

05 FEB. 2019
1719

Corso Propedeutico di Composizione DCPL 15

Esami di ammissione

(D.M. 382 Tabella E) Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico
Composizione DCPL 15

Per accedere al Corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- 1) capacità analitica da verificare su una breve paglna musicale presentata dalla Commissione;
- 2) capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
- 3) prova scritta: realizzazione di un basso a quattro voci con progressioni e imitazioni assegnato dalla commissione da realizzarsi nel tempo massimo di quattro ore;
- 4) presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

Programma del Corso propedeutico

1°Anno

Composizione di brevi lavori pianistici. Esercitazioni e improvvisazioni al pianoforte (scale armonizzate, cadenze in tutte le tonalità e modulazioni ai toni vicini). Risoluzioni eccezionali degli accordi dissonanti. Alterazioni cromatiche, trasformazioni enarmoniche e impiego dell'enaarmonia. Modulazioni ai toni lontani. Il corale figurato.

2°Anno

Analisi, forme musicali. Realizzazione di "bassi imitati" nelle quattro chiavi antiche. Realizzazione di temi al pianoforte. Armonizzazione di melodie per canto o strumento e pianoforte.

3°Anno

Realizzazione di "bassi imitati e fugati" nelle quattro chiavi antiche. Composizioni per pianoforte. Composizione di lavori strumentali o vocali. Cenni di tecniche di orchestrazione e strumentazione.

Prove scritte:

1. Realizzazione di un basso in stile imitato e fugato da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.
2. Composizione per pianoforte su tema dato da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.
3. Armonizzazione per canto e pianoforte di una melodia data da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.

Prova orale:

1. Teoria dell'Armonia.
2. Realizzazioni estemporanee al pianoforte di cadenze e modulazioni.

Organizzazione del corso

1 Anno	Composizione	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura della partitura	
2 Anno	Composizione	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura della partitura	
3 Anno	Composizione	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura della partitura	Storia della musica

[Handwritten signatures]

[Handwritten signature]

Corso di Base di Composizione

1°Anno

Il suono: aspetti fisico-acustici. I materiali della musica: Intervalli, scale. Teoria dell'armonia: Triadi, Cadenze, Accordi di settima, Modulazioni, Note di passaggio. Basso Continuo. Armonizzazione di bassi e canti dati. Esercitazioni al pianoforte su facili procedimenti armonici.

2°Anno

Impiego e risoluzione degli Accordi di nona e derivati. Teoria e impiego dei ritardi. Modulazione ai toni lontani. Studio della figurazione melodica (note di passaggio e di volta, appoggiature, note di salto, fioriture). Progressioni. Armonizzazioni di bassi contenenti fioriture (note di passaggio, di volta). Armonizzazione di melodie e di bassi a parti late. Il corale semplice.

Prova scritta:

- 1) Basso su tema dato da svolgersi nel tempo massimo di quattro ore.
- 2) Corale su tema dato da svolgersi nel tempo massimo di quattro ore.

Prova orale:

Teoria dell'armonia.

Bella
Per BM
Per CS

Ch r

Ufficio Protocollo

Da: Marco Betta [marco.betta@gmail.com]
Inviato: lunedì 4 febbraio 2019 00:05
A: Gregorio Bertolino; Mara Ferlazzo; Ufficio Protocollo Conservatorio Bellini
Cc: Salvatore Bellassai; Loris Capister; Fabio Correnti; Giovanni D'Aquila
Oggetto: Corsi Propedeutici e corsi di Base Composizione
Allegati: Corso di base composizione 2019.pdf; Corso propedeutico composizione 2019.pdf

Egregio Direttore Maestro Gregorio Bertolino,
in allegato i programmi del **Corso Propedeutico di Composizione** e del **Corso di Base di Composizione**
approvati nei Consigli di Corso di Triennio e Biennio di Composizione del 1 febbraio 2019.
Un cordiale saluto

Marco Betta