



CONSERVATORIO DI MUSICA

"A. SCARLATTI" PALERMO

13 NOV. 2018

Dir.

Gen.

per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

**BANDO DI SELEZIONE PER TITOLI ED ESAMI PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE
DI STUDIO A STUDENTI DEL CONSERVATORIO PER LO SVOLGIMENTO DI
ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA,
AI SERVIZI DI BIBLIOTECA, ALL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E ALLA
REGISTRAZIONE E AMPLIFICAZIONE DI ATTIVITA' ARTISTICHE E
CULTURALI**

IL DIRETTORE

- VISTA la legge n. 390 del 02 dicembre 1991, art. 13;
- VISTA la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO lo Statuto d'autonomia di questo Conservatorio, giusto D. Dirigenziale M.I.U.R./AFAM n.247, del 2 maggio 2005;
- VISTO il Regolamento di cui al D.P.R. 132/2003;
- VISTO il D.Lgs. n. 68/2012 art. 11 comma 4, lett. B;
- VISTO il Verbale del C. A. n. 35 del 25 novembre 2013;
- VISTO il Verbale del C. A. n. 36 del 5 dicembre 2013;
- VISTO il Verbale del C. A. n. 42 del 14 aprile 2013;
- VISTO il Verbale del C. A. n. 18 prot. n. 14861/D/A2 del 29/10/2015, albo n. 744;
- VISTA la nota direttoriale prot.n. 16862/SA del 25/11/2016;;
- VISTO il Verbale del C.A. n. 30 del 18/11/2016,
- VISTO il Verbale del C.A. n. 2 del 16/11/2017
- VISTO il Verbale del C.A. n. 20 del 30.10.2018





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

DECRETA

ART. 1.

BORSE DI STUDIO

E' indetta una selezione per l'assegnazione di borse di studio da assegnare mediante concorso agli studenti del Conservatorio per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica, ai servizi di biblioteca, all'organizzazione di eventi e amplificazione di attività artistiche e culturali. Le attività previste dalle borse di studio dovranno completarsi entro l'A.A. 2018/2019. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti.

I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento, che farà fede per il conteggio delle ore.

Laddove non si individuassero borsisti idonei si potrà rinnovare la borsa di studio oltre le due volte previste.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo è pari a € 11,00 l'ora. Il Conservatorio "A. Scarlatti" già V. Bellini provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

Le borse di studio saranno così distribuite:

- A. N.7 da ore 100 ciascuna per studenti del corso di Musica elettronica esperti in allestimenti audio/video per le manifestazioni del Conservatorio;
- B. 2 da 75 ore per assistente all'Orchestra Sinfonica
- C. N. 3 da 100 ore pianista collaboratore per le classi di fiati;
- D. N.4 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di archi;
- E. N. 1 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di Musica Vocale da Camera;
- F. N.1 da 50 ore per pianista collaboratore per le classi di Canto e Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica;
- G. N. 2 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di Canto Jazz;
- H. N. 3 da 50 ore di Clavicembalo per le classi di Canto rinascimentale barocco e strumenti ad arco del Dipartimento di Musica antica;
- I. N. 1 da 100 ore per ausilio alle attività della Biblioteca;
- J. N. 1 da 100 ore per pianista accompagnatore per le classi di Percussioni;
- K. N. 1 da 50 ore per pianista accompagnatore nella classe di Direzione di Coro;
- L. N. 1 da 50 ore per Esercitazioni corali.
- M. 1 da 50 ore per pianista collaboratore nella classe di Direzione d'Orchestra;





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

ART. 2

REQUISITI DI AMMISSIONE

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Maggiore età;
- b) Titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
- c) Iscrizione e frequenza al Conservatorio "A. Scarlatti già V. Bellini" di Palermo;
- d) Essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione.

ART. 3

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'allegato A, va indirizzata:

Al Direttore

del Conservatorio di Musica A. Scarlatti già Vincenzo Bellini

Via Squarcialupo, 45 – 90133 PALERMO

e dovrà essere presentata, secondo una delle seguenti modalità con esclusione di qualsiasi altro mezzo, entro il termine perentorio di giorno 26 novembre 2018

1. presentazione diretta, durante l'orario di ricevimento della segreteria studenti
2. a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. In questo caso la data è stabilita e comprovata dal timbro apposto dall'Ufficio Postale accettante.
3. a mezzo posta elettronica certificata al seguente indirizzo: info@pec.conservatoriobellini.it

Le domande che perverranno oltre la data indicata verranno escluse, senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- Attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2018/2019 e per gli anni precedenti;





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

- Attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, delle materie sostenute nell'A.A. 2017/2018 e della relativa media;
- Curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali;
- Eventuale elenco, con firma autografa, di altri titoli e documenti che il candidato ritiene utili ai fini della valutazione.

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione.

La domanda di partecipazione, corredata dalla documentazione richiesta, dovrà pervenire a questo Conservatorio in plico unico.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione della residenza e del recapito da parte dell'aspirante o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento degli stessi, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Ogni studente può presentare domanda di partecipazione per un massimo di due selezioni. Al candidato risultato primo in due graduatorie verrà assegnata una delle due borse.

A parità di punteggio verrà preferito il candidato con la situazione reddituale più svantaggiata; a parità di reddito verrà preferito il candidato con la minore età.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

ART. 4

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

I candidati dovranno sostenere una prova secondo il prospetto seguente:

A. n. 7 da ore 100 ciascuna per studenti del corso di Musica elettronica esperti in allestimenti audio/video per le manifestazioni del Conservatorio

Prova teorico-pratica inerente alle tecnologie del suono e ai sistemi multimediali.

B. n. 2 da 75 ore per assistente all'Orchestra Sinfonica

- 1) Prova scritta della durata di due ore su argomenti attinenti partiture e biblioteconomia riguardanti le formazioni orchestrali;
- 2) Descrizione dell'organizzazione di una prova d'orchestra;
- 3) Colloquio motivazionale.

C. n. 3 da 100 ore pianista collaboratore per le classi di fiati:

- 1) Esecuzione di uno dei seguenti concerti:

W.A.Mozart

Concerto K 191 in Sib Magg. per fagotto

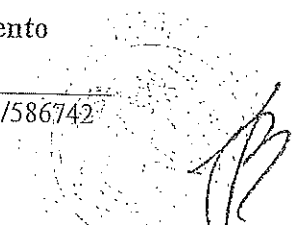
W.A.Mozart

Concerto K 417 in Mib Magg. per corno

C.M.von Weber

Concerto in Mib Magg. per clarinetto

- 2) Esecuzione di un tempo di una sonata per strumento a fiato del periodo classico-romantico
- 3) Esecuzione di un tempo di una sonata per strumento a fiato del novecento





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

- 4) **Letture a prima vista, anche con strumentista**
- 5) **Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico**

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.

D. n. 4 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di archi:

- 1) **Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte di Mozart a scelta del candidato, oppure uno dei seguenti concerti per violino (riduzione per violino e pianoforte): K 216 in sol Magg., K 218 in re Magg., K 219 in la Magg.;**
- 2) **Esecuzione di un tempo di una sonata di Beethoven per pianoforte solo o per violino e pianoforte tratta dall'op. 12;**
- 3) **Esecuzione di un tempo di concerto o sonata tratto dal repertorio romantico degli strumenti ad arco (da Mendelssohn in poi);**
- 4) **Letture a prima vista, anche con strumentisti;**
- 5) **Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.**

a. La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

b. I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.

E. n. 1 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di Musica Vocale da Camera:

- 1) **Esecuzione di un brano per piano solo di Schubert, Mendelssohn o Grieg;**
- 2) **Esecuzione di 3 lieder a scelta del candidato: uno pre-romantico, uno romantico e uno post-romantico.**
- 3) **Un'aria vocale da camera scelta tra il repertorio dell'Ottocento/Novecento;**
- 4) **Letture a prima vista, anche con cantanti;**
- 5) **Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.**

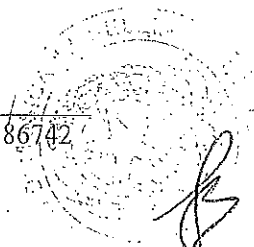
La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori vocali da loro scelti.

I candidati dovranno dar prova di saper accennare le parti vocali dei brani eseguiti.

F. n. 1 da 50 ore per pianista collaboratore per le classi di Canto e Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica:

- 1) **Esecuzione di una scena d'opera tratta dal repertorio di Mozart, Rossini, Bellini e Donizetti;**
- 2) **Esecuzione di una scena d'opera tratta dal repertorio compreso tra Verdi e i giorni nostri;**
- 3) **Esecuzione al pianoforte di un brano corale tratto dal repertorio operistico o concertistico;**
- 4) **Letture a prima vista, anche con cantanti;**





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

5) Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori vocali da loro scelti.

I candidati dovranno dar prova di saper accennare le parti vocali dei brani eseguiti.

G. n. 1 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di Canto Jazz:

- 1) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio jazzistico per solo pianoforte;
- 2) Esecuzione di un brano per voce /strumento e accompagnamento pianistico tratto dal repertorio jazzistico;
- 3) Lettura estemporanea di uno standard jazz del repertorio di canto (tema, sigle armoniche e improvvisazione);
- 4) Trasporto estemporaneo di uno standard della tradizione jazzistica vocale;
- 5) Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori vocali da loro scelti.

I candidati dovranno dar prova di saper accennare le parti vocali dei brani eseguiti.

H. n. 3 da 50 ore di Clavicembalo per le classi di Canto rinascimentale barocco e strumenti ad arco del Dipartimento di Musica antica:

- 1) Esecuzione dalla partitura di una scena d'opera tratta dal repertorio compreso tra Monteverdi e Mozart;
- 2) Esecuzione di una cantata profana per voce e basso continuo del Settecento;
- 3) Esecuzione di un brano vocale per voce e basso continuo del primo Seicento;
- 4) Lettura a prima vista di un brano per voce/strumento e basso continuo;
- 5) Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

Il basso continuo nei brani proposti non deve essere già realizzato in partitura.

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori vocali da loro scelti.

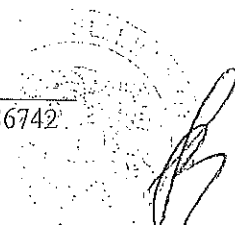
I candidati dovranno dar prova di saper accennare le parti vocali dei brani eseguiti

I. n. 1 da 100 ore per ausilio alle attività della Biblioteca:

I candidati dovranno sostenere una prova teorico-pratica, finalizzata a mostrare la loro preparazione sugli argomenti inerenti alle loro mansioni e le specifiche capacità all'atto pratico della catalogazione. Le prove pratiche di catalogazione verranno effettuate con il software Bookmarkweb, in uso presso la Biblioteca del Conservatorio. I candidati che volessero utilizzarlo preventivamente, a scopo di esercitazione, possono chiedere un apposito account di accesso al Bibliotecario.

Costituirà titolo preferenziale:

a) aver frequentato corsi di specializzazione in ambiti attinenti alla biblioteconomia, preferibilmente con riferimento agli aspetti concernenti la catalogazione della musica manoscritta e a stampa;





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

b) l'esperienza lavorativa in attività connesse all'attività richiesta, nonché possesso di specifiche competenze dei sistemi di catalogazione attualmente in uso per la musica a stampa e manoscritta, e conoscenza di uno o più software di catalogazione e gestione di biblioteca.

J n.1 da 100 ore per pianista accompagnatore per le classi di Percussioni:

Esecuzione di un concerto per percussioni.

K n. 1 da 50 ore per pianista accompagnatore nella classe di Direzione di Coro:

1. Esecuzione della parte pianistica di un brano per Coro e pianoforte, o Coro e Orchestra in riduzione pianistica del repertorio settecentesco e ottocentesco;
2. Realizzazione del basso continuo di un brano per Coro e basso continuo del repertorio barocco.

L. N. 1 da 50 ore per Esercitazioni corali:

1. Concertazione estemporanea col solo ausilio del diapason di un brano tratto dal repertorio rinascimentale e barocco per coro a cappella o a voci singole a cappella dato dalla commissione un'ora prima (relativamente alla borsa per il repertorio rinascimentale e barocco);
2. Concertazione estemporanea di un brano tratto dal repertorio lirico-sinfonico per coro dato dalla commissione un'ora prima (relativamente alla borsa per repertorio lirico-sinfonico);
3. Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

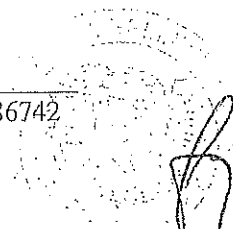
La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori vocali da loro scelti.

M. da 50 ore per pianista collaboratore nella classe di Direzione d'Orchestra;

1 Prova libera

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione prestabiliti dalle commissioni prima delle prove. Per la valutazione complessiva dei candidati sarà assegnato un punteggio massimo di 60 così distribuito: fino a un massimo di punti 50 per le prove, fino a un massimo di 10 punti per i titoli. I candidati verranno giudicati idonei se raggiungeranno nelle prove il punteggio minimo di 30/50. A parità di punteggio per la determinazione della posizione in graduatoria prevale la media dei voti più alta e l'ISEE d'importo minore. A parità di media dei voti e di valore ISEE la posizione in graduatoria sarà determinata dall'ordine decrescente d'età.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

ART. 5

COMMISSIONI GIUDICATRICI

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni e/o esterni delle discipline interessate all'oggetto di questo bando.

ART. 6

PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La commissione, al termine delle prove pratiche e della valutazione dei titoli prodotti dagli interessati, redige la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriobellini.it.

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la Commissione Giudicatrice redigerà la graduatoria definitiva che sarà pubblicata all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriobellini.it.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive resa dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 7

DISPOSIZIONI COMUNI

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto. Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.

Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico scorrendo la relativa graduatoria.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il Docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, il corrispettivo previsto dal presente bando viene versato in un'unica soluzione entro 30 giorni dal termine delle attività.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo
già Vincenzo Bellini

ART. 8
NORME DI RINVIO E FINALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

Palermo, 12.11.2018

Il Responsabile dell'Istruttoria
W. Ancona

Il Responsabile del Procedimento
Dario Mirabella

Il Direttore
M^o Gregorio BERTOLINO

ALLEGATO A

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. SCARLATTI" già V. BELLINI"
VIA SQUARCIALUPO, 45
90133 PALERMO

BANDO DI SELEZIONE PER TITOLI ED ESAMI PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO A STUDENTI DEL
CONSERVATORIO PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA, ALLA PRODUZIONE
ARTISTICA, AI SERVIZI DI BIBLIOTECA, ALL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E ALLA REGISTRAZIONE E
AMPLIFICAZIONE DI ATTIVITA' ARTISTICHE E CULTURALI (A.A 2018/2019)

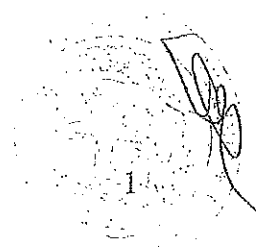
(Dichiarazione resa ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000)

I sottoscritt _____
Cognome _____ Nome _____
nat il ____ / ____ / ____ a _____ Prov. _____,
codice fiscale _____ residente a _____ Prov. _____
in Via _____ n. _____
tel. _____ cell. (campo obbligatorio) _____
e-mail (campo obbligatorio) _____

CHIEDE

di essere ammesso/a alla selezione per titoli ed esami per l'assegnazione di:

- N.7 da ore 100 ciascuna per studenti del corso di Musica elettronica esperti in allestimenti audio/video per le manifestazioni del Conservatorio;
- 2 da 75 ore per assistente all'Orchestra Sinfonica
- N. 3 da 100 ore pianista collaboratore per le classi di fiati;
- N.4 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di archi;
- N. 1 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di Musica Vocale da Camera;
- N.1 da 50 ore per pianista collaboratore per le classi di Canto e Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica;
- N. 2 da 100 ore per pianista collaboratore per le classi di Canto Jazz;
- N. 3 da 50 ore di Clavicembalo per le classi di Canto rinascimentale barocco e strumenti ad arco del Dipartimento di Musica antica;
- N. 1 da 100 ore per ausilio alle attività della Biblioteca;
- N. 1 da 100 ore per pianista accompagnatore per le classi di Percussioni;
- N. 1 da 50 ore per pianista accompagnatore nella classe di Direzione di Coro;
- N. 1 da 50 ore per Esercitazioni corali.
- 1 da 50 ore per pianista collaboratore nella classe di Direzione d'Orchestra;



A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 sulla responsabilità penale per le false attestazioni e le dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 28/12/2000 n. 445,

DICHIARA

- di essere in possesso della cittadinanza _____;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere maggiorenne;
- di essere in possesso del diploma di Scuola Secondaria Superiore di: _____

- conseguito nell'anno scolastico ____/____ con la votazione di ____/____ presso
l'Istituto/Liceo _____
sito nel Comune di _____ Prov. _____;
- di essere iscritto presso il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" già V. Bellini di Palermo e
frequentare regolarmente il _____ anno del Corso di
_____;
- di essere in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi di iscrizione;
- di avere sostenuto fino all'anno accademico 2017/2018 le seguenti materie (con la relativa
votazione) e di aver riportato la seguente media secondo il :

MATERIA	VOTAZIONE

2 