

DIPARTIMENTODIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA  
DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
DIREZIONE D'ORCHESTRA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Direzione di gruppi strumentale
- Direzione di gruppi orchestrali da camera
- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici
- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	G	30	45	75	3	40	ID	9	
	Discipline della musica elettronica e delle	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	G	20	55	75	3	27	ID		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	G	25	50	75	3	33	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori	I	40	335	375	15	11	E	24	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	I	30	120	150	6	20	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (repertorio operistico)	G	30	120	150	6	20	E	18	
	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	Corno	I	20	130	150	6	13			
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Violino	I	20	130	150	6	13	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	G	20	55	75	3	27	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							255	1095	1350	60	231		60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	C	36	114	150	6	24	ID	15	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	G	25	50	75	3	33	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	C	36	114	150	6	24	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori	I	40	335	375	15	11	E	24	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	I	30	120	150	6	20	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (repertorio operistico)	G	30	120	150	6	20	E	12	
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Violino	I	20	130	150	6	13	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	G	20	55	75	3	27	ID	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							257	1093	1350	60	199		60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	G	30	120	150	6	20	E	12
	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della Musica	C	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro	I	40	335	375	15	11	E	24
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I	30	120	150	6	20	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compostive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	I	30	45	75	3	40	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Stage, tirocini e attività artistica								3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
PROVA FINALE									12			12
TOTALE TERZO ANNO						186	789	975	60	141		60
TOTALE GENERALE												

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio