

Prot. N. 12073
del 23.09.2016

CONVENZIONE

L'anno 2016, il giorno ventidue del mese di settembre, in Palermo, presso la Direzione del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo in via Squarcialupo, n. 45,

TRA

Il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo con sede legale in Palermo, Via Squarcialupo, n.45, codice fiscale n.97169270820, in persona del Direttore legale rappresentante pro-tempore, M° Daniele Ficola, nato a Palermo il 13/07/1956;

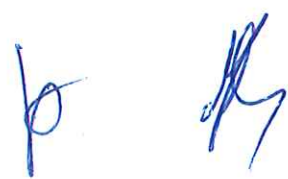
La Fondazione The Brass Group, con sede legale in Palermo (PA) Via dello Spasimo n° 15, P. IVA 05618580822, in persona del Presidente, legale rappresentante pro-tempore M° Ignazio Garsia, nato a Palermo il 16/04/1946;

si premette che

- ✓ Il Conservatorio di Musica " Vincenzo Bellini" di Palermo è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione; esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e delle creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei relativi saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- ✓ Il Conservatorio di Musica " Vincenzo Bellini" di Palermo valorizza le specialità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale, programmando l'offerta formativa sulla base della valutazione e degli sbocchi professionali;

considerato che

- ✓ con la legge n. 5 del 1° febbraio 2006, il Parlamento Siciliano ha istituito la Fondazione «The Brass Group». L'unico Ente italiano di produzione di musica jazz, tra i più rari al mondo perché non esistono altri "contenitori" del genere, nei quali trovino declinazioni altrettanto articolate discipline come produzione e distribuzione, didattica e formazione, ricerche e catalogazione.



- ✓ la citata legge riconosce, infatti, la "Fondazione The Brass Group" quale strumento primario di produzione e diffusione dell'arte e della cultura di musica jazz e di derivazione afro-americana, e ne promuove la presenza nei programmi di cui alle leggi regionali vigenti in materia. La Fondazione si colloca, quindi, nel panorama nazionale come un unicum che innova radicalmente il sistema della produzione musicale, fino a ieri esclusivamente demandato agli enti lirico-sinfonici. La sua Orchestra Jazz Siciliana rappresenta in Italia la prima e unica orchestra permanente di jazz a partecipazione pubblica.
- ✓ la Fondazione ha le sue sedi nei due più antichi complessi monumentali della città che hanno visto nascere lo spettacolo: lo Spasimo di Palermo (Secolo XVI), sede delle attività didattiche e il Real Teatro Santa Cecilia (Secolo XVII), sede delle attività concertistiche; promuove e gestisce un centro studi dotato di biblioteca, emeroteca, nastroteca, videoteca, denominato "Brass Group Jazz Museum", aperto alla pubblica fruizione;
- ✓ provvede alla formazione professionale dei propri quadri artistici e tecnici ed all'educazione musicale della collettività attraverso la "Scuola popolare di musica". I cui numerosi allievi, provenendo proprio dalla formazione ricevuta dal Brass, hanno conseguito importanti risultati di carattere tecnico, artistico, professionale e culturale (Diploma accademico di 1° e 2° livello di Jazz in Conservatorio; concerti in importanti teatri nazionali ed internazionali o in prestigiose orchestre; premi in concorsi nazionali ed internazionali).
- ✓ da decenni organizza eventi culturali di indiscusso spessore artistico, espressione di una solida tradizione musicale (oltre 3.000 mila concerti), promuovendo progetti musicali che fanno interagire i giovani di tutta la Sicilia;

Rilevato

- ✓ che numerosissimi giovani provenienti da tutta la Sicilia studiano e/o praticano la musica jazz e molti frequentano corsi aventi finalità didattiche analoghe a quelle sopra indicate;
- ✓ che tantissimi progetti didattici jazz sono nati all'interno la Fondazione The Brass Group e che questi sono da intendere come dei corsi pre-accademici che dovranno necessariamente avere sbocco in corsi di livello superiore;
- ✓ che la Fondazione The Brass Group intende costituire, nel territorio siciliano, una rete capillare finalizzata alla diffusione e al potenziamento della cultura musicale jazz, per offrire la possibilità di frequentare corsi pre-accademici;
- ✓ che la Fondazione The Brass Group nel tempo ha sviluppato e realizzato nell' *ambito Jazz*:

- Produzioni musicali di forte valenza artistica e culturale;
- Laboratori orchestrali e corali;
- laboratori musicali volti all'apprendimento delle tecniche didattiche specifiche nell'ambito strumentale;
- Seminari, Conferenze, Master-Class di livello internazionale;
- Corsi annuali di alto perfezionamento musicale;
- Eventi Culturali ed artistici.
-

atteso

Che la legge 508/1999 conferisce ai Conservatori la facoltà di convenzionamento, in particolare l'art. 2 comma 8 lett. "g" così recita: "... facoltà di Convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi a livello superiore";

visti

- ✓ La legge 21 dicembre 1999 n.508;
- ✓ Il D.P.R. 132/2003 recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- ✓ La legge 1 febbraio 2006, n. 5. Riproposizione di norme concernenti la Fondazione "The Brass Group".

ritenuto opportuno

- ✓ Consolidare, attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione, le reciproche esperienze formative e culturali definendo con il presente protocollo gli ambiti di comune interesse e gli strumenti con i quali operare congiuntamente;
- ✓ Creare una collaborazione organizzativa e funzionale tra il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" e la Fondazione The Brass Group, avente come obiettivo quello di condividere un'offerta culturale sinergica, rispettando principi di pianificazione, condivisione e circuitazione della proposta culturale, mediante una collaborazione didattica, artistica, organizzativa e promozionale e attraverso un utilizzo efficiente ed efficace delle risorse umane e finanziarie a disposizione;

Tra le parti contraenti si conviene e si stipula quanto segue:

1. La Fondazione The Brass Group, sulla base del presente atto sottoscritto con il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo, attiva presso la sede della propria Scuola di Musica, presso il Complesso Monumentale di Santa Maria dello Spasimo, Via dello Spasimo, n° 15, corsi Pre-Accademici *esclusivamente di musica Jazz*, fino all' esame di ammissione al triennio ordinamentale di primo Livello AFAM.
2. **Il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo si impegna a:**
 - a. Fornire la necessaria consulenza didattica e gli opportuni programmi di studio, al fine di consentire alla struttura convenzionata lo svolgimento ottimale dell'azione didattico-formativa, consona al ruolo pre-accademico;
 - b. Nominare tra i Docenti del Conservatorio un supervisore/responsabile che verifichi l'adeguatezza dell'azione didattica al ruolo formativo e l'idonea preparazione degli studenti;
 - c. Autorizzare *la Fondazione The Brass Group* ad utilizzare nell'ambito della promozione della propria struttura la seguente dicitura: **Fondazione/Istituto convenzionato per i corsi Jazz pre-accademici con il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo;**
3. **La Fondazione The Brass Group, sulla base del presente atto sottoscritto con il Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" di Palermo si impegna a :**
 - a. Attivare dal prossimo anno accademico con i loro docenti corsi pre-accademici jazz di livello adeguato al conseguimento della relativa attestazione che permetta agli studenti l'ammissione al triennio ordinamentale di 1° livello di Conservatorio. Si precisa che i docenti saranno retribuiti in maniera regolare e continuativa dalla Fondazione.
 - b. Seguire i percorsi formativi indicati dal Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo;
 - c. Organizzare gli esami di ciclo finale per le certificazioni delle competenze riconosciute dal Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" con una commissione all'interno della quale sia contemplata la presenza di un docente dell'Istituzioni;
 - d. Organizzare seminari, laboratori e master-class per gli alunni dei corsi pre-accademici jazz;
 - e. Organizzare corsi di formazione e aggiornamento per l'insegnamento Pre-Accademico, rivolto ai docenti interni della Fondazione: tali corsi di formazione potranno essere dedicati agli insegnamenti individuali e/o collettivi;
 - f. Mettere a disposizione del Conservatorio n° 5 aule, per cinque giorni a settimana (dal lunedì al venerdì, la mattina dalle ore 08:00 alle ore 14:00 e il pomeriggio in

- orari e giorni da concordare periodicamente) per le lezioni di Jazz e/o altre discipline presso la sede della Fondazione;
- g. Mettere a disposizione del Conservatorio, per n° 3 concerti all'anno, il Ridotto dello Spasimo per la realizzazione di saggi, rassegne, manifestazioni culturali e/o musicali anche con biglietto a pagamento;
 - h. Mettere a disposizione del Conservatorio, per n° 2 concerti all'anno, il "Real Teatro Santa Cecilia", per la realizzazione di concerti anche con biglietto a pagamento;
 - i. In riferimento alle lettere g) e h) le spese relative alla SIAE, ENPALS, Vigili del Fuoco e personale di sala, saranno a carico del Conservatorio.
4. La Presente Convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte di una delle due Istituzioni Convenzionate;
5. Il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo potrà revocare in qualsiasi momento e per effetto immediato, alla struttura convenzionata la convenzione qualora:
- a. Vengano meno gli impegni assunti;
 - b. Vengano messe in atto attività in contrasto con le finalità previste dagli artt. 1, 2 e 3 ;
 - c. Vengano poste in essere attività lesive dell'immagine del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo
6. Il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" e la Fondazione The Brass Group si riservano la possibilità di collaborare alla realizzazione di attività concertistiche da svolgere anche congiuntamente.

L'articolato di questa convenzione si intende concordato in prima applicazione e trova applicazione limitatamente all'intesa sottoscritta dai soggetti firmatari. Le parti si riservano di proporre eventuali modifiche e/o integrazioni che saranno comunicate per iscritto. Tale testo è da considerarsi anche come regolamento per il rapporto tra le due Istituzioni, in deroga al quadro normativo relativo alle convenzioni stipulate con altre Scuole ed Enti per i corsi pre-accademici.

Letto, confermato e sottoscritto

**Per il Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini" di Palermo**
il Direttore M° Daniele Ficola

Per La Fondazione The Brass Group

il Presidente M° Ignazio Garsia

