

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Prospettive occupazionali Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

Prospettiv

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico -analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	30	45	75	3	40%	E	21	
	Discipline teoriche -analitico-pratiche	COTP/01	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di composizione	LG	45	105	150	6	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	40	335	375	15	10,67%	E	30	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	LG	30	45	75	3	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	25	50	75	3	33,33%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	36	39	75	3	48%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							362	988	1500				60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	45	75	3	40%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Fondamenti di composizione	LG	45	105	150	6	30%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	105	150	6	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazione corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	Id	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	40	335	375	15	10,67%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	30	45	75	3	40%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							351	999	1500			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	20	55	75	3	26,67%	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	LG	20	55	75	3	26,67%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	40	335	375	15	10,67%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Storia del costume e della scenografia	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (una a scelta)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	20	55	75	3	26,67%	ID	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LG	"	"	"	3	"	ID	
				Stages, tirocini, attività artistica					3			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale				300	12			12
TOTALE TERZO ANNO						216	834	1500				60
TOTALE GENERALE												180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio