

ISTITUTO D'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

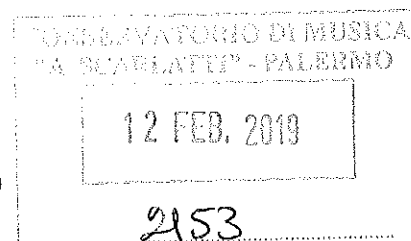
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"A.SCARLATTI" - PALERMO



DISCIPLINA CANTO

CORSO ORDINAMENTALE PREACCADEMICO

a.a. 2019 -2020



Esame d'ammissione

Il corso di canto è suddiviso in tre anni senza possibilità di ripetere l'anno di frequenza.

Ore 24 annuali (individuali)

I candidati hanno facoltà di scegliere tra tre programmi d'ammissione, in virtù della preparazione tecnico-vocale raggiunta al momento dell'esame.



Programma richiesto per l'ammissione al I anno:

Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).

Esecuzione di un (1) solfeggio cantato estratto a sorte fra due (2) preparati e scelti fra i testi:

G.Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti fra i primi dieci)

G.Seidler - I parte

N.Vaccaj – Metodo pratico di canto da camera (per le varie voci) - ed. Ricordi.

Esecuzione di (1) una lezione del Vaccaj estratta a sorte fra due (2) e scelte fra le lezioni I , II , III, IV, V.

Esecuzione di un'aria d'opera

Programma richiesto per l'ammissione al II anno:

Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).

Esecuzione di un (1) solfeggio cantato estratto a sorte fra due (2) preparati e scelti fra i testi:

G.Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti dall'undicesimo al ventesimo)

G.Seidler - I e II parte

N.Vaccaj – Metodo pratico di canto da camera (per le varie voci) - ed. Ricordi.

Esecuzione di (1) una lezione del Vaccaj estratta a sorte fra due (2) e scelte fra le lezioni che vanno dalla V alla IX.

Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera.

Programma richiesto per l'ammissione al III anno:

Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).

Esecuzione di un (1) solfeggio cantato o di uno studio didattico estratto a sorte fra due (2) preparati e scelti fra i testi:

G.Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti dal ventesimo in poi)

G. Concone 40 Lezioni per voce di bs o bar, ed. Ricordi

G.Seidler - II parte

N.Vaccaj – Metodo pratico di canto da camera (per le varie voci) - ed. Ricordi(scelto dalla lezione IX in poi).

Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera o d'oratorio o sacra, in lingua originale, tratta dal repertorio barocco, romantico o moderno.

Antonio Ilem

PROGRAMMI INTERNI DEL CORSO ORDINAMENTALE DI CANTO PREACCADEMICO (CODI 23)

I ANNO

Impostazione della voce
Tecnica di respirazione
Tecnica d'intonazione

Programma d'esame di fine I anno

Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).

Esecuzione di un (1) solfeggio cantato estratto a sorte fra due (2) preparati e scelti fra i testi sotto citati.

Esecuzione di (1) una lezione del Marchesi o del Vaccaj estratta a sorte fra due (2) e scelte fra le lezioni che vanno dalla V alla IX

Esecuzione di un'aria d'opera o da camera

Testi:

G. Concone- 50 lezioni per il medium della voce o per voce acuta – ed. Ricordi o Schirmer

G. Concone – 40 lezioni per baritono e basso – ed. Ricordi

H. Panofka – 24 vocalizzi op. 85 – ed. Ricordi(tra i primi dieci)

Ricci- Solfeggi della scuola italiana

G. Seidler – L'arte del cantare ed. Carisch (soprano e tenore) I parte

G. Nava - op.9, voce media - ed. Schirmer

M. Marchesi – 24 vocalizzi op. 2 e 3 nelle varie ed.

N.Vaccaj – Metodo pratico per canto da camera (per tutte le voci) - ed. Ricordi

Programma d'esame di fine II anno

Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).

Esecuzione di un (1) solfeggio cantato estratto a sorte fra tre (2) preparati e scelti fra i testi sotto citati.

Esecuzione di (1) una lezione del Marchesi o del Vaccaj estratta a sorte fra tre (2) e scelte dalla lezione IX in poi

Esecuzione di un'aria d'opera e d'un' aria da camera.
Un duetto o brano d'insieme

Testi:

G. Concone- 50 lezioni per il medium della voce o per voce acuta – ed. Ricordi o Schirmer
G. Concone – 40 lezioni per baritono e basso – ed. Ricordi
M. Marchesi – Twenty-four vocalises – for sop. or ms. op.2 – ed. Kalmus
G. Nava - op.9, voce media - ed. Schirmer
H. Panofka – 24 vocalizzi op. 85 – ed. Ricordi
Ricci: Solfeggi della scuola italiana
G. Seidler – L'arte del cantare ed. Carisch (soprano e tenore) I e II parte
F.P. Tosti - Vocalizzi- ed. Ricordi
N. Vaccaj – Metodo pratico per canto da camera (per tutte le voci) - ed. Ricordi

Programma d'esame di fine III anno

Esecuzione di un (1) solfeggio cantato o di uno studio didattico estratto
a sorte tra(3) preparati e scelti fra i testi sotto citati.

Esecuzione di un'aria d'opera , estratta a sorte su tre scelta dal repertorio operistico
che va dal 700 in poi.

Esecuzione di un' aria d'oratorio o sacra , scelta dal repertorio barocco, classico o
romantico o di un'aria da camera, in lingua originale, scelta dal repertorio romantico
o moderno.

Esecuzione di un duetto o pezzo d'insieme.

Lettura a prima vista di un facile pezzo con le note o con le parole.

Testi:

G. Concone- 50 lezioni per il medium della voce o per voce acuta – ed. Ricordi o Schirmer
G. Concone – 40 lezioni per baritono e basso – ed. Ricordi o ed. Schirmer o Kalmus
G. Concone – 25 lezioni op. 10 per sop., ten. o ms – ed. Ricordi
G. Concone - 15 op. 12 per sop. e ms. – ed. Ricordi
G. Nava - op.9, voce media - ed. Schirmer
L. Paneron – Solfeggi per mezzosoprano II parte
G. Seidler – L'arte del cantare ed. Carisch (soprano e tenore) II parte
F.P. Tosti - Solfeggi I e II volume ed. Ricordi
H. Panofka op.81 per tutte le voci
B. Lütgen L'arte della velocità ed. Schirmer- II volume (anche vocalizzato)
N. Vaccaj – Metodo pratico per canto da camera (per tutte le voci) - ed. Ricordi

Memorandum :esami di fine anno

L'esame di fine anno consentirà al candidato l'accesso all'anno successivo.

Per la frequenza è richiesto il conseguimento di tutte le materie complementari previste dal piano di studio, pena per lo studente la decadenza dal corso preaccademico.

Corso propedeutico, preparatorio al corso di Diploma accademico di I livello

Il corso è rivolto a tutti gli studenti che abbiano acquisito delle avanzate competenze strumentali ed ha l'obiettivo di far acquisire allo studente le competenze strumentali e musicali generali per l'accesso al corso di I livello senza debiti formativi.

Il corso ha una durata massima di 3 annualità per tutti gli indirizzi.

1	Canto	Teoria, ritmica e Percezione musicale	Pratica pianistica	Laboratorio d'arte scenica	
2	Canto	Teoria ritmica e Percezione musicale	Pratica pianistica	Laboratorio di fonetica: lingue straniere francese e tedesco	
3	Canto	Teoria ritmica e Percezione musicale	Pratica pianistica	Armonia (corso base)	Storia della musica (corso propedeutico)

Gli studenti provenienti dal Liceo musicale e coreutico sono esonerati dai corsi di armonia e storia della musica e sono eventualmente esonerati dai corsi di teoria, ritmica e percezione musicale e pratica pianistica se dimostrano di avere già acquisito le competenze di fine corso.

Regolamento

I corsi hanno durata massima di tre anni.

Gli studenti hanno l'obbligo di frequenza per un minimo di ore pari all'80% di ore in cui è articolato il corso.

Per gli studenti in doppia scolarità le lezioni si svolgeranno in orario pomeridiano.

Le ore di frequenza sono così articolate :

Disciplina d'indirizzo	ore 24 individuali
Teoria , ritmica e percezione musicale	ore 48 materia collettiva
Pratica pianistica	ore 12 individuale
Storia della musica	ore 30 collettiva
Armonia	ore 30 collettiva

Alla fine del corso è previsto un esame di verifica con giudizio d'idoneità.

L'esame d'ammissione al corso si svolgerà in due prove:

- Una prova pratica di competenza vocale
- Una prova teorica

Le commissioni di esame saranno formate da tre docenti della disciplina d'indirizzo o discipline afferenti.

Il coordinatore
Prof.ssa Antonina Alessi

