

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI Strumenti a Percussione

DCPL 44- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Strumenti a Percussione

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	30	45	75	3	40	E	15	
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	G	45	30	75	3	60	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	45	30	75	3	60	E		
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	15	60	75	3	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	I	40	410	450	18	8,8	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	120	150	3	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	60	15	75	3	80	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a Percussione	Letteratura dello strumento	G	20	130	150	6	12	ID	12	
	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a Percussione	Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)	I	10	140	150	6	2,2	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	G	30	120	150	3	20	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							345	1155	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	30	45	75	3	40	E	12	
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	G	45	30	75	3	60	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	45	30	75	3	60	E		
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	I	40	410	450	18	8,8	E	27	
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di Percussioni)	G	30	120	150	3		20		ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	120	150	3		20		E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	60	15	75	3		80		ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a Percussione	Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)	I	10	140	150	6	2,2	E	12	
	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a Percussione	Prassi esecutiva e repertorio (Repertorio Solistico)	I	12	138	150	6	2,6	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	G	30	120	150	3	20	ID	3	
TOTALE SECONDO ANNO							347	1228	1575	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Analisi delle forme compositive	G	10	65	75	3	13	E	6
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	I	40	410	450	18	8,8	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di Percussioni)	G	30	120	150	3	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	L	60	15	75	3	80	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a Percussione	Prassi esecutiva e repertorio (repertorio orchestrale)	I	10	140	150	6	2,2	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	G	20	130	150	3	12	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Informatica Musica/Stage, tirocini e attività artistica					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
PROVA FINALE				PROVA FINALE					12			12
TOTALE TERZO ANNO							185	940	1125	60		60