

CONSERVATORIO DI MUSICA ALESSANDRO SCARLATTI DI PALERMO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE DEL CORSO PROPEDEUTICO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA CODI/24

DISCIPLINA:

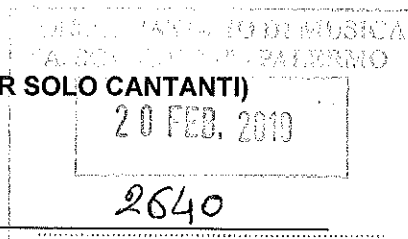
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO di MUSICA VOCALE DA CAMERA (PER SOLO CANTANTI)

Docente Prof.ssa Filomena Schettino

Durata 3 anni

Ore 24 annuali (individuali)

Contatti: filomena.schettino@gmail.com



PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno due (2) brani tratti dal seguente repertorio:

Un'aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione I alla lezione V;

Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, F.P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);

Un Lied Tedesco del periodo "classico" anche in lingua italiana tra i seguenti compositori (Bach Reichardt, F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven).

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL II ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (3) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

Un'aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione V alla lezione VI;

Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti F.P. Tosti, P. A. Tirindelli, G. Sgambati);

Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Wol-Ferrari);

Un lied Tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelsshon, Clara e Robert Schumann, F. Schubert).

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL III ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (5) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

Due arie del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione VI alla lezione IX;

Due romanze da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti, G. Puccini, G. Rossini, F. P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);

Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Wolf-Ferrari, R. Zandonai, R. Leoncavallo, F. Cilea, P. Mascagni);

Un lied Tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelsshon, Clara e Robert Schumann, F. Schubert);

Alla fine dell'esame breve colloquio di carattere generale sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato.

Alla commissione verrà presentato un programma dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia.

La commissione ha la facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento

I candidati devono provvedere personalmente al proprio accompagnatore al pianoforte.

Il Coordinatore
Filomena Schettino
