

DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA JAZZ

DCPL17 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
---------------------	--

Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>
---------------------------	---

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	45	75	3	40%	E	18
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/06	Storia della musica Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	12	63	75	3	16%	Id	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso Jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	LG	20	55	75	3	26,6%	Id	
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07	Musica d'insieme Jazz	Interazione creativa in piccola, media, e grande formazione	LG	20	130	150	6	13,3%	Id	
		CORS/01	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	120	150	6	20%	Id	
Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione Jazz	Direzione d'orchestra Jazz	LA	60	15	75	3	80%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	20	55	75	3	26,6%	Id	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>312</b>	<b>1038</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>			<b>60</b>

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	45	75	3	40%	E	18
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	30	75	3	60%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LG	10	65	75	3	13,3%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/06	Storia della musica Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	LC	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	12	63	75	3	16%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/03	Contrabbasso Jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	LG	20	55	75	3	26,6%	E	
	Discipline compositive	CODC/05	Orchestratura e concertazione Jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07	Musica d'insieme Jazz	Interazione creativa in piccola, media, e grande formazione	LG	20	55	75	3	26,6%	E	
		CORS/01	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	
Discipline compositive	CODC/05	Orchestratura e concertazione Jazz	Direzione d'orchestra Jazz	LA	60	15	75	3	80%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/02	Comunicazione dello spettacolo	Principi generali della comunicazione	LC	20	55	75	3	26,6%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	20	55	75	3	26,6%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						357	993	1350	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/06	Storia della musica Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della Popular Music	LC	20	55	75	3	26,6%	E	6
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso Jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Tecniche compositive Jazz	LG	20	55	75	3	26,6%	E	
	Discipline compositive	CODC/05	Orchestratura e concertazione Jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07	Musica d'insieme Jazz	Interazione creativa in piccola, media, e grande formazione	LG	20	55	75	3	26,6%	E	
		CORS/01	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	
Discipline compositive	CODC/05	Orchestratura e concertazione Jazz	Direzione d'orchestra Jazz	LA	60	15	75	3	80%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	Project management	LC	20	55	75	3	26,6%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	10	15	25	1	40%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale								12		E	12
TOTALE TERZO ANNO						252	748	1050	60			60
TOTALE GENERALE						921	2779	3750				180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio