

26 SET 2016

12160



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
VINCENZO BELLINI  
PALERMO**



**Liceo Musicale  
e Coreutico  
Paritario "G. Bufalino"**

## CONVENZIONE

TRA

IL **CONSERVATORIO DI MUSICA "VINCENZO BELLINI" DI PALERMO**, con sede legale via Squarcialupo, n. 45, codice fiscale n. 97169270820. Rappresentato dal Direttore M<sup>o</sup> Daniele Ficola, nato a Palermo il 13 luglio 1956, nella sua qualità di rappresentante legale,

E

IL **CENTRO STUDI E RICERCHE DEL MEDITERRANEO** con sede a Comiso (RG), Aeroporto di Comiso Palaz/F7 snc, quale Ente gestore del Liceo Musicale e Coreutico Paritario "Gesualdo Bufalino" rappresentato dal Dott. Salvatore Salibba nato a Vittoria (RG) il 21/11/1955 C.F. SLBSVT55S21MO88M, nella sua qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione

Il giorno 22 del mese di Luglio dell'anno 2016 (duemila sedici), alle ore 9:30, presso la Direzione del Conservatorio "Vincenzo Bellini" in via Squarcialupo, n. 45 di Palermo, si conviene e si stipula la seguente

TRA

Il Direttore del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" Prof. Daniele Ficola, e il Presidente dell'Ente gestore del Liceo Musicale e Coreutico Paritario "Gesualdo Bufalino" Dott. Salvatore Salibba

**VISTA** la legge di Riforma dei Conservatori n.508 del 21/12/1999 ed in particolare l'art.2, comma 8, lettera "g" che consente ai Conservatori di stipulare convenzioni con scuole secondarie di II grado

**VISTA** la legge che regola l'Autonomia delle Istituzioni Scolastiche, il D.P.R. 8/3/1999 n.275 ed in particolare l'art.7, comma 8 che consente alle Istituzioni scolastiche di II grado di stipulare **CONVENZIONI** con Università e con le Istituzioni operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi;

**VISTO** il Decreto Interministeriale dell'1/02/2001 n.44 concernente le «Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche»;

**VISTO** il D.P.R. 15/03/2010 n. 89 recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008 n. 133", ed in particolare dall'art.7 «Liceo Musicale e Coreutico»:

- comma 1, articolazione del percorso del Liceo Musicale e Coreutico;
- comma 2, «L'iscrizione al Liceo Musicale e Coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche» >;
- comma 3, relativo all'orario annuale delle attività di insegnamento;
- comma 4, il piano di studio del Liceo Musicale e Coreutico, Allegato E, con gli insegnamenti delle discipline obbligatorie alle due sezioni e le discipline specifiche della sezione musicale coreutica;

**VISTE** le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per il sistema dei Licei e in particolare del Liceo Musicale e Coreutico, sia per quanto riguarda le discipline obbligatorie umanistico - scientifiche della sezione musicale e coreutica, sia per quanto riguarda le discipline della sezione musicale;

**VISTE** le Indicazioni Generali delle Linee Guida per l'Attivazione Licei Musicali e Coreutici su: strutture attrezzature, strumenti musicali, alunni, libri di testo, monitoraggio, convenzioni, intese, collaborazioni, accordi con le scuole Medie ad Indirizzo Musicale e docenti;

**VISTE** le modalità di attribuzione delle classi di concorso su cui confluiranno le discipline relative al primo anno di corso degli istituti di II grado interessati al riordino, diramate dal Ministero dell'Istruzione l'11/05/2010 ( Prot. AOODGPER n. 4968);

**VISTE** le Indicazioni in merito alle prove di ammissione per gli studenti che intendono iscriversi al Liceo Musicale diramate dal Ministero dell'Istruzione il 27/04/2010, ufficio IV, Direzione Generale per gli ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica;

**VISTE** le norme esistenti relative al personale della scuola, anche tenendo conto di quanto previsto dall'art. 1 comma) della legge 4 marzo 2009, n.15 (che ha apportato modifiche all'art. 2 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 in materia di derogabilità delle disposizioni applicabili solo ai dipendenti pubblici;

**VISTO** il Decreto Legislativo 150 del 2009 per quanto si riferisce alle competenze del Dirigente Scolastico in materia di utilizzazione del personale;

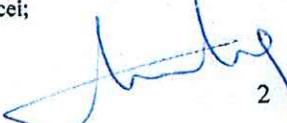
**VISTE** le norme generali relative all'autonomia delle istituzioni scolastiche (DPR 8 marzo 1999, n.275 e D.I. 01 febbraio 2001, n. 44) che prevedono gli spazi per la progettualità delle singole istituzioni scolastiche nonché la possibilità di accordi e convenzioni con soggetti esterni;

**VISTE** le norme generali che riguardano i percorsi scolastici degli studenti in particolare il Regolamento sulla valutazione (DPR 22 giugno 2009, 11. 122 e il D.M. 16 dicembre 2009, n.99 relativamente alla determinazione dei crediti scolastici);

**VISTO** il Documento Liceo Musicale del 26 Luglio 2010 prot. n. AOODGOS 5659 a firma congiunta del Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica (Dott. Mario G. Dutto) e del Direttore Generale per l'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (Dott. Giorgio B. Civello).

**VISTA** la nota MIUR del 23 agosto 2012, art. 6 bis CCNI, concernente chiarimenti sull' utilizzazione del personale nei licei musicali e coreutici per l'anno scolastico 2012/13;

**VISTA** la nota prot. n. AOODGPER2320 del 29/03/2012, Allegato E (1) Tabella Licei;



2

**VISTA** la nota del MIUR n. 1208 del 12/04/2010, con la quale è stato adottato il "modello di certificato" dei saperi e delle competenze acquisiti dagli studenti;

**VISTA** la nota del MIUR n. 6677 del 12 settembre 2012, Prot. n. AOODGPER 6677 concernente istruzioni e indicazioni operative in materia di supplenze al personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2012-2013;

**VISTO** l'Atto di Costituzione di Rete Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici, siglato a Roma presso la Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e per l'Autonomia Scolastica il 23/11/2011;

**VISTA** l'O.M. n. 90 del 21 maggio 2001 riguardante la valutazione degli alunni in situazioni di handicap ed in particolare l'art.15 comma 3 che prevede -. per gli studenti diversamente abili vengono predisposte prove equipollenti che verifichino il livello di preparazione culturale e professionale idoneo per il rilascio del Diploma di qualifica o della Maturità;

**VISTO** il D.D.G. nr. 2624 del 30 Maggio 2016 rilasciato Assessorato dell'Istruzione e della formazione professionale Dipartimento dell'Istruzione e della Formazione Professionale della REGIONE SICILIANA con il quale si dà l'assenso all'istituzione del Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale Paritario "Gesualdo Bufalino"

**CONSIDERATA** la volontà del Consiglio d'Istituto ( verbale n. 2 del 23 Marzo 2016 ) e del Collegio dei Docenti ( verbale n. 2 del 16 Marzo ) che , deliberando l'istituzione di un corso di liceo musicale, intendono rispondere alla esigenze del Territorio, nell'ottica di un'azione sinergica con le Istituzioni locali per la promozione umana, culturale, sociale dell'utenza;

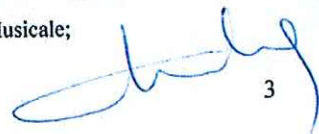
## SI CONVIENE FRA LE PARTI LA SEGUENTE CONVENZIONE

### ART. 1 (FINALITA' )

1. La Convenzione ha lo scopo precipuo di creare un ambiente idoneo alla formazione culturale e musicale, pertanto le due istituzioni convenzionate si impegnano, nell'ottica della continuità dei percorsi degli studenti, a realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo, didattico e organizzativo finalizzata ad ampliare l'offerta formativa in coerenza con le specifiche finalità delle due Istituzioni.

### ART. 2 (ESAMI DI AMMISSIONE)

1. La Convenzione è rivolta agli alunni della scuola secondaria del II ciclo che vogliono intraprendere il percorso del Liceo Musicale e Coreutico – Sezione Musicale da istituire presso il Centro di Istruzione e Formazione sito nel Comune di Comiso Aeroporto di Comiso Pal/F7 snc .
2. Possono accedere al percorso solo gli alunni che abbiano superato una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali (vedi art. 7 comma 2 dello Schema di Regolamento).
  - a. Le prove di ammissione riguarderanno i corsi attivi presso il Conservatorio di Musica di Palermo.
  - b. La commissione, incaricata delle prove di cui al precedente comma, è composta:
    - dal Dirigente Scolastico dell'Istituto o suo delegato;
    - dal Direttore del Conservatorio di Musica - Vincenzo Bellini" di Palermo o suo delegato;
    - dal docente di Teoria, Analisi e Composizione in servizio presso il Liceo Musicale;



- dai docenti di Esecuzione e Interpretazione Primo Strumento in servizio presso il Liceo Musicale in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento delle competenze. Nel caso in cui lo strumento richiesto dal candidato non sia già stato attivato presso il Liceo Musicale, il Dirigente Scolastico procede alla nomina per disciplina affine di Esecuzione e Interpretazione; qualora non fosse possibile individuare il docente Esecuzione ed Interpretazione, Primo Strumento, per materia affine, il docente verrà nominato dal Direttore del Conservatorio.
  - un docente di sostegno per i candidati diversamente abili;
  - può far parte della Commissione un rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia;
  - Il Direttore del Conservatorio o suo delegato assolve alle funzioni di Presidente;
  - Un componente della commissione svolge le funzioni di segretario;
- c. La Commissione riunita in seduta plenaria, concorda le modalità organizzative e stabilisce i criteri di valutazione più opportuni ai fini dell'accertamento delle competenze in ingresso.
- d. Durante lo svolgimento delle prove di ammissione la commissione si articola in sottocommissioni con l'alternanza dei docenti di Esecuzione e Interpretazione in base alla scelta del Primo strumento di ogni candidato.
- e. Ultimate le prove di ammissione, la commissione, per ogni singolo strumento, ratifica gli esiti delle prove e procede alla stesura della graduatoria finale degli idonei che, alla fine di tutte le operazioni, viene pubblicata all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto". Nel caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane.
- f. Successivamente il Dirigente Scolastico pubblica all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto la graduatoria finale degli ammessi alla frequenza delle classi prime del Liceo musicale per il successivo anno scolastico.
- Per garantire la varietà degli strumenti e consentire le pratiche di Musica d'Insieme previste dall'ordinamento, la suddetta graduatoria verrà formulata estrapolando da ogni graduatoria di strumento in ordine decrescente i candidati idonei. Nel caso di parità di punteggio verrà ammesso il candidato più giovane.
- g. Gli alunni che chiedono l'iscrizione al corso di Canto o Strumento a Fiato devono presentare, all'esame di ammissione, un certificato medico che attesti l'idoneità fisica alla pratica vocale o strumentale.

ART.3  
(STUDENTI IN DOPPIA SCOLARITA')

Per gli studenti iscritti al Liceo Musicale e al Conservatorio di Musica nei Corsi Ordinari ad esaurimento o nei Corsi Pre accademici non è previsto alcun esonero

ART. 4  
(COMMISSIONE VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI PER RECLUTAMENTO DOCENTI,  
DOCENTE PIANISTA ACCOMPAGNATORE ALLA CLASSE DI CANTO)

1. Qualora dovesse essere necessario procedere al reclutamento di docenti per l'insegnamento delle discipline specifiche previste nella Sezione Musicale del Piano di Studio del Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale, attraverso la procedura di valutazione dei Titoli Artistici, Culturali e Professionali, il Dirigente Scolastico del



dell'Istituto nominerà un' apposita Commissione.

- a) La Commissione è composta da:
- Il Dirigente Scolastico dell'Istituto o da un suo delegato;
  - Il Dirigente del Conservatorio V. Bellini di Palermo o da un suo delegato con funzione di presidente;
  - un docente della disciplina specifica o affine del Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo individuato dal Direttore del Conservatorio;
- b) Per la valutazione dei titoli di studio di servizio e artistico-culturali e professionali la Commissione farà riferimento alla "Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenze nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti" opportunamente modificata e ampliata dalla Commissione giudicatrice in base alle specifiche esigenze del Liceo Musicale e della disciplina richiesta dal bando. La commissione giudicatrice pre determina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati. Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina, la Commissione redige la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

2) Compatibilmente con il monte ore assegnato alle classi del Liceo Musicale dall'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia è opportuno prevedere l'inserimento del docente di Pianoforte Accompagnatore all'interno della classe di Canto, come previsto nella classe di Canto dei corsi Ordinari dei Conservatori di Musica.

#### ART. 5 (ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E MONITORAGGIO)

1. Il Liceo Musicale adotta il quadro orario ministeriale ai sensi del D.P.R. n.89 del 15/03/2010, art. 10.
  2. Le tre ore settimanali di Esecuzione ed Interpretazione sono così organizzate: due ore di Strumento UNO e un'ora di Strumento DUE. Compatibilmente con il monte ore assegnato dall'Ufficio Scolastico Regionale le suddette ore di Strumento UNO saranno entrambe individuali, diversamente la seconda ora sarà lezione di ascolto.
  3. La disciplina "Laboratorio di Musica d'Insieme" viene articolata secondo le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale" nelle quali testualmente si afferma: «Una maggiore e più pertinente specificazione degli Obiettivi Specifici di Apprendimento del Laboratorio di Musica d'insieme non può prescindere dalla definizione delle quattro sottosezioni che tale materia necessariamente presuppone:
- Canto ed esercitazioni corali;
  - Musica d'insieme per strumenti a fiato;
  - Musica d'insieme per strumenti ad arco;



Musica da camera.

4. La Certificazione delle Competenze avviene al termine del Primo Biennio, del Secondo Biennio e alla fine del Quinquennio. Si farà riferimento al Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", al "modello di certificato" dei saperi e delle competenze acquisiti dagli studenti predisposto dal MIUR e alla programmazione del docente. L'accertamento delle competenze delle discipline della sezione musicale del piano di studio del Liceo Musicale avverrà attraverso varie modalità: pratica esecutiva anche in forma di concerto o saggio, colloqui e/o questionari scritti.
5. Saranno previsti incontri periodici fra le due Istituzioni finalizzati ad uno scambio di informazioni riguardanti i percorsi didattici ed i livelli raggiunti.
6. Le due Istituzioni convenzionate concordano di rendere reciprocamente disponibili i locali del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" e quelli del Centro di Istruzione e Formazione sito nel Comune di Comiso Aeroporto di Comiso Pal/F7 snc .
7. Le due Istituzioni convenzionate concordano di stabilire un rapporto reciproco fra le segreterie didattiche.
8. La presente Convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte degli Istituti convenzionati.

ART. 6  
(DISPOSIZIONI FINALI)

Nel caso di nuove disposizioni ministeriali che dovessero interferire con la presente Convenzione, le due Istituzioni convenzionate si impegnano a modificare quelle parti che necessiteranno di essere adeguate alle nuove norme

IL DIRETTORE  
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA  
STATALE DI STATO "V. BELLINI"  
Prof. Daniele Ficola

