sopra indicati oltre la prova pratica dovrà svolgere anche la prova di Verifica delle competenze, ove prevista dal Bando di ammissione, in quanto soltanto i candidati che abbiano conseguito un punteggio minimo di 18/30 nella prova pratica e che saranno risultati "idonei" nelle prove di verifica delle competenze potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.

Il candidato che dovesse risultare "non idoneo" o "assente" nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso propedeutico che si svolgerà nel mese di settembre 2020, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.

I titoli conseguiti in data successiva al termine della domanda di ammissione, comunque conseguiti entro e non oltre la data della prova di Verifica delle Competenze dovranno essere fatti pervenire tempestivamente presso la segreteria studenti tramite pec o raccomandata.

Palermo, li \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

(per i minorenni firma di un genitore/tutore o di persona delegata)

L'esame di ammissioni sarà articolato in due prove comprendenti:

- 1) **PROVA PRATICA** (esecuzione e/o scritto) e colloquio motivazionale;
  - 2) **VERIFICA DELLE COMPETENZE** per i candidati risultati "idonei" alla prova pratica, articolata nelle prove di:
    - **Teoria, ritmica e Percezione musicale** (per tutti i corsi): La prova è articolata nei moduli di "Lettura cantata", "Percezione", "Teoria Musicale", "Lettura ritmica". Per i corsi del Triennio di Musica Elettronica e di Didattica della Musica la prova è articolata esclusivamente nei moduli di "Lettura cantata", "Teoria Musicale", "Lettura ritmica");
    - **Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche** (per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco);
    - **Teoria dell'armonia e dell'analisi** (per i corsi di Direzione d'orchestra, Strumentazione per orchestra di fiati)
- ❖ Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi.
  - ❖ L'esito della prova di verifica delle competenze sarà valutato con "Idoneo/Non idoneo"
  - ❖ Per i candidati stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.
  - ❖ L'eventuale idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Con successivo provvedimento saranno indicati i candidati risultati "idonei" in sede di ammissione ed ammessi secondo la graduatoria di merito ed i posti disponibili.
  - ❖ Il candidato che dovesse risultare "non idoneo" o "assente" nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso propedeutico che si svolgerà nel mese di settembre 2020, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano
- attestato delle competenze in *Teoria, ritmica e percezione musicale* conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo o da scuole e istituti convenzionati con il Conservatorio.
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi a tutti i debiti di "Teoria musicale", "Lettura cantata", "Percezione e dettato musicale", "Lettura ritmica I" e "Lettura ritmica II" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo. Nel caso in cui il candidato non abbia ancora sostenuto l'esame di debito formativo di "Lettura ritmica II" lo stesso dovrà essere obbligatoriamente sostenuto nella sessione di verifica delle competenze che si svolgerà nel mese di luglio. I candidati che saranno risultati "idonei" nelle prove di verifica delle competenze potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale







## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti)* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano
- attestato delle competenze in *Pianoforte complementare* conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al Pianoforte" o "Tastiere storiche" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale, purché i candidati abbiano frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Armonia complementare (biennale)* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale

I candidati che non rientrano nei casi sopra citati ma che ritengono di avere comunque una adeguata preparazione al percorso accademico nelle predette discipline dovranno sostenere le prove di verifiche delle competenze.

Potranno accedere alle prove di verifiche delle competenze soltanto i candidati che abbiano conseguito un punteggio minimo di 18/30 nella prova pratica che precederà la prova di verifica delle competenze.

I candidati che saranno risultati "idonei" nelle prove di verifica delle competenze potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.

**Il candidato che dovesse risultare "non idoneo" o "assente" nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso propedeutico che si svolgerà nel mese di settembre 2020, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.**

**Il candidato risultato "idoneo" sia alla prova pratica che alla verifica delle competenze, potrà perfezionare l'iscrizione all'anno effettivo del TRIENNIO ORDINAMENTALE, secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2020/2021.**

Sarà consentita l'iscrizione al "TRIENNIO CON DEBITO", esclusivamente ai candidati che nella prova di verifica delle competenze di **Teoria, Ritmica e Percezione musicale** avranno avuto assegnati **non più di due debiti tra le quattro prove previste (non più di due debiti tra le tre prove previste per i corsi di Didattica della Musica e Musica elettronica).**

Nel caso di iscrizione al "TRIENNIO CON DEBITO", lo studente sarà iscritto al primo anno del Triennio e potrà frequentare tutte le materie del piano di studi ma non potrà sostenere gli esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

Lo studente, per l'iscrizione all'A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi a.a. 2020/2021. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## STUDENTI PROVENIENTI DAI LICEI MUSICALI

Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal liceo musicale. Eventuali debiti formativi, variabili secondo la tipologia dei corsi oggetto dell’esame di ammissione, potranno essere attribuiti successivamente all’iscrizione.

Gli studenti risultati “*idonei*” nella prima prova e ammessi secondo la graduatoria di merito potranno iscriversi al I anno del Triennio, secondo il disposto dell’art. 6 comma 5 Decreto M.I.U.R. del 11/05/2018.

Gli eventuali debiti formativi saranno accertati da apposita commissione, successivamente all’iscrizione, con calendario che sarà comunicato successivamente.

Lo studente a cui verranno assegnati eventuali debiti formativi sarà considerato iscritto al “**TRIENNIO CON DEBITO**”. Lo studente pertanto sarà iscritto al primo anno di triennio e potrà frequentare tutte le materie ma non potrà sostenere esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

Lo studente, per l’iscrizione all’A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi a.a. 2019/2020. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.

Gli studenti provenienti dai licei musicali che faranno istanza di ammissione ai corsi ove è previsto la verifica delle competenze di “*Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche*” e che non sono in possesso dei requisiti previsti nel precedente paragrafo, limitatamente a questa verifica di competenza dovranno sostenere l’esame di verifica delle competenze di “*Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche*” nella prevista sessione di esami. Il candidato che dovesse risultare “non idoneo” o “assente” nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l’ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d’ufficio a sostenere l’esame di ammissione al corso propedeutico che si svolgerà nel mese di settembre 2020, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all’albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

### TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - COTP/06 ex f350:

- ❖ *Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica, Musica Elettronica, Tecnico del Suono, Musica Applicata)*

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

#### Percezione

Obiettivi: sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

**Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.**

#### Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

**A. Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.**

**B. Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.**

#### Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

**A. Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.**

**B. Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato.**

#### Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

**Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:**

- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

- **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE:**

## ❖ Programma per il test di ingresso al Triennio di Didattica della Musica

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

### Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

- **Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.**

### Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

- **Eeguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.**
- **Eeguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.**

### Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) - Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) - Denominazione dei gradi della scala.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

**Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:**

- **Notazione**
- **Metri**
- **Intervalli**
- **Scale**





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

- **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE:**

## ❖ Programma per il test di ingresso al Triennio di Musica Elettronica

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

### Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

- **Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche**

### Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

- **Eeguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.**
- **Eeguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.**

### Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) - Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) - Denominazione dei gradi della scala

**Modalità di svolgimento dell'esame:**

**Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:**

- **Notazione**
- **Metri**
- **Intervalli**
- **Scale**





## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

### ❖ Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)

#### - PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE:

Esecuzione di una scala (maggiore con relativa minore melodica e armonica) nell'estensione di 2 ottave, Studio n. 2 da Pozzoli "15 studi facili per le piccole mani", un brano polifonico scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato, una composizione originale per pianoforte (escluso brani polifoniche studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti.

#### - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE:

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

##### **Programma della prova di ammissione:**

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch. L. Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C. Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

#### - TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI:

Colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

### ARPA

#### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti:

- Bochsá: 50 studi op. 34
- Damascé: 12 studi
- Godefroid: 20 studi melodici
- Posse: 6 Kleine Etüden

2. Esecuzione di un programma di circa 10 minuti che comprenda brani di media difficoltà del repertorio arpestico e/o trascrizioni da Bach a Debussy o Satie

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

### ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

#### 1) PROVA PRATICA

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

#### **Programma con l'arpa moderna:**

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

1. N.C.Bochsá – 50 Studi op.34 - F.J. Dizi, "48 studi" Vol.1
2. Esecuzione di un movimento lento ed uno allegro tratti da: Concerto in sib maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in do minore op.2, n.3. di S.C. Dussek.
3. Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850

#### **Programma d'ammissione con l'arpa barocca:**

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15 minuti comprendente una tocca e una canzone tratti da: Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II, III, CEKM, American Institute of Musicology

#### **Per entrambi gli strumenti:**

1. Lettura a prima vista di un brano di semplice difficoltà
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## BASSO ELETTRICO

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## BASSO TUBA

### 1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano per tuba e pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

R. H. FINK Studies in Legato for tuba

R. W. GETKELL Practical Studies for tuba ( vol. 2)

BLAZHEVICH 70 studi per tuba vol. I° e II°

H.W.TYRRELL advanced studies for Bb bass

KOPPRASCH 60 studi per tuba

Lettura a prima vista

## COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)







# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CANTO

### 1) PROVA PRATICA

1) Estrazione a sorte di un solfeggio cantato o di uno studio didattico su tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti testi:

- Concone – 10,15,25,40,50
- Nava op.9 II parte
- Panseron II parte
- Seidler II parte
- Panofka op. 81 per tutte le voci
- Lütgen II volume (anche vocalizzato)
- Tosti I e II volume
- Vaccaj: Metodo di canto per tutte le voci

Eventuali studi di livello superiore e difforni dai testi su elencati presentati dal candidato, verranno valutati dai componenti della commissione in sede d'audizione.

### PROGRAMMA DI CANTO LIRICO

2) Esecuzione di un'aria a memoria, estratta a sorte su tre, presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico (di compositori diversi) che va dal '700 in poi.

3) Esecuzione di un'aria d'oratorio o sacra, scelta dal repertorio barocco, classico o romantico o di un'aria da camera, in lingua originale, scelta dal repertorio romantico o moderno.

4) Lettura a prima vista di un brano musicale a scelta della commissione

Eventuale colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione, a suo insindacabile giudizio, deciderà le modalità inerenti l'esecuzione e se fare eseguire tutto o parte del programma presentato dai candidati.

**2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CANTO JAZZ

### **1) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

#### **Elenco brani:**

- East of the sun
- I remember you
- Pennies from heaven
- These foolish things
- Solitude
- Embraceable you
- Like someone in love
- My romance
- The touch of your lips
- But beautiful
- My foolish heart
- I'm old fashioned

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### **2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un'aria a libera scelta del candidato tratta dalle monodie, madrigali gli oratori e la musica sacra del 'Seicento italiano (G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Ferrari e coevi).
2. Esecuzione di un recitativo ed aria con "da capo" scelta dal candidato tratta dal repertorio operistico barocco (G. F. Händel, A. Vivaldi, N. Jommelli, N. Porpora, J.B. Lully, J.P.Rameau etc.).
3. Esecuzione di una cantata a voce sola e b.c. scelta dal candidato tra le cantate di A. Vivaldi, A. Scarlatti, G.F. Händel, J.A Hasse etc.

In alternativa 2 arie tratte dalle cantate sacre o dalle Passioni di J.S.Bach e/o dagli oratori in lingua inglese di G.F.Händel.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Prova di lettura cantata a prima vista di un facile brano in chiave di sol per i registri di soprano, mezzosoprano, contralto e tenore e in chiave di fa per bassi e baritoni.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi).

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## CHITARRA

### 1) PROVA PRATICA

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti

- a) Esecuzione di 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: F. Sor - Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16), M. Giuliani - Studi op. 111, N. Coste - 25 studi op. 38, E. Pujol - Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra", H. Villa Lobos - 12 studi;
- b) Un brano a scelta del candidato contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti similari);
- c) Un brano a scelta del candidato di autore dell'Ottocento;
- d) Un brano del candidato di autore moderno o contemporaneo.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

*La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.*

Le prove potranno essere integrate con ulteriori ambiti di verifica stabiliti dalla commissione.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CHITARRA JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## CLARINETTO

### 1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti tra i seguenti metodi:

MAGNANI metodo completo parte II e III

KLOSE 20 studi caratteristici

JEAN-JEAN 20 studi di media difficoltà da 1 a 10

CAVALLINI 30 capricci da 1 a 10

STARK 24 studi in tutte le tonalità op.49 da 1 a 6

BARMANN 12 esercizi op.30 da 1 a 4

ROSE 40 studi vol. 1

JEAN-JEAN studi progressivi vol. II

Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

## COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CLARINETTO JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## CLARINETTO STORICO

### 1) PROVA PRATICA

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

1. Prova di accertamento tecnico e musicale, consistente nell'esecuzione di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente brani del XVIII e XIX secolo.
2. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

### 1) PROVA PRATICA (svolta al clavicembalo e/o al fortepiano)

1. Un'invenzione a due voci (fra tre presentate), una a tre voci (fra tre presentate) e un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach
2. Tre movimenti da una *Suite francese* di Bach, a scelta del candidato
3. Un brano di Frescobaldi, a scelta del candidato, tra i seguenti:  
dal I libro di Toccate: 2 (delle 5) Gagliarde e una Corrente; *Aria detta La Frescobalda*; *Aria detta Balletto*  
dal II libro di Toccate: *Balletto I, Corrente e Passacagli*; *Balletto II e Corrente*; *Balletto III, Corrente e Passacagli*; *Balletto e Ciaccona*; *Corrente e Ciaccona*.
4. Due brani, a scelta del candidato, tratti da una Suite (o Ordre) di autore francese del '700
5. Una sonata brillante e una cantabile di Scarlatti
6. Due tempi (un tempo lento-cantabile e uno allegro) di una sonata di primo classicismo (per es.: C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, Haydn, Mozart, Clementi)
7. Altro eventuale e facoltativo brano di repertorio cembalistico a scelta del candidato
8. Prova di lettura a prima vista di uno o più facili brevi brani proposti dalla commissione

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

1. Colloquio orale sull'armonia e/o realizzazione alla tastiera di semplici accordi e di facili successioni armoniche. In tale colloquio verranno verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.
2. Breve colloquio sulle competenze, interessi ed eventuali esperienze del candidato riguardo la musica antica. In particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere l'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica e, se possibile, di avere qualche conoscenza relativa agli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva filologica della musica antica e alle caratteristiche costruttive delle tastiere storiche.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## COMPOSIZIONE

### 1) PROVA PRATICA

#### PRIMA PROVA

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
  - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
  - b. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte assegnata dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
  - a. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte assegnata dalla commissione
3. Per l'ammissione a Composizione presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

#### SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Teoria dell'Armonia

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CONTRABBASSO

### 1) PROVA PRATICA

1. Uno studio a scelta del candidato tratto da i seguenti:
  - J. BILLÈ, V corso
  - F. SIMANDL, II book (IX Studi)
  - C. MONTANARI, 14 STUDI
  - R. KREUTZER, STUDI
  - W. STURM, 110 STUDI
  - L. MONTAG, IV VOLUME
  - G. GALLIGNANI, STUDI MELODICHI
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## CONTRABBASSO JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
  - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
  - All Things You Are
  - Joy Spring
  - There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
  - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
  - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
  3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
  4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)







# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CORNETTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un madrigale passeggiato di elementare difficoltà
2. Esecuzione di una semplice sonata del primo '600 italiano a canto solo o a più strumenti.
3. Esecuzione di un bravo vocale con voci e strumenti.
4. Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di sol , in chiave di soprano, in chiave di alto ed in chiave di basso.
6. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## CORNO

### 1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti metodi:

KOPPRASH 60 studi OP.6 parte I E II

F.BARTOLINI Metodo per corno parte II

DE ANGELIS metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina parte II

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CORNO NATURALE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di almeno tre esercizi a scelta, tratti dal metodo O Franz, in almeno due tonalità diverse.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalla suite Water Music di G. F. Haendel.
3. Il candidato deve dar prova di aver una buona attitudine allo studio del corno naturale attraverso l'esecuzione di semplici esercizi, sottoposti dalla commissione, che attestino un buon controllo della gamma dinamica e dell'estensione oltre ad una naturale propensione ad una sonorità di buona qualità.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## DIDATTICA DELLA MUSICA

### 1) PROVA PRATICA

#### PRIMA PROVA

- a) Esecuzione di n.3 brani a scelta del candidato (vocali, a cappella o con accompagnamento strumentale, e/o strumentali) di difficoltà medio/facile, della durata di almeno 15 minuti.
- b) Lettura estemporanea di frammento ritmico-melodico

#### SECONDA PROVA

Verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

- a) Intonazione melodica
- b) Pratica pianistica (lettura estemporanea di frammento proposto dalla commissione)
- c) Cultura teorico-storica musicale
- d) Capacità di comprensione del testo

#### TERZA PROVA

Colloquio motivazionale

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (anche indirizzo Musica per la liturgia)

### 1) PROVA PRATICA

- 1) Armonizzazione a 4 voci, nelle chiavi antiche o moderne, di un basso in stile imitato e fugato da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.  
Direzione di uno o più brani corali adeguati al livello di studio (max 10 min.) con il solo aiuto del diapason.
- 2) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;  
Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:

- Teoria, ritmica e percezione musicale.
- Pratica e lettura al pianoforte

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- spiccate attitudini alla Direzione d'Orchestra;
- avere conseguito il diploma vecchio o nuovo ordinamento (triennio o biennio) di uno strumento.

### 1) PROVA PRATICA

#### 1. PROVA OBBLIGATORIA:

Ludwig van Beethoven, sinfonia n. 1 in do maggiore op.21.

#### 2. PROVA PRATICA

Direzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti:

1. Ludwig van Beethoven, Prometeo ouverture;
2. Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni ouverture;
3. Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte;

Il candidato ha a disposizione 30' minuti ca per svolgere la prova d'esame con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo avere constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforti e uno o due pianisti collaboratori individuati e nominati dalla Direzione del Conservatorio.

La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

#### 3. PROVA ORALE

- 1) Breve colloquio su argomenti inerenti la prova obbligatoria e pratica svolta;
- 2) Breve esame scritto e/o orale sulle conoscenze in ordine ai seguenti argomenti:
  - tecnica direttoriale di base;
  - elevata percezioni di: suoni, timbri, ritmi, accordi;
  - armonia;
  - contrappunto;
  - fuga;
  - orchestrazione;

Il superamento con almeno 18/30 della prova obbligatoria di Direzione è condizione necessaria per poter sostenere le successive prove.

A tutte le prove, tranne il punto 1 della prova orale, corrisponderà una valutazione in trentesimi da cui scaturirà la media finale.

Per potere conseguire l'idoneità, oltre il superamento della prova pratica, è necessario conseguire la votazione di almeno 18/30 su quattro delle sei prove previste al punto 2 della prova orale.

Qualora il candidato non superi uno dei sei punti che costituiscono la prova orale, ma abbia acquisito un punteggio di almeno 18/30 sia nella prova obbligatoria che nella prova pratica, gli sarà assegnato il relativo debito formativo da colmare prima dell'esame della disciplina "Direzione I" della prima annualità del corso.

**2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teoria dell'armonia ed analisi.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## EUPHONIUM

### 1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

F. TOLENTINO studi per trombone & euphonium

GATTI metodo per trombone a macchina e congeneri

ST. MEAD NEW concert studies for euphonium vol.1

BIMBONI metodi graduati e progressivi per strumenti a fiato

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## FAGOTTO

### 1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

J. WEISSENBROUN II vol. op.8

PIVONKA Piccoli studi per fagotto

E. KRACAMP 30 studi caratteristici

L.MILDE studi da concerto parte I

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FAGOTTO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da "Solos" (1740) di J. D. Braun
2. Esecuzione di due movimenti ( uno lento e uno rapido) tratti da una sonata a scelta tra quelle in Fa min di G. P. Telemann o in Do magg. di J. F. Fasch
3. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata di M. Corrette (Les delices de la solitude)

Se il candidato possiede anche un fagotto Classico può eseguire, in alternativa ad una sola delle prove soprascritte, un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le sonate di F. Devienne oppure un movimento lento ed uno rapido tratti dalla sonata K 292 per Fagotto e Violoncello di W. A. Mozart.

1. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il fagotto barocco/classico.  
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.  
*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

**2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FISARMONICA

### Competenze d'ingresso richieste:

- Possesso della tecnica tasti eristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, doppie note, ottave, tecnica polifonica, esecuzione di abbellimenti, etc.), conoscenza del manuale sinistro a bassi sciolti;
- Capacità di leggere a prima vista un facile brano per tastiera.

### Modalità di verifica:

- Prova di esecuzione;
- Prova di lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione.

### **1) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte seduta stante, fra 5 preparati dal candidato e desunti dal 1°, 2°, 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di AA. VV. (Ed. Hohner);
2. Esecuzione di 1 Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, scelto tra due preparati dal candidato;
3. Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato fra i seguenti autori, secondo le più moderne e accreditate trascrizioni e revisioni critiche:  
W. Byrd – F. Couperin - C. De Arauxo – A. De Cabezon – J. Dowland – A. Gabrieli – G. Gabrieli - C. Merulo – J. Pachelbel – G. Frescobaldi – D. Scarlatti – G.F. Haendel – D. Cimarosa – D. Zipoli – A. Soler.
4. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a scelta del candidato, di difficoltà relativa all'anno di corso, oppure scelta tra le seguenti:  
P. Creston: Prelude and Dance – S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1 – L. Foss: Curriculum Vitae – A. Kussyakov. Sonata – T. Lundquist: metamorphoses – H. Sauguet: Choral variè – O. Schmidt. Toccata n. 1 – J.J. Werner: Premiere Sonatine.
5. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia e le caratteristiche tecniche della fisarmonica.

### **2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## FLAUTO TRAVERSO

### **1) PROVA PRATICA**

Esecuzione di almeno un brano per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale  
Esecuzione di due studi estratti a sorte e presentati dal candidato tra i seguenti titoli:

HUGUES 40 Nuovi studi op. 75

ANDERSEN 24 esercizi op. 30

FURSTENAU 26 esercizi op. 107

KOHLER 26 Studi romantici op. 66

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### **2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FLAUTO DOLCE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### **1) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. F. Giesbert, Metodo, dalla seconda parte: a scelta del candidato due pezzi per flauto contralto solo; J. v. Eyck, dal primo volume, un pezzo a scelta del candidato per flauto soprano solo
2. Opere a scelta del candidato tra le seguenti: Sei Duetti per flauti contralti di Jacques Paisible (un duetto a scelta), A. Vivaldi, Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo; B. Marcello, Sonate.  
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

**2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## FLAUTO TRAVERSIERE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### **1) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. Almeno 3 brani per Flauto traversiere (solo) con caratteristiche di impegno tecnico differente. Il repertorio sarà selezionato dal candidato tra le seguenti raccolte:  
Georg Philipp Telemann: Fantasie per Flauto traverso solo - Johann Joachin Quantz: Capricen, Fantasien und Anfangsstücke per Flauto traverso solo - Jean Daniel Braun: Brani per Flauto traverso solo.
2. Almeno 2 composizioni significative, in stili differenti, tratte dal repertorio del XVIII secolo, specifico dello strumento.  
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

**2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)







# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## LIUTO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### **1) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
2. Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:**

#### **a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:**

1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: "Ancor che col partire", J.B.Besard "Thesaurus Harmonicus" Colonia 1603)

#### **b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba**

1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente
3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

#### **c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o "accord nouveaux"**

1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

#### **d) chitarra barocca a 5 ordini**

1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

### **2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## MAESTRO COLLABORATORE

### 1) PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato scelti da:  
Clementi: Gradus ad Parnassum, Czerny op.740, Cramer, Chopin, Listz, Mendelssohn, Moscheless, Kessler, Debussy, altri studi di pari difficoltà.
- 2) Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di una significativa sonata classica
- 4) Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno
- 5) Presentazione di un curriculum comprendente gli studi musicali svolti e il repertorio studiato

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## MANDOLINO

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una composizione per "Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra" a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) Sonata per mandolino e basso continuo: E.BARBELLA - Sonata in RE maggiore, G.B.GERVASIO - Sonata in RE maggiore n.1, D.SCARLATTI - Sonata in RE minore K 89;
  - b) Mandolino e chitarra: B.BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore, BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore, N.PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra;
  - c) Mandolino e pianoforte: R.CALACE - Fantasia poetica, A.KAUFMANN - Burletta e Mitoka Dragomirna
2. Esecuzione di una composizione per "Mandolino solo" a scelta del candidato.  
Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) C.MUNIER Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore;
  - b) F.LECCE Sonate e Partite N°2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49;
3. Esecuzione di:
  - a) Uno studio scelto fra i N°79-81-83-84 del metodo di R.CALACE vol.II (ed. CALACE);
  - b) Uno studio scelto fra i N°138-140-154-165-182 del metodo di R.CALACE vol.III (ed. CALACE);
  - c) Uno studio scelto fra le tonalità di DO maggiore - SOL maggiore -RE maggiore - LA maggiore - MI maggiore e relative minori dello Scioglimento in prima posizione di C.MUNIER.
4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## MUSICA ELETTRONICA

Competenze d'ingresso richieste:

- Elementi di Acustica;
- Elementi di Informatica;
- Elementi di Informatica Musicale;
- Elementi di Elettroacustica e sistemi elettroacustici;
- Elementi di Storia della Musica Elettroacustica;

### 1) PROVA PRATICA

- Prova scritta a risposta multipla e a risposta aperta;
- Prova orale in sede di colloquio;
- Prova pratica: il candidato dovrà dimostrare la conoscenza di un audio editor e di saper effettuare le operazioni basilari in una DAW;
- Presentazione di eventuali lavori del candidato (composizioni, registrazioni, performance, e altri lavori musicali o multimediali) da allegare alla domanda di ammissione in formato digitale (audio, audiovideo) o in formato cartaceo.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## MUSICA VOCALE DA CAMERA

### 1) PROVA PRATICA

Possono essere ammessi al Triennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di circa 20 minuti comprendente brani del repertorio originale vocale da camera: lied, chansonne, romanza dell'800 e lirica del '900.
2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con l'esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani del periodo romantico.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## OBOE

### **1) PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:

F. T. BLATT, 20 esercizi per oboe.

F. W. FERLING, 48 studi op.31

F. X. RICHTER, 10 studi per oboe

G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

A. PASCULLI, 15 capricci a guisa di studi

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

### **2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale**

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## OBOE BAROCCO E CLASSICO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### **1) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. Almeno 3 studi dal Metodo di J. Garnier scelti dal candidato tra il n.50 e il n.55

2. Almeno 2 composizioni significative comprendenti una suite di autore francese e una facile sonata di stile italiano/tedesco.

La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### **2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche**

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## ORGANO

### 1) PROVA PRATICA

1. Due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.  
Un brano a scelta del candidato tratto dai preludi e fughe o i preludi corali fra i più significativi dell'Orgelbuchlein di J.S.Bach.
2. Programma comprendente:  
Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al 1950);  
Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## PIANOFORTE

### 1) PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica differente scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o tra altri studi anche di autori differenti, di livello tecnico equivalente o superiore;
- 2) Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach;
- 3) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti;
- 4) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven o F. Schubert (sono escluse per tutti gli autori le Sonate dette "facili");
- 5) Esecuzione di una o più significative composizioni dal periodo romantico in poi (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev etc.);
- 6) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
- 7) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

*N.B.*

– La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

– Per i candidati esterni: nel caso in cui il programma presentato, anche se completo, risultasse non conforme per il livello tecnico, la Commissione potrà valutare l'ammissione al Corso propedeutico.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## PIANOFORTE JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## SASSOFONO

### 1) PROVA PRATICA

1. 1) - Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:  
M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguiet
2. W. FERLING, 48 études  
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques
3. BLEMANT 20 studi melodici
4. H.KLOSE' 15 studi cantati
5. H.KLOSE' 25 studi giornalieri
6. 2 - Esecuzione di almeno un brano per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. Per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
7. 3 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
8. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## SASSOFONO JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

### 1) PROVA PRATICA

Prova multipla nel tempo massimo di 7 ore:

- breve basso da armonizzare a 4 parti (strette o late) con spunti imitativi;
- breve melodia da armonizzare in forma di corale a 4 voci miste;
- composizione di un episodio espositivo su tema dato per pianoforte e strumento a fiato o per complesso di fiati (max 5 strumenti).

Sono esentati dalla prova scritta i candidati in possesso del compimento inferiore di composizione.

### PROVA ORALE

- colloquio relativo alle tecniche compositive (armonia, forma musicali ecc.);
- presentazione di composizioni da parte del candidato di cui almeno una (originale o trascrizione) per complesso di fiati;
- colloquio conoscitivo e orientativo per eventuali scelte di indirizzo compositivo.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, specifica per complesso di fiati, Teoria dell'armonia ed analisi

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### 1) PROVA PRATICA

- **Tamburo:** Esecuzione di due studi di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple, etc), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). Esempio: Wilcoxon, Vic Firth, Delecluse, Peters, etc.
- Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi nell'estensione massima consentita dallo strumento a due o quattro bacchette.
- **Xilofono:** Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato (esempio: Goldemberg, Pachla, Delecluse, etc).
- **Marimba:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette.
- **Vibrafono:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette. (Friedman, Molenhov, Delecluse, Wiener, etc).
- **Timpani:** Esecuzione di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato (Vic Firth, Delecluse, etc.)
- Esecuzione di una breve composizione per sola percussione o con accompagnamento del pianoforte (es. vibrafono - pf, xilofono - pf, multipercussione - pf).
- **Passi d'Orchestra** tratti dal repertorio Lirico Sinfonico.
- Colloqui di carattere musicale generale.

N.B. *la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.*

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)







# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TASTIERE ELETTRONICHE

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## TROMBA

### 1) PROVA PRATICA

1)-Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:

PERETTI-Parte seconda

KOPPRASCH-60 Studi

BORDOGNI-Vocalizzi

2- Esecuzione di almeno un brano per Tromba e pianoforte, o per Tromba e orchestra (rid. Per pianoforte) o per Tromba solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3-Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

## COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBA JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

### 1) PROVA PRATICA

Prima prova:

1. F.A. Dauverne', studio n. 9 dai 25 études caractéristiques presenti nel Méthode pour la trompette (1857);
2. G. Fantini, terza ricercata detta la serristori dal modo per imparare a sonare di tromba (1638); 17/23
3. R. Cacciamani, studio n. 4 dal metodo d'istruzione per tromba a macchina (1853);

Seconda prova:

1. J. Clarke, trumpet suite (ed. musica rara o brassmusic publications);
2. M. Cazzati, sonata la bianchina (ed. musica rara o brassmusic publications);

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

Si consiglia di consultare la seguente bibliografia: G.Cassone, La tromba, Zecchini editore, J. Pia, La tromba nella trattatistica musicale del xvii secolo, Brassmusic publications.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso della tromba barocca, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## TROMBONE

### 1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte della durata da 5 a 10 min. circa

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

PERETTI 28 studi di perfezionamento

C.KOPPRASCH 60 studi op.6 parte I

BORDOGNI 24 studi (vocalizzi)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBONE JAZZ

### **1) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

**2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una "Canzone Strumentale" per basso e soprano tratta dal repertorio prebarocco (Gio.B.Picchi, Riccio, G.Frescobaldi)
2. Esecuzione di un tenor diminuito dal trattato di "Glosas" di D.Ortiz  
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
3. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di tenore o basso di un mottetto a voce sola tratto dalle raccolte di Viadana, Rognoni Taeggio o Cima.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni *inerenti al suo progetto di studio.*

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso del trombone barocco, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## VIOLA

### 1) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 capricci*), R. Kreutzer, P.Rode, P. Gaviniés
  - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLA DA GAMBA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una Division a scelta tra le ultime 4 di S. Simpson
2. Esecuzione di un brano per la viola bastarda a scelta tra le composizioni di V. Bonizzi, R. Rognoni, Virgiliano, Bovicelli, Dalla Casa.
3. 2 brani a viola sola a scelta dai *Pieces de viole* di Demachy o di Saint Colombe le fils; 2 *pieces de caractere* dal repertorio francese a scelta tra M. Marais, Caix d'Ervelois, Du Buisson, J. Morel, Cappus ...
4. Esecuzione di un adagio ed un Allegro da una sonata tedesca a scelta tra G. Ph. Telemann, J. Schenck, J. S. Bach, A. Kühnel, D. Buxtehude ...

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di scale e arpeggi

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## VIOLINO

### 1) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
  - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J.S. Bach
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) (*ulteriore definizione a cura dell'Istituzione*);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLINO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra l'Allemanda, la Corrente o la Sarabanda dalla Seconda Partita a violino solo BWV 1004 di J.S.Bach.
2. Esecuzione di un movimento lento iniziale ed una fuga tratti dalle sonate per violino e basso continuo di Arcangelo Corelli Op.V a scelta del candidato tra le n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 e n.6
3. Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco italiano (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini e coevi)
4. Esecuzione del *Prélude* e della *Allemande Fuguée* dal secondo dei *Concert Royaux* di François Couperin  
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima, seconda e terza corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale.





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLINO JAZZ

### 1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
  - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
  - All Things You Are
  - Joy Spring
  - There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
  - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
  - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

## VIOLONCELLO

### 1) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;
  - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach, scelti dal candidato
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)







# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLONCELLO BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### **1) PROVA PRATICA**

1. Un brano a scelta (di autori diversi) scelti tra:  
G.B. degli Antonii (12 ricercate per violoncello solo)  
D. Gabrielli (7 ricercari)  
J. dall' Abaco (11 capricci)  
F. Scipriani (12 toccate)  
D. Galli (trattenimento musicale)  
G. B. Vitali (partite sopra violone)
2. Due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata con basso continuo a scelta tra quelle di:  
D. Gabrielli, A. Vivaldi, B. Marcello, G. B. Platti, o altra di simile difficoltà.
3. Un movimento a piacere da una delle suites di J.S. Bach

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### **2) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

