

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di musica di Stato, di Palermo

Settore artistico-disciplinare:

Letture e pratica del pianoforte

Corso propedeutico: obiettivi annuali di competenze

1° anno

Esecuzione di una scala maggiore, nell'estensione di una ottava e per moto retto, scelta dalla commissione fra le tonalità di DO SOL RE LA

di un arpeggio, nell'estensione di una ottava e per moto retto, scelto dalla commissione fra le tonalità di DO SOL RE LA

di due studi, a scelta del candidato, tratti da:

Beyer op. 101: dal n. 17 al n. 40

Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte: prima parte, dal n. 11 al n. 28

Czerny op. 777: dal n. 1 al n. 5

Duvernoy op.176: dal n. 1 al n. 5

Pozzoli: 24 piccoli studi: dal n. 5 al n. 11

2° anno

Esecuzione di una scala maggiore, nell'estensione di una ottava e per moto retto, scelta dalla commissione fra le tonalità di FA Solb Mib

di un arpeggio, nell'estensione di una ottava e per moto retto, scelto dalla commissione fra le tonalità di MI SI FA SOLb Mib Lab

di due studi, a scelta del candidato, tratti da:

Beyer op. 101: dal n. 45 al n. 65

Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte: seconda parte, dal n. 1 al n. 15

Czerny op. 777: dal n. 6 al n. 10

Duvernoy op.176: dal n. 6 al n. 10

Pozzoli: 24 piccoli studi: dal n. 12 al n. 15

di due brani, a scelta del candidato, tratti da:

Mikrokosmos di Bartok fasc. I: dal n. 3 al n. 10

Il libro di Anna Magdalena Bach

Antonio Mer

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di musica di Stato, di Palermo

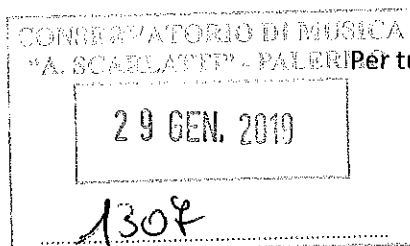
Settore artistico-disciplinare:

Lettura e pratica del pianoforte

Discipline:

Attestato di competenze del corso **propedeutico**

Verifica delle competenze per i candidati esterni



Per tutti i corsi; da accesso a **Pratica del pianoforte I**

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di

- Una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 7 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe.
- Un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore
- 2 studi tratti dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 2 brani tratti dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludetti.
- Una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

PALERMO,
25/1/2019