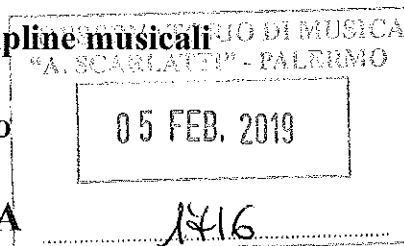


Diploma Accademico sperimentale di II livello in discipline musicali

Biennio di Specializzazione ad Indirizzo Interpretativo

SCUOLA DI CHITARRA



PROGRAMMA DEGLI ESAMI - BIENNIO SPERIMENTALE DI II° LIVELLO

AMMISSIONE

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento del Diploma di strumento (Vecchio Ordinamento) o del Diploma Accademico di I° livello (Triennio). Durata massima della prova: 30 minuti

La commissione valuterà, inoltre, il curriculum ed i titoli di studio presentati dal candidato.

CHITARRA I e II

Obiettivi formativi qualificanti

- Coloro che conseguono il diploma Accademico di II livello in chitarra (indirizzo esecutivo) acquisiscono una elevata abilità esecutiva sul proprio strumento; compiono una scelta professionale riconoscibile, mediante l'approfondimento di un particolare stile o di un particolare repertorio; conseguono una compiuta personalità musicale; perfezionano e approfondiscono il proprio repertorio con opere significative, solistiche e/o cameristiche.
- Hanno una preparazione professionale che li rende idonei ad attività di collaborazione qualificata per la produzione musicale e, secondo la scelta del piano di studio A), orientata alla performance solistica, B) orientata alla performance cameristica, C) orientata alla promozione e alla formazione culturale-musicale.

Programma di studio ed esami

Il programma del corso prevede l'approfondimento della tecnica strumentale e interpretativa del repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo per chitarra.

Il corso si prefigge di dare agli studenti una preparazione che consenta loro di acquisire professionalità e competenza nel campo della produzione musicale secondo i dettami dell'indirizzo tecnico-interpretativo.

Per ogni anno del biennio verrà scelto dallo studente, **previo consenso del docente**, un programma di studio a libera scelta basato su criteri dettati da un coerente e unitario intendimento culturale, ad esempio:

- a) una corrente musicale ("classicismo", "romanticismo", "impressionismo", "neoclassicismo", "espressionismo" ecc. ecc.)
- b) un argomento culturale specifico ("La musica descrittiva per chitarra", "La letteratura francofona", "La letteratura spagnola", "La scuola tarregghiana", "I chitarristi-compositori", "La chitarra e la dodecafonia", "L'ispirazione poetica nelle opere per chitarra" ecc. ecc.)
- c) una forma musicale ("La sonata", "Il tema e variazioni", "La suite" ecc. ecc.)

d) una monografia (su autori importanti quali Villa-Lobos, Giuliani, Sor, Castelnuovo-Tedesco, Tarrega ecc. ecc.)

A tal fine, la scelta esecutiva deve essere individuata tra le seguenti **Aree culturali** o tra le seguenti **Monografie** di carattere artistico, geografico, letterario come qui di seguito riportate:

Aree culturali:

1. *Tarrega e la sua scuola:* Tarrega, Llobet e Pujol
2. *Il Decadentismo chitarristico italiano:* Mozzani, De Rogatis, Murtula, Terzi
3. *Matrice popolare e linguaggio colto, nel colorismo impressionista, neo-classico e tardo-romantico:* Castelnuovo-Tedesco, Mompou, Ponce, Rodrigo, Tansman, Manen, Torroba, Turina, Asencio, De Falla, Samazehuil, Pedrell, Villa-Lobos, Barrios, Migot, Roussel, Scott, Haug, Harris, Broqua, Chavez
4. *La letteratura italiana e il rispetto della tradizione:* Castelnuovo-Tedesco, Barbieri, Desderi, Rosetta, Margola, Viozzi
5. *La letteratura italiana e le tendenze intermedie:* G.F.Malipiero, Ghedini, Petrassi, Porrino, Bartolozzi, Quaranta, R.Malipiero, Magrini, Bettinelli, Chailly, Peruzzi, Prospero, Marcianò, Mannino, Ferrari, Dalla Vecchia, Mosso, Chiereghin
6. *La letteratura italiana e l'avanguardia post-weberniana:* Berio, Maderna, Togni, Clementi, Donatoni, Fellegara, Castaldi, Arrigo, Bussotti, Manzoni, Correggia, Corghi, Bosco
7. *La letteratura anglosassone e il rispetto della tradizione:* Berkeley, Walton, Stevens, Arnold, Scott, Harris, Duarte, Biberian
8. *La letteratura anglosassone e le tendenze intermedie:* Britten, Smith-Brindle, Dodgson, Tippett, Rawsthorne, Searle, Apivov, Mellers, Fricker, Wills, Wilson, Bennett, McCabe
9. *La letteratura anglosassone e l'avanguardia post-weberniana:* Maxwell Davies, Bedford, McGuire, Ferneyhough, Dillon
10. *Letteratura latino-americana e il rispetto della tradizione:* Villa-Lobos, Barrios, Lauro, Fabini, Chavez, Carrillo, Broqua, Grattali, Mignone, Guastavano, Santorsola
11. *Letteratura latino-americana e le tendenze intermedie:* Ardèvol, Gramatges, Orbòn, Orrego-Salas, Santorsola, Camargo-Guarnieri, Ginastera, Piazzolla, Brouwer, Labrouve, Cordero, Alcàzar
12. *Letteratura francofona e il rispetto della tradizione:* Migot, Roussel, Tessarech, Poulenc, Sauguet, Francaix, Absil, Leduc, Julià, Abril, Bozza., Ibert
13. *Letteratura francofona e le tendenze intermedie:* Martin, Milhaud, Auric, Jolivet, Wissmer, Miroglio, Ballif, Bonbon, Morangon, Werner
14. *Letteratura spagnola:* Josè, De Falla, Gerhard, Rodrigo, Mompou, Turina, Ohana, Ruiz Pipò, Halfter, Marco, Encinar, Guerriero, Mestres-Quadreny, Gunjoàn, Benguerel, Torrent
15. *Letteratura austro-germanica:* Henze, Ambrosius, Grimm, Kaufmann, Sprongl, Uhl, Baumann, Kagel, Becker, Braun, Kroll
16. *Letteratura slava:* Farkas, Haba, Kovàts, Bogdanovic, Ourkouvounov
17. *Letteratura americana:* Kerr, Hovhaness, Harrison, Read, Persichetti, Carter
18. *L'Espressionismo:* Ohana, Ginastera
19. *La musica seriale:* Krenek, Apostel, Searle, Bennett
20. *Chitarristi compositori contemporanei:* Bogdanovic, Brouwer, Duarte, Dyens, Klenjans
21. *Avanguardia europea:* Murail, Halfter, Marco, Maxwell Davies,
22. *Avanguardie extraeuropee e nuove frontiere:* Takemitsu, Nobre, Carter, , Bedford, Strizich
23. *Il primo Ottocento, epoca d'oro:* Sor, Giuliani, Aguado, Carulli, Carcassi, Legnani, Paganini
24. *Il tardo Ottocento:* Mertz, Coste, Regondi
25. *Il barocco chitarristico:* Johan Sebastian Bach, Leopold Slvius Weiss, Santiago De Murcia, Roncalli, Corbetta, De Visee , e altri autori significativi del periodo Barocco
26. *Il repertorio per chitarra e orchestra*
27. *Il repertorio cameristico per chitarra e altri strumenti*



Monografie:

Tarrega, Castelnuovo-Tedesco, Turina, Villa-Lobos, Brouwer, Barrios, Rodrigo, Henze, Torroba, Ruiz-Pipò, Llobet, Pujol, Ponce, Mertz, Coste ed altri.

E ancora si può effettuare una scelta in base ad un argomento unitario, ad esempio:

L'importanza della danza nella letteratura chitarristica del Novecento oppure

Influenze etniche nelle musiche del Novecento chitarristico o ancora

L'ispirazione del componimento musicale derivante dalla poesia e via discorrendo.

Più immediata appare la scelta inerente alle forme musicali, ad esempio:

Il tema e variazioni per chitarra nel Novecento oppure

La forma-sonata moderna e contemporanea o ancora

La suite novecentesca per chitarra

Gli studi da concerto per chitarra

Non viene preclusa alcuna scelta allo studente, purché essa risponda a precisi requisiti di coerenza e unitarietà stilistica e culturale.

Gli esami del primo e del secondo anno consistono entrambi nella esecuzione di un breve concerto della durata di 30 min. circa ove vengano eseguite composizioni tratte dai singoli programmi a soggetto.

Non è consentito ripetere uno o più brani nei due esami del biennio.

