



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**  
GIÀ VINCENZO BELLINI

**CORSO PROPEDEUTICO DI FAGOTTO DCPL 24**  
**Ammissione**

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:  
Esecuzione di una scala a piacere  
J. WEISSENBORN OP.8  
E. KRACAMP

**Corso**

I Anno	Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni, salti di terza ed arpeggi J. WEISSENBORN II vol. E. KRACAMP PIVONKA Piccoli studi per fagotto SLAMA 66 studi
II Anno	Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni, salti di terza ed arpeggi J. WEISSENBORN I vol. op.8 J. WEISSENBORN Scuola di fagotto E. KRACAMP
III Anno	Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni, salti di terza ed arpeggi J. WEISSENBORN II vol. op.8 E. KRACAMP PIVONKA Piccoli studi per fagotto L. MILDE 25 studi su scale e arpeggi op.24 E. KRACAMP 30 studi caratteristici L: MILDE Studi da concerto I parte
Esame fine corso	Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi: J. WEISSENBORN II vol. op.8 E. KRACAMP PIVONKA Piccoli studi per fagotto L. MILDE 25 studi su scale e arpeggi op.24 E. KRACAMP 30 studi caratteristici L: MILDE Studi da concerto I parte Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione