

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL 51 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Trombone rinascimentale e barocco**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	45	75	3	40	E	15
	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	30	45	75	3	40	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	9	E	36
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	130	150	6	13	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche (Armonia e contrappunto storici)	LG	40	110	150	6	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	120	150	6	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	36	39	75	3	48	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							286	1064	1500	60		60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	45	75	3	40	E	12	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8	E	36	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	130	150	6	13	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche (Armonia e contrappunto storici)	LG	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	120	150	6	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	30	45	75	3	40	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							275	1075	1500	60			60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	30	45	75	3	40	E	6	
				Filologia musicale	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8	E	30	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/07	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	130	150	6	13	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	120	150	6	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 COME/03	Informatica musicale/Acustica musicale/Stage, tirocini e attività artistica	Informatica musicale o Acustica o Stage, Tirocini e Attività Artistica	LC	20	55	75	3	27	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale				300	12			12	
TOTALE TERZO ANNO							185	865	1500	60			60
TOTALE GENERALE							746	3004	4500	180			180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio