



IL CONSERVATORIO INTERPRETA

GUCCINI

PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI **SALVO PIPARO E NICOLÒ ARGENTO**

11.05 19

**PALERMO POLITEAMA
GARIBALDI ORE 11.00**



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

GIÀ VINCENZO BELLINI

Gandolfo Librizzi

presidente

Gregorio Bertolino

direttore

Raimondo Cipolla

direttore amministrativo

Adriana Arru

direttore ufficio di ragioneria

Consiglio Accademico

presidente

Gregorio Bertolino

docenti

Giovanni Damiani

Daniele Ficola

Paolo Giacchino

Francesco La Bruna

Leandro Palacino

Salvatore Palmieri

Rosario Randazzo

Paolo Sorge

Vincenza Vernuccio

Mauro Visconti

studenti

Giuseppe Mancuso

Federico Immesi

Consiglio

di Amministrazione

Gandolfo Librizzi

Gregorio Bertolino

Loreto Ognibene

studente

Dario D'Amico

Collegio dei Revisori

Rossella Sabatino

Ignazio Cefalù

Consulta degli Studenti

presidente

Dario D'Amico

componenti

Vincenzo Capodici

Martina Chiella

Flavia Farruggia

M. Concetta Guzzardo

Federico Immesi

Giuseppe Mancuso

Coordinamento artistico

Daniele Ficola

Gaetano Costa

Coordinamento tecnico

Giuseppe Rapisarda

**Progetto a cura della
Scuola di Composizione**

coordinata da

Fabio Correnti

Marco Betta

Segreteria artistica

Rosamaria Scafidi

Patrizia Naccari

Ufficio stampa

Laura Oddo

Comunicazione

Giacinto Di Bernardo

Comunicazione web

Kappelle Comunicazione

Si ringrazia il personale
docente e non docente per la
collaborazione



Mai era accaduto prima d'ora che un cantautore della storia di Francesco Guccini fosse stato invitato da un Conservatorio di Musica di Stato.

E mai era accaduto prima d'ora che un Conservatorio re-interpretasse, a cura dei propri allievi, le canzoni che hanno segnato la storia della cultura musicale e non solo, dell'ultimo mezzo secolo per un concerto inedito delle diverse classi e formazioni musicali.

Basta solo questa considerazione per ravvisare la straordinaria unicità dell'incontro tra un'Istituzione di Alta Formazione Musicale e il cantastorie, poeta, compositore e scrittore Francesco Guccini. Guidati dal gusto dell'innovazione, si è voluto offrire a chi studia al Conservatorio la possibilità di ospitare un artista di tale levatura e di tale storia, per ascoltarne dal vivo l'esperienza artistica maturata, il discorso filologico tra musica

e parole, per stimolare orizzonti culturali, compositivi e interpretativi, davvero unici. E così hanno risposto diversi allievi e docenti, in una corale gara di sperimentazione fin dove l'estro di ciascuno ha voluto spingersi, in un incontro fecondo e gioioso, tra la tradizione accademica, la scrittura colta e le istanze della cultura popolare. Un incontro di grande gravidanza che, grazie alla Scuola di Composizione coordinata dai maestri Marco Betta e Fabio Correnti, ha consentito al Conservatorio di aprirsi a questa esperienza originale per scrivere una pagina nuova e unica, non replicabile, che, ne sono certo, entrerà negli annali della storia della musica leggera italiana e in quella del Conservatorio segnando la memoria di tanti, in primis degli allievi coinvolti nel progetto.

Il presidente
Gandolfo Librizzi

PROGRAMMA

ORCHESTRA A PLETTRO

direttore

Ignazio Maria Schifani

voce recitante

Salvo Piparo

voce

Walter Geremia Nicosia

tromba

Vito Giordano

percussioni

Luigi Alessandra

primi mandolini

Emanuele Buzi, Martina Aloisio

Riccardo Lo Coco

secondi mandolini

Nino Nobile, Raffaele Pullara

Salvo Sclafani

mandola

Mauro Schembri, Jona Patitò

mandoloncello

Francesco Tralongo

chitarre

Vincenzo Capodici, Maria Criscione

Dario D'Amico, Giulio Falzone

Francesco Luzio, Gabriele Restivo

Antonio Schifani, Domenico Pecoraro

contrabbasso

Michele Li Puma

Suite dal Don Chisciotte

musica di Georg Philipp Telemann

testo di Francesco Guccini e Beppe Dati

Farewell

Alice Rosapane

ARCHINSIEME

concept Paolo Giacchino

voci

Monica Seggio, Martin Arcobasso

Ezio Petrancosta

voce recitante

Ezio Petrancosta

flauto

Veronica La Malfa

violini

Riccardo Longo, Marco Longo

Luisa Giaconia, Riccardo Garofalo

Mattia Arculeo

virole

Marilena Licata, Antonio Tralongo

Chiara Roberta Bellavia

violoncelli

Ferdinando Preianò, Sara D'Amato

Gaetano Ortolano

pianoforte

Massimiliano Seggio, Valentina Grisafi

percussioni

Gaspare Renna

contrabbasso

Luca Ghidini

cajon

Giulia Perriera

L'albero ed io

Scirocco

Marilena Licata

Dio è morto

Girolamo Lampasona

Canzone delle

colombe e del fiore

Valentina Grisafi

FABIO CRESCENTE

MAURO CARPITELLA

basso elettrico

e violino jazz

Signora Bovary

Fabio Crescente

EMC - ENSEMBLE DI

MUSICA CONTEMPORANEA

direttore

Fabio Correnti

voci

Aurora Bruno, Giulia Mei

Walter Geremia Nicosia

voce recitante

Mattia Camuti

flauto e ottavino

Lorena Bellina

oboe

Vito Castagna

clarinetto

Marco Salvaggio

fagotto

Michele Anzalone

tromba

Calogero Lupo

percussioni

Giulia Perriera, Luigi Alessandra

Alessandro Ferro, Luigi Liberale

pianoforte

Massimiliano Seggio

violini

Marco Badami, Salvatore Passantino

viola

Federico Botta

violoncello

Silvia Gira

contrabbasso

Luca Ghidini

Divagazioni

omaggio a Francesco Guccini

musica di Massimiliano Seggio

Auschwitz

Mattia Camuti

Il frate

Silvana Morreale

Cirano

Vincenzo Caravello

Canzone delle

domande consuete

Fabio Pecorella

Incontro

Massimiliano Vizzini

Un altro giorno è andato

Giuseppe Pecora

Autunno

Michele Lombardo

GIULIA MEI

voce, pianoforte

Archinsieme

violini

Riccardo Longo, Marco Longo

viola

Marilena Licata

violoncello

Ferdinando Preianò

violoncelli

Maria Duca, Rossana Calabria

contrabbasso

Luca Ghidini

La Bellezza

musica e testo Giulia Mei

Vorrei

Giulia Mei

GIORDANO / VASAPOLLI

SEXTET

voci

Manfredi Messina, Laura Vassallo

flicorno

Vito Giordano

pianoforte

Giuseppe Vasapolli

batteria jazz

Paolo Vicari

contrabbasso jazz

Giovanni Villafranca

Migranti

Giuseppe Vasapolli

Autunno

Vito Giordano

ANIMA CHORDIS

concept Giuseppe Urso

voce

Roberta Sava

contrabbasso

Giuseppe Zammuto

Primavera '59

Il frate

Roberta Sava, Giuseppe Zammuto

MARCO CAPPELLI E SALVO PIPARO

chitarra

Marco Cappelli

voce recitante

Salvo Piparo

La locomotiva

Marco Cappelli

BALARM SAX ORCHESTRA

direttore

Giuseppe Palma

voce recitante

Salvo Piparo

voce

Walter Geremia Nicosia

fisarmonica

Carmela Stefano

pianoforte

Amedeo Mignano

basso elettrico

Salvatore Volpe

percussioni

Gaspere Renna, Alessandro Ferro

batteria jazz

Luigi Liberale

sax soprano

Gehanghir Baghchighi, Alessandro Laura

sax contralto

Danilo Ragona, Simona Castiglia,

Francesco Salvatore Altamore

Davide Conigliaro, Irene Napoli

Giovanni Alescio

sax tenore

Vincenzo Faraone, Marco Agozzino

sax baritono

Salvatore Gorgone, Antonio Mineo

sax basso

Salvatore Lo Vasco

Canzone per un'amica

La fiera di San Lazzaro

Salvatore Nogara

CORO DI VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO

direttore

Antonio Sottile

voci

Walter Geremia Nicosia, Giulia Mei

pianoforte

Antonino Fiorino

sax contralto

Giuseppe Palma

tromba

Vito Giordano

chitarra elettrica

Marco Cappelli

chitarre

Francesco Zito, Dario D'Amico

basso elettrico

Fabio Crescente, Livia Figuccia

batteria

Giuseppe Urso

congas

Gaspere Renna

Archinsieme

violini

Marco Longo, Riccardo Longo

Luisa Giaconia, Riccardo Garofalo

viole

Daniele Greco, Marilena Licata

Antonio Tralongo

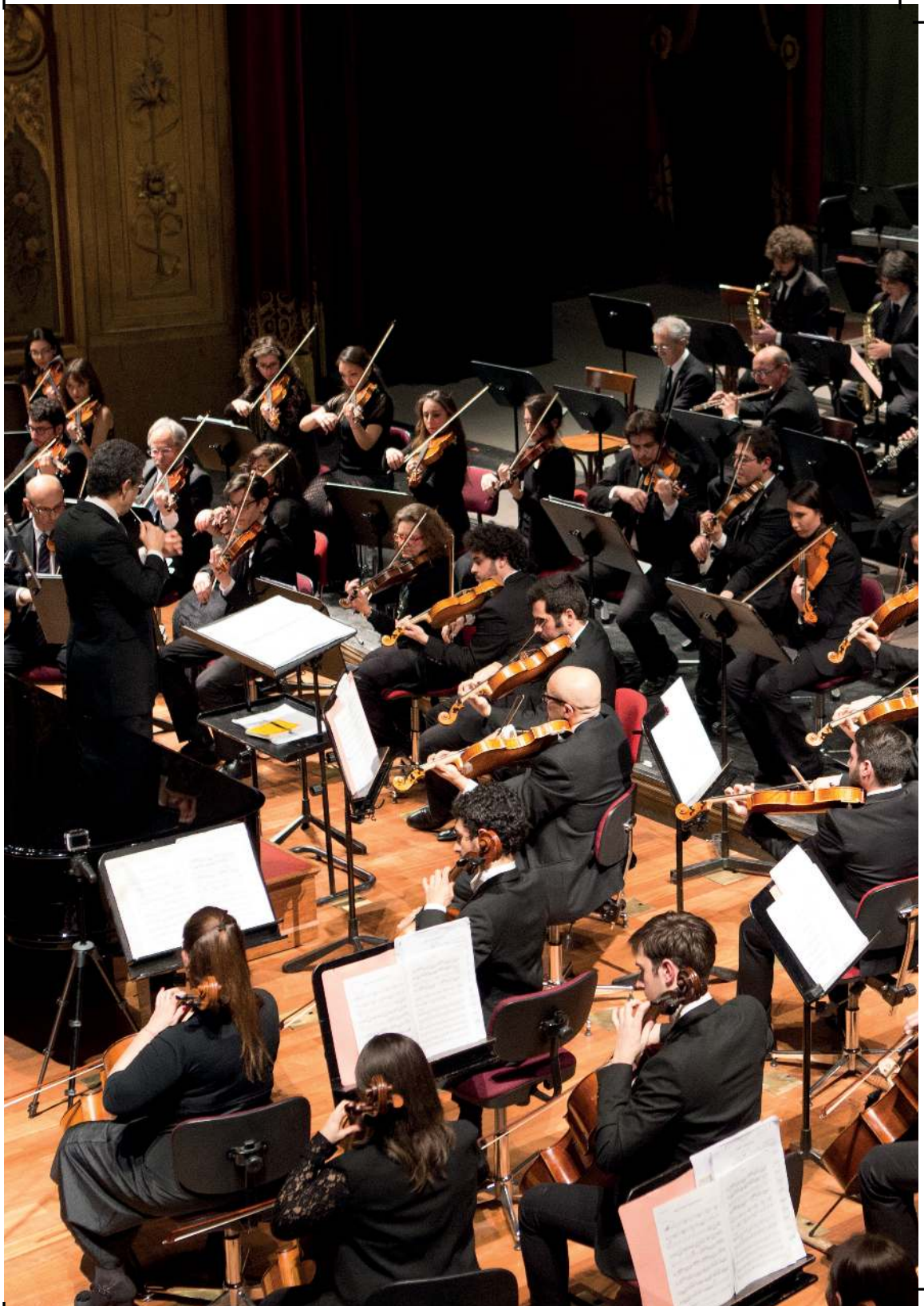
violoncelli

Ferdinando Preianò, Sara D'Amato

Il vecchio e il bambino

Auschwitz

Antonio Sottile, Valentina Grisafi



Cantare il tempo andato sarà il mio
tema perché negli anni uguale sempre è
il problema: e dirò sempre le stesse cose
viste sotto mille angoli diversi, cercherò
i minuti, le ore, i giorni, i mesi, gli
anni, i visi
soltanto il tempo
simboli fluiscono
dal male quando
pietre consumate, di città finite, morte
sensazioni, racconterò le mie visioni
spente di fantasmi e gente lungo le
stagioni e canterò soltanto il tempo.. E
sono qui sempre le stesse cose viste sotto
mille angoli diversi, e cercherò i minuti

ph. Isabella Perugini (cop)



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI