

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN

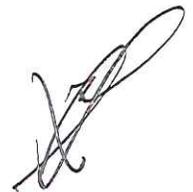
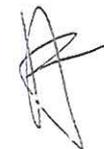
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso è finalizzato alla: approfondimento del repertorio clavicembalístico di elevata complessità, altamente rappresentativo dei differenti periodi storici e delle differenti scuole nazionali; approfondimento della conoscenza dei problemi della prassi esecutiva relativa al repertorio; approfondimento della pratica del Basso Continuo e dei problemi di realizzazione inerenti ai diversi stili e ai diversi periodi storici; pratica dell'improvvisazione, sia in forma di libera invenzione estemporanea che applicata alla realizzazione del Basso Continuo ed all'esecuzione della letteratura cembalística, conoscenza del repertorio camerístico con Basso Continuo, conoscenza del repertorio camerístico con Cembalo obbligato; conoscenza dei principali passi di Clavicembalo in orchestra (Bach, Petrossi, de Falla ecc.); approfondimento del repertorio moderno e contemporaneo, sia solístico che d'insieme, con relativo approfondimento della semiografia e delle nuove tecniche e tecnologie in esso utilizzate; pratica di concertazione e direzione di composizioni strumentali e/o vocali; capacità di effettuare ricerche, trascrizioni, revisioni, elaborazioni e trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali; approfondimento delle lingue straniere comunitarie per una maggiore capacità di

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali: concertista solista, concertista in gruppi di musica d'insieme, direttore al cembalo, continuista nell'accompagnamento dei recitativi nell'opera barocca e classica, maestro preparatore e ripetitore per cantanti, editore, revisore ed elaboratore di letteratura cembalística, sia solística che d'insieme, consulente artistico per l'organizzazione di eventi musicali riguardanti la musica antica



Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Obbl. o Scelta	I annualità					II annualità				
						Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA
						Integrative e affini (obbligatorie oppure a scelta) Totale crediti per anno discipline integrative e affini: 1° anno 6/12 CFA (nel caso di raggiungimento del massimale crediti discipline di "Base e Caratterizzanti" - 42 CFA, il valore massimo per il 1° anno è 6); 2° anno 6/9 CFA.	Discipline interpretative della musica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	O	Coll.	20	3	Id.
Discipline interpretative della musica	CODM/03	Musicologia sistematica	ORGANOLOGIA	O	Coll.		20	3	E	3					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	LABORATORIO PER GRANDI INSIEMI DI MUSICA ANTICA I	O	L		24	3	Id.	3					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	LABORATORIO PER GRANDI INSIEMI DI MUSICA ANTICA II	O							L	24	3	Id.	3
Discipline interpretative della musica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	PRATICA DEL BASSO CONTINUO AGLI STRUMENTI	S							I	12	3	E	3
Discipline interpretative della musica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	LETTERATURA DELLO STRUMENTO	S							I	12	3	E	3
Ore di lezione nelle discipline Integrative e affini: 6 CFA (I) = 16 ore; 6 CFA (G) = 20 ore; 6 CFA (C) = 24 ore; 3 CFA (I) = 12 ore; 3 CFA (G) = 16 ore; 3 CFA (C) = 20 ore; 3 CFA (L) = 24 ore;	Discipline interpretative della musica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO	S						Coll.	20	3	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	FONDAMENTI DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE	S						Coll.	20	3	Id.	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	PRATICA E RIPETIZIONE DEL REPERTORIO DEL CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	S						I	12	3	Id.	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO	S						I	12	3	E	
TOTALI											9				9
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Obbl. o Scelta	I annualità					II annualità				
						Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA

Ulteriori att.form.ve (a scelta), Stages/Att.artistica, tirocini; Lingua straniera;Informatica. Totale crediti per anno: 3 CFA (C) = 20 ore.	Discipline della mus. electr. e delle tecn. del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	S	Coll.	20	3	Id.	3	Coll.	20	3	Id.	3
	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	S	Coll.	20	3	Id.		Coll.	20	3	Id.	
				Stages/Attività artistica, tirocini	S			3					3		
Ore di lezione Ulteriori attività formative: Lingua straniera e Informatica musicale, 3 CFA (C) = 20 ore; le discipline presenti in altro piano di studi, secondo le rispettive ore.				TOTALI						3					3
					Obbl o Scelta	I annualità					II annualità				
						Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA	Tip.**	Ore di lezione	CFA	Val.	Verif. CFA
A scelta dello studente Totale crediti 12 CFA					S			9		9			3		3
					TOTALI					9					3
Prova finale Totale crediti 9 CFA															
					TOTALI										9
TOTALE CREDITI PER ANNO: 60					TOTALI					60					60
LEGENDA															
TIPOLOGIA**		CFA	ORE	Crediti obbligatori nei due anni da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120), min. 72. A scelta dello studente, min. 12. Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti) min. 84. Crediti rimanenti, a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio, max 36. Tutte le discipline sono essere espresse in multipli di 3 CFA. I laboratori, le discipline di Base e le Altre attività formative, devono essere di 3 CFA. Le materie vengono giudicate con voto nel caso di Esame (E) o con giudizio di Idoneità (Id)											
Lezione individuale	I	3	12												
		6	16												
		9	20												
		12	24												
Lezione di gruppo	G	3	16												
		6	20												
Lezione collettiva	C	3	20												
		6	24												
Laboratorio	L	3	24												