



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**  
GIÀ VINCENZO BELLINI

**CORSO PROPEDEUTICO DI CORNO DCPL 19**  
**Ammissione**

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:  
G. Mariani Scale e studi melodici in tutti i toni  
F. Bartolini Metodo per corno parte II°

I Anno	F. Bartolini Metodo per corno parte II° Kopprasch 60 studi I parte De Angelis Metodo per corno II parte L. L'Abbate Scale e arpeggi
II Anno	Giuliani Studi giornalieri L. L'Abbate Scale e arpeggi Rossari Corso inferiore Muller 34 studi op.64 I parte Gallay-Francois 22 studi F. Bartolini Metodo per corno parte II°
III Anno	O. Franz Metodo per corno II parte F. Bartolini Metodo per corno parte II° Giuliani Studi giornalieri L. L'Abbate Scale e arpeggi Kopprasch 60 studi I e II parte Rossari Corso inferiore De Angelis Metodo per corno II e III parte
Esame fine corso	Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di media difficoltà Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: O. Franz Metodo per corno II parte F. Bartolini Metodo per corno parte II° Giuliani Studi giornalieri Kopprasch 60 studi I e II parte Rossari Corso inferiore De Angelis Metodo per corno II e III parte Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione