

PROGRAMMI E PROVE PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO DI

DIREZIONE D'ORCHESTRA A.A 2018/2019

Docente M° Carmelo Caruso
CORSO PRE-ACCADEMICI

CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. SCARLATTI" - PALERMO

05 FEB. 2019

Competenze d'ingresso richieste:

- Avere superato l'esame finale del primo ciclo di Composizione;
- Avere una sufficiente conoscenza della tecnica e del repertorio pianistico. *1617*

Primo Anno:

PRIMA PROVA CON IDONEITA':

1. Brevi esercizi tesi a verificare l'attitudine a rappresentare, con appropriati gesti, i movimenti di base della tecnica direttoriale;
2. Realizzazione estemporanea di un breve dettato musicale tonale, a una voce, senza cambi di tempo;
3. Verifica, attraverso la realizzazione di un test multiplo scritto e/o orale, della percezione dei suoni, dei ritmi, dei timbri e degli accordi;
4. Lettura estemporanea di un brano per pianoforte, del periodo classico, assegnato dalla commissione;

Il candidato, accede alla seconda prova, solo dopo aver conseguito l'idoneità alla prima in tutte e quattro le prove.

SECONDA PROVA CON VOTO: verifica delle seguenti capacità:

5. Direzione di una composizione, a scelta della Commissione, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
 - a. Antonio Vivaldi: Le Stagioni;
 - b. Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op.3 n.4, HWV 315;
6. Direzione di una composizione, a scelta del candidato, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
 - a. Georg Friedrich Haendel: Ouverture (Largo-Allegro), Adagio e staccato, Bourrée dalla Suite in fa maggiore, HWV 348, di "Musica sull'acqua";
 - b. Johann Sebastian Bach: "Aria sulla quarta corda" dalla Suite n.3 in Re Maggiore BWV 1068.

Il candidato ha a disposizione 30 'minuti ca per svolgere le prove d'esame nn.7 e 8 con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo avere constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforti e un pianista collaboratore individuato e nominato dalla Direzione del Conservatorio.

PROVA SENZA VOTO

- Breve colloquio motivazionale.

La commissione si riserva la facoltà d'interrompere, in qualsiasi momento, durante lo svolgimento delle prove, il candidato.

Palermo, li 01.02.2019

Carmelo Caruso

PROGRAMMI E PROVE PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO DI

DIREZIONE D'ORCHESTRA A.A 2018/2019

Docente M° Carmelo Caruso
CORSO PRE-ACCADEMICI

Secondo Anno:

PRIMA PROVA CON IDONEITÀ: verifica delle seguenti capacità:

1. Breve prova tesa alla verifica dell'abilità relativa all'indipendenza, nei movimenti direttoriali, delle due braccia;
2. Realizzazione estemporanea di un dettato musicale tonale, a due voci senza cambi di tempo;
3. Prova tesa alla verifica delle abilità relative alla percezione dei suoni, dei ritmi, dei timbri e degli accordi;
4. Lettura estemporanea di un brano per pianoforte del periodo pre-romantico, assegnato dalla commissione;

Il candidato accede alla seconda prova solo dopo aver conseguito l'idoneità alla prima in tutte e quattro (4) le prove.

SECONDA PROVA CON VOTO: verifica delle seguenti capacità:

5. Concertazione e direzione di una partitura da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di uno o due pianoforti, a scelta della Commissione tra le seguenti:
 - a. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K183;
 - b. Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore;
6. Concertazione e direzione di una partitura da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di uno o due pianoforti, a scelta del candidato tra le seguenti:
 - a. Franz Joseph Haydn: sinfonia n. 45 in fa diesis minore "Sinfonia degli addii";
 - b. Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore "La Veneziana" (dalla ouverture de "La scuola dei gelosi e la Partenza inaspettata").

Il candidato ha a disposizione 30 'minuti ca per svolgere le prove d'esame nn. 5 e 6 con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo avere constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforti e un pianista collaboratore individuato e nominato dalla Direzione del Conservatorio.

PROVA SENZA VOTO

- Breve colloquio motivazionale.

La commissione si riserva la facoltà d'interrompere, in qualsiasi momento, durante lo svolgimento delle prove, il candidato.

Palermo, li 01.02.2019



PROGRAMMI E PROVE PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO DI

DIREZIONE D'ORCHESTRA A.A 2018/2019

Docente M° Carmelo Caruso
CORSO PRE-ACCADEMICI

Terzo Anno: verifica delle seguenti abilità:

PRIMA PROVA CON IDONEITA': verifica delle seguenti capacità:

1. Breve prova tesa alla verifica dell'abilità relativa all'indipendenza, nei movimenti direttoriali, delle due braccia;
2. Realizzazione estemporanea di un dettato musicale tonale, a due voci con cambi di tempo;
3. Prova tesa alla verifica delle abilità relative alla percezione dei suoni, dei ritmi, dei timbri, degli accordi;
4. Prova tesa alla verifica della conoscenza degli elementi fondamentali dell'orchestrazione;
5. Lettura estemporanea di un brano per pianoforte del periodo romantico, assegnato dalla commissione;
6. Lettura estemporanea di un brano per canto e pianoforte tratto dal repertorio operistico del settecento italiano, assegnato dalla commissione;

Il candidato accede alla seconda prova solo dopo aver conseguito l'idoneità alla prima in tutte e sei (6) le prove.

SECONDA PROVA CON VOTO: verifica delle seguenti capacità:

7. Concertazione e direzione della sinfonia n. 100 (Militare) in sol maggiore di Franz Joseph Haydn;
8. Concertazione e direzione dell'aria, con relativo recitativo, "Il mio ben sospiro e chiamo" dalla "Scala di seta" di Gioacchino Rossini.

Il candidato ha a disposizione 60 'minuti ca per svolgere le prove d'esame nn.7 e 8 con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo avere constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforti e un pianista collaboratore individuato e nominato dalla Direzione del Conservatorio.

PROVA SENZA VOTO

- Breve colloquio motivazionale;
- Colloquio sugli argomenti trattati in sede d'esame.

La commissione si riserva la facoltà d'interrompere, in qualsiasi momento, durante lo svolgimento delle prove, il candidato.

Palermo, li 01.02.2019

