

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

## SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL31 – Corso di Diploma Accademico di primo livello in

# MAESTRO COLLABORATORE

### Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.

Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera
- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	30	45	75	3	40%	E	21	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	LG	45	105	150	6	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Letteratura e testi per musica	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	205	225	9	8,89%	E	27	
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	130	150	6	13,33%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale	LG	20	55	75	3	26,67%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	36	39	75	3	48%	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							321	1179	1500				60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	LG	45	105	150	6	30%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	26,67%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	30	270	300	12	10%	E	33	
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	205	225	9	8,89%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	15	135	150	6	10%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	130	150	6	13,33%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	30	45	75	3	40%	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							240	1260	1500				60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LG	30	45	75	3	40%	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forma compositive	LG	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	30	270	300	12	10%	E	27
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	20	205	225	9	8,89%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	15	60	75	3	20%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (una a scelta)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LG	20	55	75	3	26,67%	ID	3
				Stage, tirocini e attività artistica					3			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			300	300	12			12
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							170	1330	1500			60
<b>TOTALE GENERALE</b>							731	3769	4500			180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG= lezione di gruppo  
LA = laboratorio

E = esame  
ID = idoneità