



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Alessandro Scarlatti" – Palermo

Dipartimento di Musica Antica

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"A. SCARLATTI" - PALERMO

13 FEB. 2019

2175

Articolazione Corsi Propedeutici

Corso di: Clavicembalo e tastiere storiche

1	Strumento	Teoria, ritmica e percezione musicale		
2	Strumento	Teoria, ritmica e percezione musicale		
3	Strumento	Teoria, ritmica e percezione musicale	Elementi di armonia	Elementi di formazione musicale storico-stilistica

Corsi di:

- Arpa rinascimentale e barocca
- Canto rinascimentale e barocco
- Clarinetto storico
- Cornetto
- Corno naturale
- Fagotto barocco e classico
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Liuto
- Oboe barocco e classico
- Tromba rinascimentale e barocca
- Trombone rinascimentale e barocco
- Viola da gamba
- Violino barocco
- Violoncello barocco

1	Strumento	Teoria, ritmica e percezione musicale	Pratica pianistica*		
2	Strumento	Teoria, ritmica e percezione musicale	Pratica pianistica*		
3	Strumento	Teoria, ritmica e percezione musicale	Pratica pianistica*	Elementi di armonia	Elementi di formazione musicale storico-stilistica

\* propedeutica allo studio del clavicembalo

## Arpa rinascimentale e barocca

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

#### **Programma d'ammissione con l'arpa moderna:**

- Esecuzione di una sonata di F.J.Naderman, 7 Sonates Progressives op.92, o di una sonata a scelta Settecentesca
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato precedente al 1850
- Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

#### **Programma d'ammissione con l'arpa barocca:**

Esecuzione di un programma libero di 15 minuti comprendente un brano tratto da: Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II, III , CEKM, American Institute of Musicology

#### **Programma d'ammissione con altri strumenti:**

E' possibile presentarsi all'esame d'ammissione con un programma avanzato di altro strumento, specie se polifonico (cembalo, organo, liuto), ma anche con strumenti monodici.

In tal caso si presenterà un programma libero di 15 minuti, di livello equiparabile al programma di triennio dello strumento prescelto. Un colloquio approfondito verificherà le competenze necessarie all'accesso al corso di arpa barocca.

## Canto rinascimentale e barocco

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di una semplice melodia o aria a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper intonare per imitazione brevi melodie nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione



## Clarinetto storico

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione

## Clavicembalo e tastiere storiche

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

#### Prova pratica (svolta al clavicembalo o, in subordine, al fortepiano o al pianoforte)

- Esecuzione di uno studio scelto tra quelli di J. B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*) e C. Czerny (op. 849).
- Esecuzione di un'Invenzione a due voci di Bach a scelta del candidato
- Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato tratti dalle *Suites francesi* di J.S. Bach
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti a scelta del candidato
- Esecuzione del primo movimento di una Sonata di Stile galante o di primo Classicismo scelta dal candidato tra quelle di C. Ph.E. Bach, J. Chr. Bach, Haydn, Mozart, Clementi
- Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.
- Il candidato potrà, in aggiunta e facoltativamente, eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico.

**Breve colloquio con la commissione** relativo alle conoscenze musicali generali e alle motivazioni del candidato; in particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere (in relazione alla sua età e al suo livello di scolarità generale) gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica.

## Cornetto

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione, con lo strumento o con strumenti moderni affini (tromba, trombone, corno, basso tuba, flauto dolce, flauto traverso, oboe, clarinetto) di un semplice brano a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper intonare per imitazione brevi melodie nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione



## Corno naturale

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di una semplice melodia o di alcuni esercizi scelti dal candidato e tratti dal metodo O Franz (capitolo "corno naturale"). Tale melodia potrà essere eseguita anche sullo strumento moderno.
- Dar prova di saper intonare vocalmente ,per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione

## Fagotto barocco e classico

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le Sonate a due bassi Op-14-40-50 di J.B.de Boismortier.
- Esecuzione del 3° movimento-Andante a scelta dalla Sonata in Fa min di G.P. Telemann o in Do magg. di J.F.Fasch.
- Colloquio con la commissione

**Il corso sarà svolto su copie e/o strumenti storici ma è prevista la possibilità di eseguire l'esame di ammissione al corso propedeutico anche su uno strumento moderno**

## Flauto dolce

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione



## Flauto traversiere

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione

## Liuto

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione

## Oboe barocco e classico

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione

## Tromba rinascimentale e barocca

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

Esecuzione con la tromba in Sib:

- Esecuzione di scale, maggiori e/o minori, con relativi arpeggi (con legato e staccato) fino a 4 alterazioni;
- Due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:

D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I (Ed. Ricordi):  
Studietti in diverse tonalità p. 48 e seguenti;  
S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I: pp.48-61 Studi melodici di G. Rossari;



C. KOPPRASCH, 60 Studies for Trumpet, 2° volume (Ed. International Music Company):  
Studi n. 35-60;

Esecuzione con la tromba barocca (in mancanza dello strumento, con la  
tromba in Sib):

- Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: E.H. TARR, The Art of the Baroque Trumpet Playing, Vol. I (Ed. Schott): da p. 63 a p. 91;
- Dar prova di saper intonare vocalmente, per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione

### **Trombone rinascimentale e barocco**

#### **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di una semplice melodia scelta del candidato preferibilmente dal repertorio del '500 e primo seicento sia per canto solo (trasportato di ottava) che da polifonia per le voci di basso o tenore.
- Eseguire La "Recercada Primera (Passo e mezzo antico) dal trattato de "Glosas" di D.Oriz 1535.
- Esecuzione di scale e arpeggi in diverse tonalità.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione

### **Viola da gamba**

#### **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di due scale e relativi arpeggi fino la quinta posizione
- Esecuzione di due Recercate di Ortiz
- Esecuzione di una Sonata facile tedesca ( Abel, Telemann, Richmann, Ruhe, ...)
- Esecuzione di una piccola Suite di almeno quattro brani di musica francese tratta dai libri di Suite di R. Marais, M. Marais, L. de Caix d'Ervelois, J. B. de Boismortier
- Colloquio con la commissione



## Violino barocco

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata di Arcangelo Corelli op.V a scelta del candidato tra la n.7, n.8 e n.10, oppure un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra la n.1, n.5, n.8. dell'Op.II di Antonio Vivaldi
- Esecuzione di una delle due sonate *a sopran solo* tratte dalle "Sonate concertate in stil moderno" di Dario Castello
- Il candidato può in aggiunta eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico (non obbligatorio)
- Colloquio con la commissione

## Violoncello barocco

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di una scala a scelta con relativo arpeggio
- Esecuzione di un brano per violoncello solo (un ricercare o un tempo di suite di Bach)
- Esecuzione di un tempo di sonata barocca
- Colloquio con la commissione

