

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI FISARMONICA

DCPL 26 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FISARMONICA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento incluso quello d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista,
- Strumentista in gruppi da camera,
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LG	30	45	75	3	40,0%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	45	105	150	6	30,0%	E	
	Discipline musicologiche	COTP/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30,0%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20,0%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60,0%	Id	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	8,8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	130	150	6	13,3%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	40	35	75	3	53,3%	Id	3
TOTALE PRIMO ANNO									60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	45	105	150	6	30,0%	E	15
	Discipline musicologiche	COTP/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30,0%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Parassi esecutive e tastiere storiche	LI	15	60	75	3	20,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	8,8%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20,0%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori (insieme di fisarmoniche)	LG	30	120	150	6	20,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	130	150	6	13,3%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	30	45	75	3	40,0%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO									60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	45	75	3	40,0%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	20	55	75	3	26,6%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	20	130	150	6	13,3%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	LI	40	410	450	18	8,8%	E	24
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori (insieme di fisarmoniche)	LG	30	120	150	6	20,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CORS/01	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	55	75	3	26,6%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Stage, tirocini ed attività artistica					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale					12			12
TOTALE TERZO ANNO									60			60
TOTALE GENERALE												180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio