

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione artistica, musicale e coreutica  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

## PROGRAMMI DEI CORSI DI PIANOFORTE

In conformità con il D.M. 382 dell'11 Maggio 2018  
sull'armonizzazione dei percorsi formativi artistico-musicali  
Approvati nella seduta del Consiglio di Corso del 22/1/2019  
Sostituiscono integralmente i programmi prot. n. 819 del 21/1/2019

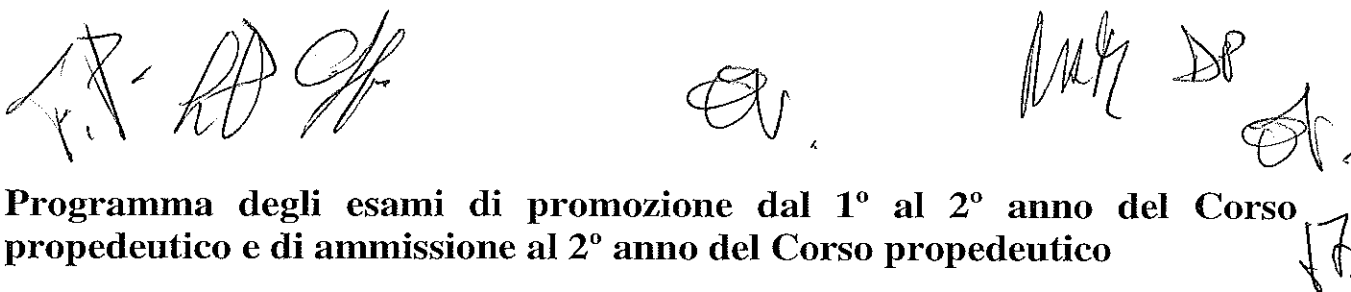
### PROGRAMMI DEGLI ESAMI DEL CORSO PROPEDEUTICO

#### Programma degli esami di ammissione al 1° anno del corso propedeutico

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di almeno due autori differenti e di tecnica diversa presentati dal candidato, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 849, op. 636, op. 299, *Czernyana* dal III fasc. in poi), E. Pozzoli (15 studi facili per le piccole mani, 16 Studi di agilità, 20 Studi sulle scale, 24 Studi di facile meccanismo), J. B. Duvernoy (Scuola del meccanismo op. 120), S. Heller (op. 46, 45), B. Bartók (*Mikrokosmos* dal III libro in poi) o tra altri studi di livello tecnico equivalente o superiore.
- 2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre di J. S. Bach presentati dal candidato, scelti tra i Piccoli preludi e fughette, le Invenzioni a due voci, singoli brani tratti dalle *Suites francesi*, o tra altre composizioni di J. S. Bach di livello tecnico equivalente o superiore; almeno un brano dovrà essere obbligatoriamente scelto fra le Invenzioni a due voci.
- 3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata classica scelta dal candidato.
- 4) Esecuzione di una o più composizioni presentate dal candidato, scritte tra il XVIII secolo e i giorni nostri, quali ad esempio: W. A. Mozart, Fantasia in re minore KV 397; L. V. Beethoven, Bagatelle; M. Clementi, Valzer opp. 38 e 39; F. Chopin, Valzer op. 69; J. Field, Notturmi; F. Schubert, *Momenti musicali*; R. Schumann, *Kinderszenen* op. 15, *Waldszenen* op. 82; E. Grieg: Pezzi lirici; C. Debussy, *Deux Arabesques*; B. Bartók, *Danze Rumene*; A. Katchaturian, *Toccata*; e altre di livello tecnico-interpretativo equivalente o superiore.
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave per moto retto e contrario e di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave.
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

#### **N.B.**

Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate (dalla Tabella E del D.M. 382/2018). La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.



**Programma degli esami di promozione dal 1° al 2° anno del Corso propedeutico e di ammissione al 2° anno del Corso propedeutico**

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due e tre voci, singoli brani tratti dalle *Suites francesi* o *inglesi* di J. S. Bach, o dalle *Suites* di G. F. Haendel;
- 3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione minima di due ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele;
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

**N.B.**

*La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.*

**Programma degli esami di promozione dal 2° al 3° anno del Corso propedeutico e di ammissione al 3° anno del Corso propedeutico**

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) A. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte fra due presentate dal candidato;  
B. Esecuzione di una danza estratta a sorte fra tre presentate dal candidato scelte dalle *Suites francesi* o *Suites inglesi* o *Partite* di J. S. Bach, o dalle *Suites* di G. F. Haendel;
- 3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele;
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

**N.B.**

*La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.*



## Programma degli esami di compimento del Corso propedeutico di Pianoforte

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica differente scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o tra altri studi anche di autori differenti, di livello tecnico equivalente o superiore;
- 2) Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach;
- 3) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti;
- 4) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven o F. Schubert (sono escluse per tutti gli autori le Sonate dette "facili");
- 5) Esecuzione di una o più significative composizioni dal periodo romantico in poi (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev etc.);
- 6) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
- 7) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

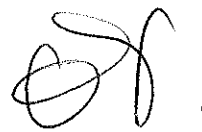
### ***N.B. per tutti gli esami***

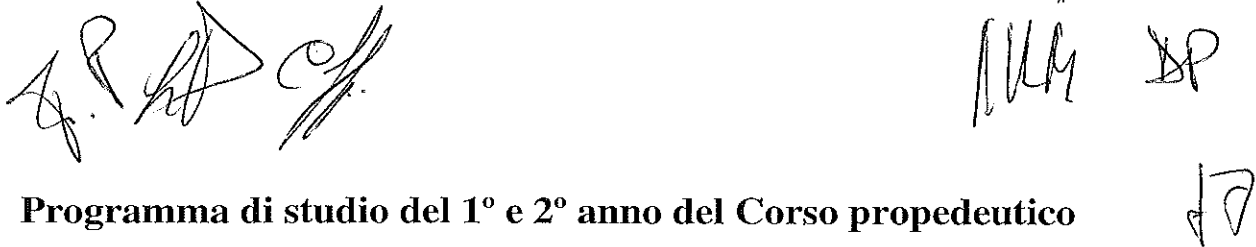
- Non è possibile ripetere brani già presentati in esami precedenti.
- La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

## Programma degli esami di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello

Il programma coincide con quello degli esami di compimento del Corso propedeutico di Pianoforte.

Per i candidati esterni: nel caso in cui il programma presentato, anche se completo, risultasse non conforme per il livello tecnico, la Commissione potrà valutare l'ammissione al Corso propedeutico.





**Programma di studio del 1° e 2° anno del Corso propedeutico**

1) Studi ed esercizi tratti dalle principali raccolte di didattica pianistica:

- H. Bertini: 25 studi op. 134, Studi op. 29, Studi op. 32;
- J. B. Cramer: 60 Studi;
- C. Czerny: Raccolte originali di studi ed esercizi (op. 849, op. 299, op. 834, op. 399, etc.) o antologie moderne (A. Longo, *Czernyana* dal fasc. III in poi);
- S. Heller: Studi op. 46, op. 45;
- F. Liszt: 12 studi op. 1;
- E. Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà, Studi sulle scale, *Il piccolo Gradus*;
- Altre raccolte di studi, anche di autori romantici, moderni o contemporanei (B. Bartók, A. Longo, V. Mannino, etc.) di livello equivalente o superiore.

2) Composizioni in stile polifonico-contrappuntistico:

- J. S. Bach: Invenzioni a due e tre voci, *Suites Francesi*, *Suites Inglesi*;
- G. F. Haendel: Suites;
- Altri brani polifonici, anche di autori moderni e contemporanei.

3) Sonate e altre composizioni dei secc. XVIII e XIX:

- M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven etc.

4) Composizioni del periodo romantico, ad esempio:

- F. Chopin: tre Scozzesi, Preludi, Improvvisti, Valzer, Polacche, Bolero, etc.;
- J. Field: Notturmi;
- F. Liszt: Consolazioni, *Le Rossignol*, etc.;
- F. Mendelssohn: *Romanze senza parole*, Capricci, Pezzi caratteristici, etc.;
- R. Schumann: Fogli d'album op. 124, *Waldszenen* op. 82, *Sonate per la gioventù* op. 118, *Kinderszenen* op. 15, *Papillons* op. 2, etc.;
- F. Schubert: Improvvisti op. 90 e op. 142, *Momenti musicali* op. 94, etc.;
- C. M. v. Weber: *Rondo brillante* op. 62, etc.;
- Composizioni di altri autori (J. Brahms, G. Sgambati, G. Martucci, M. E. Bossi, E. Grieg, autori russi, etc.).

5) Composizioni di autori del periodo moderno o contemporaneo.

6) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche nell'estensione di due, tre o quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele.

7) Lettura a prima vista.



M. G.

## Programma di studio del 3° anno del Corso propedeutico

### 1) Studi:

- C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*);
- I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt;
- A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev;
- Studi di altri autori di livello tecnico equivalente o superiore.

2) J. S. Bach: Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* e altre composizioni polifoniche significative.

3) D. Scarlatti: Sonate.

4) Sonate di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven (eccetto l'op. 49), F. Schubert.

5) Significative composizioni di autori del periodo romantico, moderno o contemporaneo (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev etc.).

6) Lettura a prima vista.

Domenico Berl

Giuseppe Palumbo

Giuseppe Palumbo

Carmela Palumbo

Giuseppe Palumbo

Roberto Palumbo