

BASILIO TIMPANARO

Diplomato con lode in pianoforte e in direzione di coro, ha studiato Clavicembalo e Organo antico al Conservatorio di Rotterdam, perfezionandosi successivamente in quello di Utrecht, dove ha conseguito il “*Diploma Concertistico*” di Clavicembalo. Ha seguito seminari e Master Class con Ton Koopman, Gustav Leonhardt, J. Christensen. Si è laureato con lode in Musicologia presso l’Università di Bologna, con una tesi sul *Basso continuo* nella musica italiana del Seicento.

Ha svolto attività concertistica da solista e con diversi gruppi, collaborando con alcuni fra i cantanti e strumentisti più affermati nel campo della musica barocca (con il famoso cembalista A. Staier ha eseguito i concerti a due cembali di J. S. Bach) e partecipando ad alcuni tra i più importanti festivals europei di musica antica.

Ha preso parte a numerose incisioni discografiche (tra cui l’integrale delle opere di C. Monteverdi sotto la direzione di G. Garrido), alcune delle quali hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti della critica internazionale: *Diapason d’Or*, *Premio Vivaldi*, *Gran Prix du Disque* . Un suo CD, con brani solistici di J. H. d’Anglebert, è stato pubblicato dalla casa discografica Brilliant; un altro, con musiche di Mozart per cembalo a 4 mani, in duo con Rossella Policardo, è uscito per l’etichetta Stradivarius.

Benché prediliga e privilegi il ruolo di cembalista, sia come solista che come continuista, si dedica anche alla direzione al cembalo; nel novembre 2014 ha diretto *La finta parigina* di D. Cimarosa, per la stagione dell’*Opéra de Paris*.

Vincitore di concorso a cattedra, è titolare della cattedra di *Clavicembalo e Tastiere storiche* presso il Conservatorio “V. Bellini” di Palermo.