



CONSERVATORIO DI MUSICA

"VINCENZO BELLINI" DI PALERMO

Colloquio m. 184 del 30.03.17

RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

ANNO ACCADEMICO 2015/2016

•Dott. Gianfranco Minisola - Presidente

•Prof.ssa Rita Cedrini - Componente

•Prof. Massimo Leonardi - Componente

Indice

<i>Premessa</i>	<i>pag. 3</i>
<i>Cenni storici sull'Istituto</i>	<i>pag. 4</i>
<i>Nota metodologica</i>	<i>pag. 5</i>
<i>Riferimenti normativi e regolamentari</i>	<i>pag. 6</i>
<i>Struttura del Conservatorio</i>	<i>pag. 11</i>
<i>Offerta formativa</i>	<i>pag. 13</i>
<i>Produzione artistica</i>	<i>pag. 19</i>
<i>Studenti</i>	<i>pag. 23</i>
<i>Internazionalizzazione</i>	<i>pag. 26</i>
<i>Situazione docenti e personale tecnico-amministrativo</i>	<i>pag. 31</i>
<i>Gestione amministrativo-finanziaria</i>	<i>pag. 34</i>
<i>Risultati dei questionari compilati dagli studenti</i>	<i>pag. 36</i>
<i>Amministrazione trasparente</i>	<i>pag. 52</i>
<i>Considerazioni conclusive</i>	<i>pag. 53</i>

Il Nucleo di Valutazione che ha lavorato alla stesura della presente Relazione, è stato nominato con deliberazione del Consiglio di Amministrazione del 20 luglio 2015 nelle persone del Dott. Gianfranco Minisola già dirigente del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, della Prof.ssa Rita Cedrini, docente presso l'Università degli Studi di Palermo e del Prof. Prof. Massimo Leonardi, docente presso il Conservatorio del Nucleo di Valutazione ha operato tenendo conto, prioritariamente, dei principi stabiliti del comma 2 dell'articolo 10 del D.P.R. 28.2.2003, n. 132 (*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni AFAM*), dello Statuto del Conservatorio e dei riferimenti normativi generali del settore.

PREMESSA

CENNI STORICI SULL'ISTITUTO

Il Conservatorio fu istituito nel 1618 per volontà del viceré Conte De Castro nella chiesa della Santissima Annunziata, presso la porta San Giorgio, come orfanotrofio de "Li Spersi Mascoti" denominato del Buon Pastore. A partire dal 1721 vi si intraprese anche l'insegnamento della musica, che divenne l'insegnamento esclusivo dell'Istituto a partire dal 1747.

Nel corso del Settecento il conservatorio acquisì sempre maggiore prestigio, avvalendosi di insegnanti come il napoletano Nicola Bonifacio Logroscino (1698-1764 ca.) e diventando un importante centro di produzione musicale che lo portò a raggiungere una fase di grande prestigio. Dopo un periodo di decadenza, caduto il governo borbonico, con il passaggio della Sicilia al governo nazionale, il collegio del Buon Pastore cessò di essere un'opera pia autonoma e fu gestito dallo Stato. L'Istituto ebbe nuovo impulso ad opera del barone Pietro Pisani che ne assunse l'amministrazione e che chiamò alla direzione il Maestro Pietro Raimondi. Gli succedettero il suo allievo Pietro Palania, il compositore Giorgio Miceli, Guglielmo Zucchi, per breve tempo Alberto Favara e gli autori di opere Francesco Cilea e Francesco Paolo Frontini. A questi succedono, nel corso del '900, altri valenti musicisti come Guido Alberto Fano, Giuseppe Mula, Antonio Savasta, Rito Selvaggi, Pietro Ferru, Terenzio Gargiulo, Ottavio Zino, Antonio Trombone, Maria Elisa Tozzi, Elioodoro Sollima.

Sin dal 1890 al collegio era stato annesso un liceo, maschile e femminile. Il convitto, di fatto chiuso dal 1917, fu definitivamente soppresso nel 1921.

Nei suoi archivi sono custoditi migliaia di manoscritti in buona parte autografi costituenti diversi fondi. La Biblioteca conserva libri, partiture, stampati fin dagli inizi del 1500, frutto di lasciti di numerosi benefattori (tra i quali il barone Pisani). Migliaia di partiture, libri e rare incisioni discografiche sono state recentemente donate da Mario Natale (erede di importanti musicisti ed insegnanti del Conservatorio) e dal musicista Claudio Lo Casco.

1. Documentazione formale acquisita presso il Conservatorio;
2. Dati acquisiti sul sito del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
3. Questionari di gradimento proposti agli studenti.

Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente a:

Per quanto riguarda le modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il

- Capacità di individuare chiaramente gli obiettivi da raggiungere;
- Misurazione del rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti;
- Utilizzazione delle risorse umane e finanziarie disponibili;
- Internazionalizzazione;
- Valorizzazione dell'attività didattica;
- Capacità di istituire rapporti vantaggiosi con il territorio;
- Esame della attività di produzione artistica e di ricerca svolta.

riferimento alle seguenti verifiche:

Tutto ciò premesso gli obiettivi fondamentali del lavoro di valutazione hanno fatto nel settore dell'Alta Formazione, delle risorse pubbliche e dall'altra delle esigue risorse finanziarie messe a disposizione in particolare l'esame ha tenuto conto da una parte della richiesta di ottimizzazione raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati.

Il Nucleo ha svolto la propria funzione essenzialmente analizzando i risultati

NOTA METODOLOGICA

La legge di riforma n. 508 del 21 dicembre 1999, ha inteso equiparare il sistema AFAM a quello delle Università, pur conservando le specificità proprie del settore. Inoltre ha inteso equiparare la formazione artistica italiana a quella degli altri paesi europei. Con il successivo regolamento approvato con D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici, si è previsto che le Istituzioni, in analogia al sistema universitario, attivino corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello, di specializzazione, di formazione alla ricerca e corsi di perfezionamento o master. Conseguentemente, sono stati poi emanati i decreti ministeriali concernenti l'individuazione dei settori artistico-disciplinari (D.M. 90/2009) e, con decreto ministeriale n. 124 del 30 settembre 2009, sono stati definiti gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di primo livello in base ai quali i Conservatori provvedono a disciplinare i propri ordinamenti.

Tuttavia la riforma tanto attesa, che avrebbe dovuto uniformare il sistema dell'alta formazione a quello europeo, è rimasta attuata solamente in parte e sotto un profilo che non ha comportato modifiche sostanziali e comunque impegni di spesa.

Al riguardo l'art.2, comma 7, lettera e) della legge 508/1999 richiedeva che dovessero essere stabilite specifiche norme sul reclutamento da inserire in un apposito Regolamento che la Legge 8.11.2013, n.128 (articolo 19) imponeva fosse emanato entro sei mesi. La mancata applicazione della predetta normativa non è più procrastinabile poiché è necessario che regole per il reclutamento siano coerenti con quanto avviene nel mondo dell'alta formazione

Legge di riforma e stato di attuazione:

RIFERIMENTI NORMATIVI E REGOLAMENTARI

Tutto ciò premesso, si ritiene opportuno riepilogare, per maggiore chiarezza, i principali riferimenti normativi in base ai quali le Istituzioni AFAM svolgono la propria attività:

- Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Parergati;
- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il Regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, concernente il Regolamento sulla disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;
- D.M. 3 luglio 2009, n.90, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative dichiarazioni e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- D.M. 30 settembre 2009, n.124, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Parergati;
- D.M.12 novembre 2009, n.154 con il quale è stata determinata la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale nei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Parergati;
- D.M. 10 settembre 2010, n.249 concernente il Regolamento sulla disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'art.2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n.244;
- DM 4.7.2012 concernente l'ammissione dei candidati privatisti agli esami finali di diploma fino all'anno accademico 2012/2013 ed anche nella sessione straordinaria invernale.
- B.D.M.M. 20 2.2013, n.119 e n. 120: relativi alla modifica ed integrazione del D.D.M.M. 3.7.2009, n.90 e 30.9.2009, n.124, concernenti, rispettivamente, la definizione dei settori artistico disciplinari e degli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali.
- legge 24.12.2012, n.228: recante "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato", cosiddetta Legge di stabilità 2013, che contiene importanti disposizioni con riferimento ai titoli di studio. La norma, già citata nella precedente relazione, in riferimento alle innovazioni

- contenute nella stessa rinvia alla "valorizzazione del sistema dell'alta formazione artistica e musicale e favorire la crescita del Paese" (così come citato art.1 – comma 102). Al riguardo, nel corso dell'anno accademico 2012/2013, sono stati emanati i seguenti provvedimenti applicativi: D.M.28.3.2013, n.243 e D.M. 31.7.2013, n.674 di definizione delle corrispondenze dei titoli sperimentati triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali.
- Legge 6.11.2012, n.190, recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione". La legge in questione ha apportato alcune integrazioni di rilievo al D.Lgs n. 165 del 2001 (art.53) prevedendo specifici oneri di comunicazione al Dipartimento per la Funzione Pubblica e la verifica della sussistenza di eventuali situazioni anche potenziali di conflitto di interessi che pregiudichino l'esercizio imparziale delle funzioni attribuite al dipendente.
 - Decreto legge 12 settembre 2013, n.104, convertito con legge 8 novembre 2013, n.128 recante "Misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca".
 - Sentenza della Sezione III civile della Corte di Cassazione del 12.9.2014, n.19287 che ha accolto il ricorso proposto dalla Provincia di Sassari stabilendo che i Conservatori (e quindi tutte le Istituzioni AFAM) debbono farsi carico della manutenzione ordinaria e straordinaria degli edifici sedi degli stessi nell'ambito delle risorse trasferite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
 - D.P.C.M. dell'11 febbraio 2014 registrato alla Corte dei conti il 16 giugno 2014 al n. 2390, recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca". La predetta organizzazione è entrata in vigore dopo quindici giorni dalla pubblicazione del decreto nella Gazzetta Ufficiale e, precisamente, il 29 luglio 2014. La nuova organizzazione ha previsto tre Dipartimenti: a) Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione; b) Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca; c) Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali. Nell'ambito dei Dipartimenti sono individuati gli uffici di livello dirigenziale generale di cui agli articoli e degli Uffici scolastici su base regionale.
 - Legge 13 luglio 2015, n.107, concernente la riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, la quale prevede, all'art.1, comma 26 che i "fondi per il funzionamento amministrativo e didattico delle istituzioni statali dell'alta formazione artistica e musicale sono incrementati di euro 7 milioni per ciascuno degli anni dal 2015 al 2022. Al comma 27 dello stesso articolo si dispone che "Nelle more della definizione delle procedure per la selezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci."
 - Legge 23 dicembre 2014, n. 190, recante le disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2015), e, in particolare, l'art. 1, comma 341, il quale prevede che "le disponibilità iscritte nello stato di previsione del Ministero dell'Istruzione,

- dell'università e della ricerca destinate al funzionamento delle istituzioni della formazione artistica, musicale e coreutica sono ridotte di 1 milione di euro per l'anno 2015. Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, in sede di definizione dei criteri di riparto annuale delle suddette disponibilità, con individuazione delle destinazioni di spesa su cui applicare le specifiche riduzioni, con particolare riferimento alle istituzioni con più elevato fondo di cassa";
- Conseguentemente è stato emanato il Decreto Interministeriale 17 novembre 2015, n.904 concernente i criteri di ripartizione delle risorse destinate al funzionamento degli Istituti statali AFAM per l'anno 2015.
 - È inoltre da segnalare che l'Agenzia delle Entrate ha disposto, con nota 8.3.2016, prot.36294, modalità attuative del contributo per l'acquisto di strumenti musicali nuovi e del correlato credito di imposta a favore del produttore o del rivenditore, di cui all'art.1, comma 984, della legge 28.12.2015, n.208
 - Decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la selezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi AFAM delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
 - Decreto Dipartimentale n. 9843 del 13 aprile 2016 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello della Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione n. 11811 del 9 maggio 2016;
 - Nota del Capo Dipartimento n. 8093 del 20 giugno 2016 con la quale sono state date indicazioni operative per la presentazione di proposte di autorizzazione di nuove istituzioni non statali AFAM e di corsi di nuova istituzione, ai sensi dell'Art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
 - Decreto Ministeriale del 20 giugno 2016, n. 490 concernente la realizzazione di interventi per l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza a favore delle Istituzioni statali AFAM - criteri di ripartizione anno 2016
 - Decreto Ministeriale del 20 giugno 2016, n. 488 concernente i criteri di ripartizione delle risorse destinate al funzionamento degli Istituti statali AFAM per l'anno 2016;
 - Decreto Direttoriale del 26 maggio 2016, n. 1073 di ripartizione dello stanziamento previsto per "interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali" - cap 7312 per l'anno 2015;
 - Decreto Ministeriale del 20 giugno 2016, n. 488 concernente i criteri di ripartizione delle risorse destinate al funzionamento degli Istituti statali AFAM per l'anno 2016;

- Decreto Direttoriale del 26 maggio 2016, n. 1073 di ripartizione dello stanziamento previsto per "interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali" - cap 7312 per l'anno 2015;
- Piano Nazionale Anticorruzione adottato dall'Autorità Nazionale Anticorruzione a seguito della riforma del DL 90/2014, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, serie generale, n. 197 del 24.8.2016.

STRUTTURA DEL CONSERVATORIO

I Conservatori di Musica, a seguito alla legge di riforma 508/99 sono stati interpretati di una inedita fase di riorganizzazione didattica e hanno ridefinito la propria identità attraverso la redazione dello Statuto, atto fondante del nuovo livello di insegnamento accademico. Il Conservatorio è dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Nel processo di valutazione non si può non considerare, pertanto, l'attività degli organi sullo svolgimento delle attività istituzionali.

Al riguardo il Nucleo rileva che tutti gli organi necessari, previsti dallo Statuto e dalla normativa vigente, sono regolarmente costituiti:

Presidente: Giuseppe Silvestri, nominato con D.M.24 aprile 2013, n.318;

Direttore: Daniele Ficola. Il Direttore è stato riconfermato per un altro triennio nel

corso dell'anno 2015.

Il *Consiglio di Amministrazione* è composto oltre che dal Presidente e dal Direttore da: Prof.ssa Claudia Galli (docente), Sig. Francesco Da Campo (Studente) e dal Dott. Gaetano Vinci (esperto)

Mentre il *Consiglio Accademico* comprende:

Ficola Daniele
Bertolino Gregorio
Cataldo Giuseppe
Correnti Fabio
Giacchino Paolo
Gizzi Pietro
La Bruna Francesco
La Rosa Giuseppe
(bisio Diego
Palacino Leandro
Randazzo Gaetano
Rubera Paolo

La Consulta degli studenti risulta così composta:
Giuseppe Musumeci
Rosalia Cusimano
Francesco Leo
Francesco Da Campo
Adriano Razio
Simone Perrino

I Revisori dei Conti, nominati con decreto direttoriale 6 luglio 2015, n.1462, sono:
il Dottor Grazio Dimarco e la Dottorssa Rossella Sabatini.

ARPA
CANTO
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO
CHITARRA
CLARINETTO
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
COMPOSIZIONE
CONTRABBASSO
CORNO
DIREZIONE D'ORCHESTRA
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
FAGOTTO
FISARMONICA
FLAUTO
FLAUTO DOLCE
MANDOLINO
MUSICA ELETTRONICA
MUSICA VOCALE DA CAMERA

Elenco dei corsi di studio attivi

Corsi attivati concernenti il previgente ordinamento didattico:

I corsi di primo livello corrispondono ad una prima articolazione accademica; hanno l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e tecniche artistiche oltre che all'acquisizione di specifiche competenze. I corsi di secondo livello si indirizzano alla formazione specialistica. Hanno l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la acquisizione di competenze professionali elevate. Un'ulteriore livello di formazione accademica è costituito dai corsi di formazione alla ricerca. L'offerta formativa si articola, inoltre, anche in corsi Master sia di primo che di secondo livello, successivi al conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello.

L'offerta formativa è orientata all'alta formazione e alla formazione pre-academica, sulla base di quanto previsto dalla legge di riforma pur proseguendo, ad esaurimento, i corsi di diploma del previgente ordinamento per gli studenti già iscritti.

OFFERTA FORMATIVA

ARPA
CANTO
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO
CHITARRA
CLARINETTO
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
COMPOSIZIONE
CONTRABASSO
CORNETTO
CORNO
DIREZIONE D'ORCHESTRA
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
EUFONIO
FAGOTTO
FISARMONICA
FLAUTO
FLAUTO DOLCE
LUTO
MANDOLINO
MUSICA ELETTRONICA
MUSICA VOCALE DA CAMERA
ORGO
ORGANO
PIANOFORTE
SASSOFONO
STRUMENTI A PERCUSSIONE
TROMBA
TROMBONE
VIOLA
VIOLA DA GAMBA
VIOLINO
VIOLINO BAROCCO
VIOLONCELLO

Elenco dei corsi di studio attivi

Corsi formazione musicale pre accademica:

ORGO
ORGANO
PIANOFORTE
SASSOFONO
STRUMENTI A PERCUSSIONE
TROMBA
TROMBONE
VIOLA
VIOLINO
VIOLINO BAROCCO
VIOLONCELLO

Corsi di studio accademici di I livello

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione Mtur	Attivo (SI/No)
ARPA	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
BASSO ELETTRICO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
BASSO TUBA	DDG N.113 DEL 02/07/2010	No
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CANTO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CANTO JAZZ	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CHITARRA	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
CHITARRA JAZZ	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CLARINETTO	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
CLARINETTO JAZZ	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CLARINETTO STORICO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	No
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
COMPOSIZIONE	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CONTRABASSO	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
CONTRABASSO JAZZ	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CORNETTO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	No
CORNO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
CORNO NATURALE	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
DIDATTICA DELLA MUSICA	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
DIREZIONE D'ORCHESTRA	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI

SI	DDG N.336 DEL	19/11/2012	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE	CORALE
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	EUFONIO	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	FAGOTTO	
No	DDG N.336 DEL	19/11/2012	FAGOTTO BAROCCO	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	FISARMONICA	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	FLAUTO	
SI	DDG N.336 DEL	19/11/2012	FLAUTO DOLCE	
No	DDG N.336 DEL	19/11/2012	FLAUTO TRAVERSIERE	
No	DDG N.336 DEL	19/11/2012	LUTO	
No	DDG N.113 DEL	02/07/2010	MAESTRO COLLABORATORE	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	MANDOLINO	
SI	DDG N.295 DEL	10/10/2012	MUSICA ELETTRONICA	
SI	DDG N.336 DEL	19/11/2012	MUSICA VOCALE DA CAMERA	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	OBOE	
No	DDG N.336 DEL	19/11/2012	OBOE BAROCCO E CLASSICO	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	ORGANO	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	PIANOFORTE	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	PIANOFORTE JAZZ	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	SASSOFONO	
SI	DDG N.336 DEL	19/11/2012	SASSOFONO JAZZ	
No	DDG N.113 DEL	02/07/2010	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FATTI	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	STRUMENTI A PERCUSSIONE	
SI	DDG N.336 DEL	19/11/2012	TASTIERE ELEI IRONICHE	
SI	DDG N.113 DEL	02/07/2010	TRMBA	
SI	DDG N.336 DEL	19/11/2012	TRMBA JAZZ	
SI	DDG N.336 DEL	19/11/2012	TRMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione Miur	Attivo (S/No)
ARPA	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
BASSO ELETTICO	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
BASSO TUBA	DM N.197 DEL 04/12/2012	NO
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CANTO	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CANTO JAZZ	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CHITARRA	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CHITARRA JAZZ	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CLARINETTO	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CLARINETTO JAZZ	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CLARINETTO STORICO	DM N.197 DEL 04/12/2012	NO
CLAVICEMBALO E FASTERE STORICHE	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
COMPOSIZIONE	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CONTRABASSO	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CONTRABASSO JAZZ	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CORNETTO	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CORNO	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI
CORNO NATURALE	DM N.197 DEL 04/12/2012	SI

Corsi di studio accademici di II livello:

	19/11/2012	
TROMBONE	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
TROMBONE JAZZ	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
VIOLA	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
VIOLA DA GAMBA	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
VIOLINO	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
VIOLINO BAROCCO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
VIOLINO JAZZ	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI
VIOLONCELLO	DDG N.113 DEL 02/07/2010	SI
VIOLONCELLO BAROCCO	DDG N.336 DEL 19/11/2012	SI

SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	DIREZIONE D'ORCHESTRA
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE - indirizzo musica antica
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE - indirizzo sinfonico teatrale
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	EUFONIO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	FAGOTTO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	FAGOTTO BAROCCO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	FISARMONICA
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	FLAUTO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	FLAUTO DOLCE
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	FLAUTO TRAVERSIERE
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	LIUTO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	MANDOLINO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	MUSICA ELETTRONICA
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	MUSICA VOCALE DA CAMERA
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	OBOE
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	OBOE BAROCCO E CLASSICO
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	ORGANO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	PIANOFORTE curriculum A - solistico caratteristico
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	PIANOFORTE curriculum B - maestro di sala e collaboratore al pianoforte
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	PIANOFORTE JAZZ
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	SASSOFONO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	SASSOFONO JAZZ
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FATTI
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	STRUMENTI A PERCUSSIONE
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	TRASTIERE ELETRONICHE
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	TROMBA
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	TROMBA JAZZ
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	TROMBONE
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	TROMBONE JAZZ
No	DM N.197 DEL 04/12/2012	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	VIOLA
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	VIOLA DA GAMBA
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	VIOLINO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	VIOLINO BAROCCO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	VIOLINO JAZZ
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	VIOLONCELLO
SI	DM N.197 DEL 04/12/2012	VIOLONCELLO BAROCCO

PRODUZIONE ARTISTICA

Il Conservatorio svolge una rilevante attività di produzione artistica e culturale sul territorio, ritenendo la produzione e la promozione artistica una indispensabile integrazione dell'attività didattica.

E' da rilevare il rapporto di collaborazione instaurato con diversi enti territoriali, inteso a favorire la crescita culturale, l'innovazione e la formazione artistica nel territorio.

Al riguardo, si riportano i principali eventi culturali e di promozione artistica che hanno coinvolto il Conservatorio nell'anno accademico 2015/2016:

Stagione concertistica:

Lunedì 14 marzo Teatro Massimo
Orchestra Sinfonica Bellini
Carmelo Caruso, direttore
Miko D'Anna, violino
Giorgio Garofalo, violoncello
Valentina Casesa, pianoforte
Musiche di
La Rosa, Preludio sinfonico (prima assoluta)
Beethoven, Triplo concerto per violino, violoncello e pianoforte
Falica, Preludio per orchestra* (prima assoluta)
Beethoven, V Sinfonia

15-19 marzo Incontro con Holitzel (corno)
19 marzo (concerto da confermare)

21-23 marzo Incontro con Adam Rudolph (chitarra)
23 marzo (concerto da confermare)

20 aprile David Vincent (sax)

6 aprile Sala Scartati
Duo Flauto/Chitarra
Solima Luigi/Dario Macaluso

Musiche di Caste)nuovo-Tedesco, Ibert, Villa-Lobos, Piazzolla

Musica antica

Sabato, 30 aprile (luogo da definire)

Orchestra Nazionale Barocca del Conservatori

Concerto inaugurale*

Enrico Onofri, direttore

Musiche di Vivaldi, Corelli, Tully, Scheidl, Locke, Geminiani

7 maggio Sala Scarlatti

ore 21.00

Orchestra Salvatore Cicero/Sotile

25 maggio Sala Scarlatti

Canzoniere Italiano

Musiche di Hugo Wolf e Hermann Wolf-Ferrari

Riforma Schettino, soprano

Fabio Ciulla, pianoforte

7 giugno Teatro Politeama

Stagione Amici della Musica di Palermo

Concerto spettacolo Alfabctt/Alphabets

Musiche della tradizione Klezmer, Yiddish, Sefardite

con Francesco La Bruna, Carmela Stefano

Momi Ovadia, attore e voce

Ensemble strumentale e di danzatori

Scene di Sergio Pausig

In collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo

Ensemble di Musica da Camera

10 giugno-sala Scarlatti

Trio di Palermo

Alberto Giacchino, violino

Carmelo Nicotra, violoncello

Ranieri Schicchi, pianoforte

Musiche di Mendelssohn e Shostakovich

Dedicato a Livia Pannia Giacchino

(Progetto con il sostegno del MIUR a cura della Conferenza dei Direttori dei Conservatori)

Stagione concertistica estiva:

luglio

Estate al Verdura (Teatro di Verdura)

Seminario di Analisti
A cura di Mario Musumeci
Docente dell'ISSM di Catania

Incontro con Vincent David
Sassofono
A cura delle classi di Sassofono
In collaborazione con l'Associazione Siciliana Amici della Musica

Incontro con Michael Holzner
Cornista
A cura della classe di Corno di Tommaso Santangelo

Altezza, donne per la musica
Teresa Procaccini e Hildegard von Hingen
Incontro con la compositrice ed esecuzioni di alcuni suoi brani a cura di studenti del Conservatorio e approfondimento sulla figura della Hingen con esecuzioni di brani a cura di un coro femminile del Conservatorio nell'ambito del corso di Direzione di Coro.

Architettura
A cura di Elena Porzoni
Gli studenti suonano nei principali luoghi storici della Città di Palermo
In collaborazione con l'Associazione Amici dei Musei Siciliani

Progetti e attività culturali:

Festival Nuove Musiche

Festival Suona Italiano e Suona Francese 2016/17
Dedicato ad Alessandro Scarlatti
Ensemble di Strumenti Antichi Alessandro Scarlatti
Studenti del Dipartimento di Musica Antica
Musiche di Alessandro Scarlatti e Francesco Gasparini
In collaborazione con il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi
Con il sostegno del MIFR e dell'Ambasciata di Francia a Roma

Altri Eventi e Festival in collaborazione

Airto del Conservatorio
Contemporary Music Festival
Concerti degli studenti dedicati al repertorio dei nuovi linguaggi

Henry Mancini in concerto
Orchestra Sinfonica Bellini e Orchestra Nuovi Linguaggi
Gaetano Randazzo, direttore
Solisti, da definire
Musiche di Henry Mancini
(con possibilità di replica in altre sedi)

(a cura dei docenti di Teoria dell'Armonia e Analisi)

Presentazione del volume di Paolo Isotta

Altri canti di Mare

Con particolare riferimento al grande compositore palermitano Gino Marinuzzi

Shakespeare... 400 anni dopo

Anni e musica nella cultura dell'età elisabettiana

Seminari e performance teatrali e musicali dedicati a William Shakespeare nel quarto

centenario dalla morte.

A cura di Maria Paola Alicse, Giuseppe Colisani e David Carrigan

Musiche di Dowland, Byrd e testi di Shakespeare

Venticinque anni dalla Fondazione del Coro delle Voci Bianche

Diretto da Antonio Sottile

Partecipazione al Concorso Internazionale di Treviso e concerto celebrativo.

Le Forme e la Musica

Rassegna di Cinema Astratto

A cura di Marco Milione

La rassegna, qui composta di cortometraggi animati, si rivolge a un pubblico cinetico

che sappia coniugare conoscenze musicali con studi sulle avanguardie artistiche. La

rassegna, composta di quattro incontri, presumibilmente da articolarsi in incontri

settimanali di un'ora ciascuno, nel periodo post-pasquale. Temi che verranno affrontati:

avanguardie artistiche, cinema astratto, film pubblicitari, videoarte.

Concerti degli Studenti

Aprile

Tre rari concerti per giovani musicisti

Federico di Noto, Carmen Sottile e Gabriele Laura, pianisti

Orchestra da Camera Salvatore Cicero

Musiche di G. Puccini, L. Boccherini

In memoria di Maria Luisa Bentivegna Hoffmann

a cura di Massimo Bentivegna

Pianisti da selezionare con audizione

Adam Rüdolph incontra gli studenti del Conservatorio

Concerto finale del seminario

a cura di Marco Cappelli

STUDENTI

I dati contenuti in questa relazione sono stati raccolti utilizzando sia quelli disponibili sul sito dell'Ufficio di Statistica del Miur nel reparto dedicato all'Alta Formazione Artistica e Musicale sia quelli estrapolati dalla documentazione agli atti del Conservatorio. La situazione degli studenti iscritti ed immatricolati nell'anno accademico 2015/2016 è quella rappresentata nei prospetti sotto indicati.

Studenti iscritti per classe di età e tipologia di corso frequentato:

ETÀ	fino a 11		da 12 a 14		da 15 a 19		da 20 a 24		da 25 a 29		30 e oltre		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
di cui iscritti part-time													161
													4
													3
													4
													5
													9
													4
													4
													5
													13
cours de base/pre- accademi- c/propedeu- tici													114
													8
													10
													11
													13
													25
													31
													10
													4
													11
di cui con diplom- a di scelta superio- re													114
													8
													16
													7
													24
													4
													11
													4
													8
													11
Corsi di Triennio di I livello													114
													4
													10
													6
													27
													13
													5
													4
													6
													24
Corsi biennio di II livello													114
													1
													1
													1
													3
													4
													3
													0
													3
													5
altri corsi Post- Diplo- ma													114
													2
													1
													1
													3
													4
													1
													1
													4
													3
di cui iscritti anche a corsi Universi- tari													114
													2
													3
													2
													1
													2
													1
													1
													0
													1
di cui iscritti part-time													114
													2
													2
													2
													2
													2
													2
													2
													2
													2
TOTALE													1.468
													4
													6
													4
													5
													9
													4
													4
													13
													24

Tutti gli studenti italiani iscritti, per un totale di n. 1488 in leggera flessione rispetto al precedente anno accademico (1495)

Studenti Italiani per regione di residenza

PROVENIENZA	ITALIANI		di cui fascia accademica nei corsi della		TOTALE
	M	F	M	F	
ABRUZZO	-	-	-	-	0
BASILICATA	-	-	-	-	0
CALABRIA	1	2	0	0	3
CAMPANIA	-	-	-	-	0
EMILIA ROMAGNA	-	-	-	-	0
FRIULI VENEZIA GIULIA	-	-	-	-	0
Italiani residenti all'estero	-	-	-	-	0
LAZIO	-	-	-	-	0
LIGURIA	1	0	0	0	1
LOMBARDIA	1	0	0	0	1
MARCHE	-	-	-	-	0
MOLISE	-	-	-	-	0
PIEMONTE	-	-	-	-	0
PUGLIA	-	-	-	-	0
SARDEGNA	1	0	0	0	1
SICILIA	877	589	0	0	1.466
TOSCANA	-	-	-	-	0
TRENTINO-ALTO ADIGE	-	-	-	-	0
UMBRIA	-	-	-	-	0
VALLE D'AOSTA	-	-	-	-	0
VENETO	1	0	0	0	1
TOTALE	882	591	0	0	1.473

CLASSE DI ETÀ	fino a 19 anni		da 20 a 24 anni		da 25 a 29 anni		30 anni e oltre		TOTALE	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Corsi Istituzionali Vecchio Ordimento	2	1	20	17	6	3	0	0	36	21
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
di cui con diploma sec-sup.	0	1	9	10	3	12	0	0	26	13
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Corsi Triennali di I livello	0	0	3	10	0	8	3	7	29	14
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Corsi Biennali di II livello	0	0	0	0	9	8	6	6	14	14
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
altri corsi Post-Diploma	0	0	5	10	5	10	3	5	20	20
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
TOTALE	2	1	29	37	24	38	9	13	91	57

Per quanto concerne i dati relativi agli studenti diplomati, (che risultano all'Ufficio Statistica del Miur, nell'a. 2015/2016, in situazione è quella che si evince di sottelencato schema.

Periodi Inferiore e Medio	0		1		2		3		4		5		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Periodo Superiore	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Corsi pre-accademici di base	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Corsi Triennali di I livello	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Corsi Biennali di II livello	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	15
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
altri corsi Post-Diploma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	

Studenti stranieri iscritti per tipologia di corso

MOBILITÀ INTERNAZIONALE		Totale accordi		Mobilità in uscita	Mobilità in entrata
		M	F	M	F
N° ACCORDI interistituzionali in vigore		40			
N° DIPLOMATI nell'anno solare precedente che, nel loro percorso, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale		2	1		
N° STUDENTI partecipanti a fini di studio		3	3		2
N° STUDENTI partecipanti a fini di tirocinio		1	-		-
N° DOCENTI partecipanti a fini didattici		-	-	8	-
N° DOCENTI partecipanti a fini di formazione		3	-		-
N° NON DOCENTI partecipanti a fini di formazione		-	1		-

I flussi degli studenti e dei docenti sono indicati nella successiva tabella che mostra la situazione della mobilità internazionale dell'a.a. 2015/2016:

finalizzati alla mobilità degli studenti sia in entrata che in uscita

accordi di cooperazione con istituzioni di Alta Cultura in ambito internazionale di studenti con particolari requisiti. Infatti il Conservatorio ha stipulato una serie di programmi Erasmus che prevede la mobilità studentesca con Istituti Partner, a favore

Presso il Conservatorio c'è un vasto programma di scambi internazionali del

Affari Esteri.

Il Ministero competente si è impegnato alla negoziazione dei protocolli

superiore, si estende anche al settore dell'Alta formazione artistica e musicale.

Il programma Erasmus Mundus è nato per migliorare la qualità dell'istruzione

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Institution	Erasmus code	Address
Joseph Haydn Konservatorium	A EISMNST05	Gloriettenlee A-7000 Eisenstadt 2
Vorbirger Landes Konservatorium	A FELDKIR03	Reichenfelsgasse 6800 Feldkirch (Austria) 9
Universität für Musik und darstellende Kunst	A GRAZ01	University of music Leopoldsdorfer 8010 Graz (Austria) 15
University of music and performing arts - Vienna	A WIEN08	Anton-von-Webern- Platz 1030 Wien (Austria) 1
Erasmus Hogeschool Brussel- Department Koninklijk Conservatoire	B BRUSSEL16	Nijverheidskaai 170, 1070 Brussel (Belgium)
Hochschule für Musik und Theater Hamburg	D HAMBURG05	Harvestehuder Weg 12, DE 20148 - Hamburg
Hochschule Freiburg	D FREIBURG02	Kunzenweg 2, Freiburg im Breisgau, Germany 79117
Städtische Hochschule für Musik Trossingen	D TROSSING01	Schulheiß-Koch-Platz 3, 78647 Trossingen (Deutschland)
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	D WEIMAR02	Platz der Demokratie 2/3 99423 Weimar (Deutschland)
Rymnisk Musikkonserveratorium	DK KOBENHA39	Leo Mathisens Vej 1 1437 København K
The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark	DK ODENSE22	Kirkegade 61, 6700 Esbjerg, Danmark
Conservatorio Superior de Música de Coruña	E LACORU 05	Calle de Manuel Murguía, 0, 15011 Coruña (A), A Coruña, Spagna +34 981 14 12 95

Si riporta di seguito la lista delle Istituzioni con i quali è stato siglato l'accordo di partenariato Erasmus per il periodo 2014-2020:

Plaza del Maestro Artoia, 29013 Málaga (España)	E MAJAGA02	Conservatorio superior de música de Málaga
C/ Manuel Olivé 23 36203, Vigo (España)	E VIGO03	Conservatorio Superior de música de Vigo
Bulevar vojvode Petra Bojovica 78 000 Banja Luka Bosnia and Herzegovina		University of Arts of Banja Luka Academy of Arts
Ured za međunarodnu saradnju International Relations Department Muzička akademija/Music Academy Grudničkova 6,10000 Zagreb, Hrvatska/Croatia	HRZAGREB01	University of Zagreb Academy of Music
Szeged, Dugonics tér 13, 6720 +36 62 544 000	HU SZBGRD01	Szeged University "Juhász Gyula" of Szeged
Dugonics tér 13 H-6720 Szeged (Hungary)	HU SZBGRD01	Szegedi Tudományegyetem - University of Szeged
K Barona 1, Rīga, LV-1050 (Latvija)	LV RIGA05	Jazeps Viola Latvian Muzikas Akadēmija
Zwijnsplein 1, 5038 TZ	NL BINEDHOVO03	Royals University Of Applied Sciences, School of Fine And Performing Arts, Conservatory - Tilburg NL
Kruijsplein 3012 CC Rotterdam 26	NL ROTTERD09	Codarts Rotterdam
ul. Zachsze 3, pl. 40. 025 Katowice, Poland	PL KATOWI04	Karol Szymanowski Academy of music
ul. Zachsze 3, pl. 40. 025 Katowice, Poland	PL KATOWIC04	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
ul. Gdańska, 32 90-716 Łódź (Polska)	PL LODZ04	Akademia Muzyczna im. Górzny i Kiejstusa Bacewiczow w Łodzi
pl. Jana Pawła II, 2 50-013 Wrocław (Polska)	PL WROCLAW06	Akademia Muzyczna imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu - nome inglese: The Karol Lipinski Academy of Music in Wrocław (Acronim: AMKL)

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa, Poland	PL.WARSZAW09	The F. Chopin University of music
Rua Dr. Roberto Elias, 712 4200-465 Porto (Portugal)	PT.PORT05	Instituto Politécnico do Porto (IPP)
str. I.C. Fraduan, nr, 25, 400079, Cluj-Napoca (Romania)	RO.CLUJNAP 02	Academia de muzica "George Dima" Cluj- Napoca (Romania)
1. Piaza Libertatii 30007 Timisoara (Romania)	RO.TIMISOARA 01	Universitatea de Vest din Timisoara Faculty of Music
Box 8203, SE-200 41 Malmö Sweden	SIJUND01	Malmö Academy of Music at Lund University
dis İhaskiler Koordinationgü,İskilal Yerleskesi, 15100	TR.BURDUR01	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi - Burdur (Turkey)
Bonova Campus Universite Cad. Ağaçlıyol No: 35-37 Bonova İmr, Turkey	TR.IZMIR05	Yasar University
Paradise Place, Birmingham, B3 3Jg	UK.BIRMING03	Birmingham Conservatoire, Birmingham City University
King Charles Court Old Royal Naval College Greenwich London SE10 9JL UK	UK.LONDON027	Trinity Laban conservatoire
Hofallstraße 6-8 97070 Würzburg Germany		Hochschule für Musik University of music Würzburg Würzburg

Studi di Studio Studenti in	Home Institution	Erasmus Code	Study Period
Entrata	Academy of Music in Krakow	PL.KRAKOW09	October 2014- July 2015
Didattica della Musica	Pedagogische Hochschule Freiburg	D.FREIBURG02	dal 3/2015 al 02/2016

Mobilità studenti a fini di studio – INCOMING:

codi	cc ist.	OSP/iant	istituto ospitante	contributo	periodo mobilità	calcolo in giorni	Studenti in mobilità	Corsi di studio
			Jazepa Vitola Latvijas Muzikas Akadēmija - Lettonia	€ 1.088,67	dal 1/09/2014 al 23/01/2015	142	Basso jazz	violino
			Joseph Haydn Konservatorium - Fischenstadt, Austria	€ 1.493,33	dal 1/02/2015 al 10/07/2015	160	Batteria jazz	pianoforte
			Kunstuniversität Graz	€ 1.400,00	dal 16/02/2015 al 16/07/2015	150		
			University of Music and Performing Arts Vienna	€ 1.120,00	dal 1/03/2015 al 30/06/2015	120		

Mobilità studenti a fini di studio – OUTGOING

PERSONALE in servizio nell'aa. di riferimento	M	F	ESPERTI destinatari di contratti di insegnamento		di cui appartenenti al ruolo dei Docenti di Altri Istituti Afdm		di cui art. 273 (dipendenti d'orchestra)		di cui stranieri ("di cui" Totale)		Monte di Deduzione (da contratto)	TOTALE
			M	F	M	F	M	F	M	F		
- In corsi Triennali di I liv.	20	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1.798	12
- In corsi Biennali di II liv. (compresi Bienni abilitanti)	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1.091	4
- In corsi Pre- accademici	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	648	2
- In corsi del Vecchio Ordinamento	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	648	2
TOTALE	17	3	0	0	0	4	0	0	0	0	4.125	20

Personale non docente:

L'organico prevede un totale di 38 unità (di cui 37 con contratto a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato) così distinte:

- 1 Direttori amministrativi
- 1 Direttore di Ragioneria
- 13 Assistenti amministrativi
- 23 coadiutori

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	Personale a tempo indeterminato	di cui in utilizzo da altri istituti AFAM	Personale a tempo determinato	di cui in part- time		Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.)		TOTALE
				M	F	M	F	
Direttore Amministrativo	1	0	0	0	0	0	0	1
Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0	0	0	0	0	1
Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	-	-	-	-	-	-	-	0
Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	-	-	-	-	-	-	-	0
Assistente amministrativo	4	0	0	0	0	0	0	13
Coadiutore	16	0	0	0	0	0	0	23
TOTALE	21	0	0	0	0	0	0	38

È stato elaborato un utile documento concernente il "Monitoraggio e al controllo di gestione - area del Personale", che si allega alla presente relazione, quale utile strumento integrato della stessa, dal quale si evince il buon livello di trasparenza amministrativa dell'Istituzione (all.1)

GESTIONE AMMINISTRATIVO-FINANZIARIA

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione e, in relazione ad essi, ha preso in considerazione, in particolare, il bilancio preventivo 2016

Tra questi di particolare interesse riveste la relazione al Bilancio del Presidente del Conservatorio e le "Linee di indirizzo didattico-artistico" elaborate dal Direttore, concernenti la programmazione didattica e il piano delle attività artistiche per l'anno accademico 2015/2016.

Il bilancio preventivo presenta le seguenti risultanze:

ENTRATE	
Titolo I - Entrate correnti	750.000,00
Titolo n - Entrate eccipitate	0,00
Titolo In - Entrate p/partite giro	1.500,00
Prelev. Avanzo di Amministr.	392.829,05
TOTALE GENERALE	1.144.329,05
Titolo I - Uscite correnti	1.120.829,05
Titolo e - Uscite eccipitate	22.000,00
Titolo III - Uscite p/partite giro	1.500,00
TOTALE	1.144.329,05

La maggior parte delle entrate è costituita dai contributi degli studenti mentre non è stata iscritta alcuna somma in riferimento ai contributi ministeriali avendo, alla data del 15.1.2016 non ancora avuto alcuna comunicazione al riguardo da parte del Mivur.

Sulla base dei dati e delle considerazioni circa il programma di spesa che si è

inteso realizzare e le corrispondenti risorse finanziarie, i revisori dei conti hanno espresso una positiva valutazione del bilancio preventivo 2016.

CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI DI PALERMO

ESITI DEL QUESTIONARIO A.A. 2015/16

Il questionario, sottoposto agli studenti nel febbraio 2017, è rivolto a tutti gli studenti iscritti dell'A.A. 2015/16.

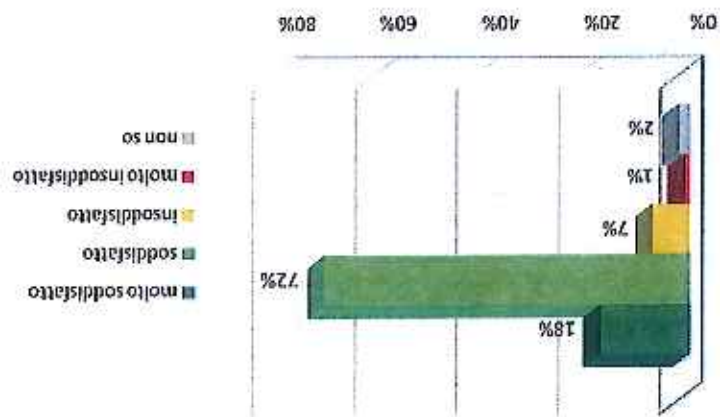
Il questionario è suddiviso in 5 sezioni:

- Strutture
- Organizzazione e servizi del conservatorio (segreteria, biblioteca, sistema informatico)
- Organizzazione didattica
- Attività didattica
- Produzione artistica, immagine e comunicazione esterna

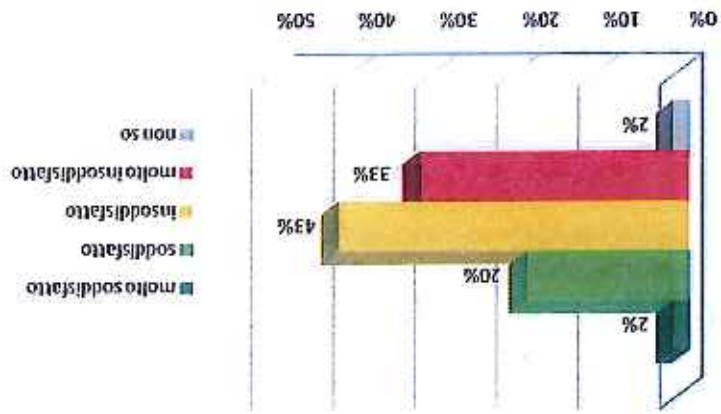
ed è stato compilato da 102 studenti, che rappresentano il 2/3 degli aventi diritto. Pertanto rispetto agli anni precedenti si rileva un maggiore coinvolgimento degli studenti nell'esprimere una valutazione sulle attività del Conservatorio.

Strutture Come valuta i seguenti aspetti:

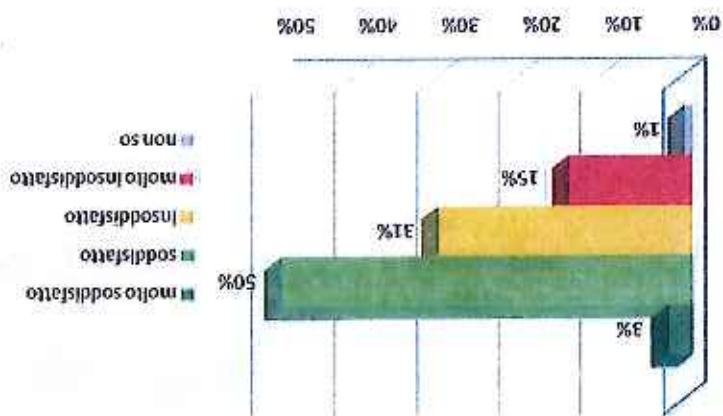
1) Orari apertura della struttura



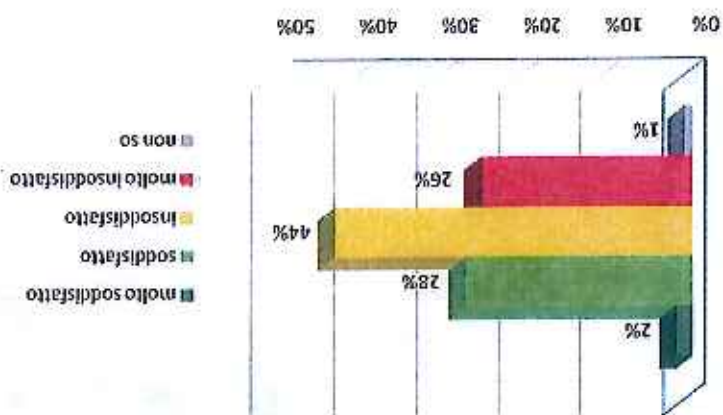
2) Disponibilità di spazi per la didattica



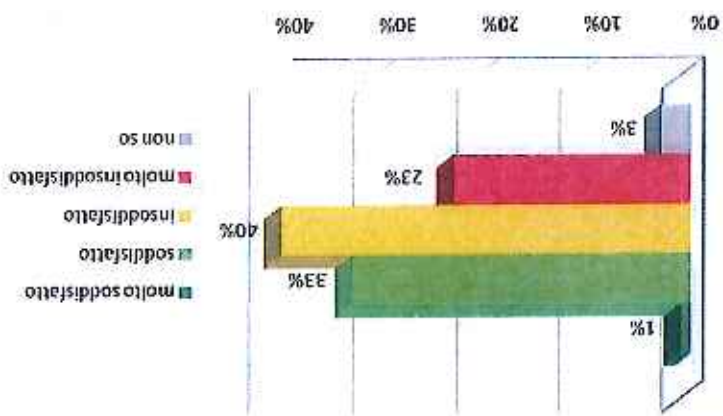
Osservazioni: dai grafici si evince che gli studenti lamentano insufficienza di spazi per la didattica, carenze nell'igiene delle aule e dei servizi e la necessità di maggiori spazi attrezzati



5) Funzionalità, accessibilità e pulizia dei servizi igienici



4) Disponibilità e qualità degli strumenti nelle aule

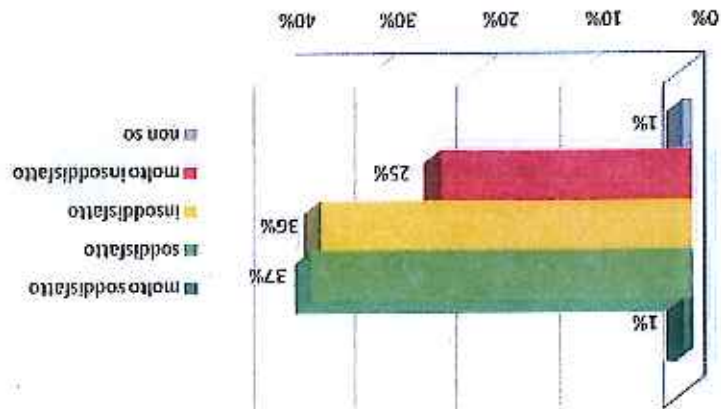


3) Conservazione, manutenzione e pulizia aule

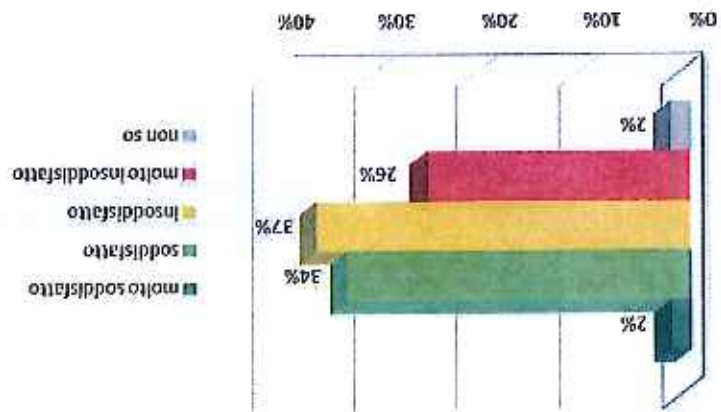
per lo studio (anche delle discipline non strumentali) con computer, cuffie, scrivanie, nonché indispensabili per la socializzazione degli studenti. Inoltre lamentano la necessità di strumenti in migliore stato di conservazione.

Organizzazione e servizi del conservatorio (segreteria, biblioteca, sistema informatico)
 Come valuta i seguenti aspetti:

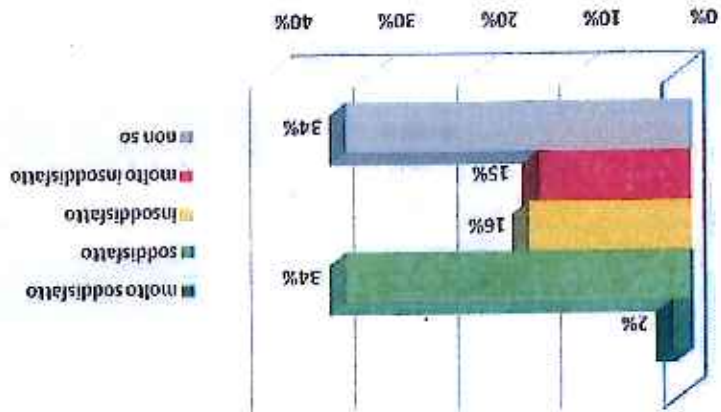
6) Orari di apertura della segreteria



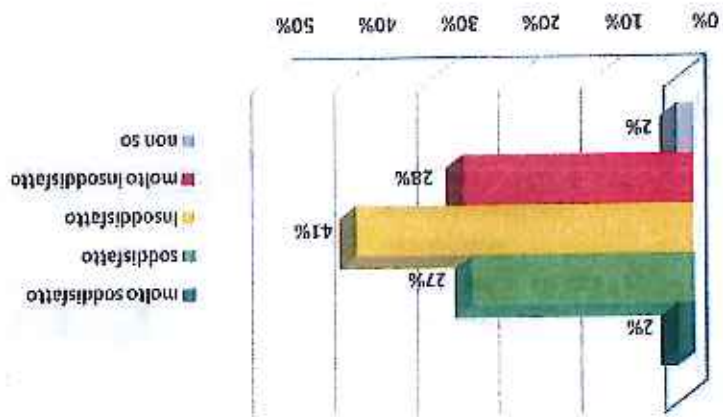
7) Disponibilità del personale della segreteria a fornire informazioni



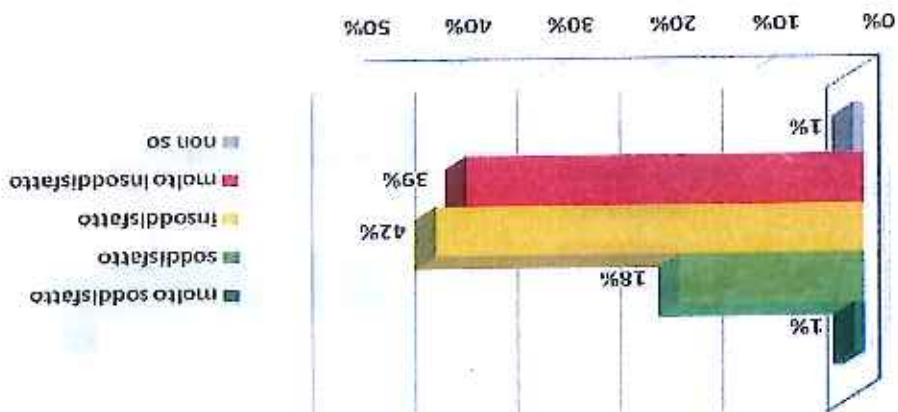
10) Interesse personale per l'utilizzo della biblioteca



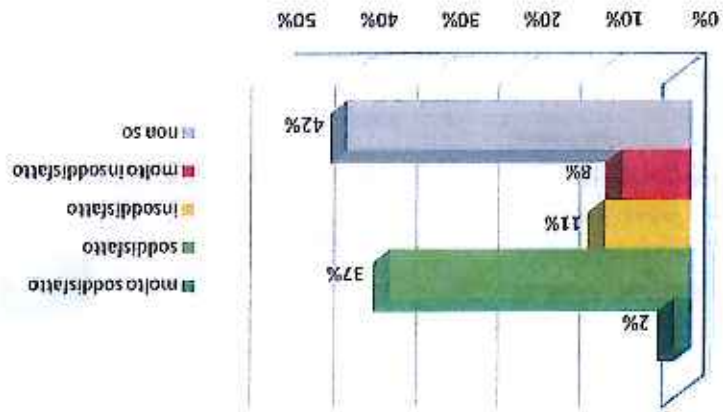
9) Chiarezza e completezza del sito web del Conservatorio



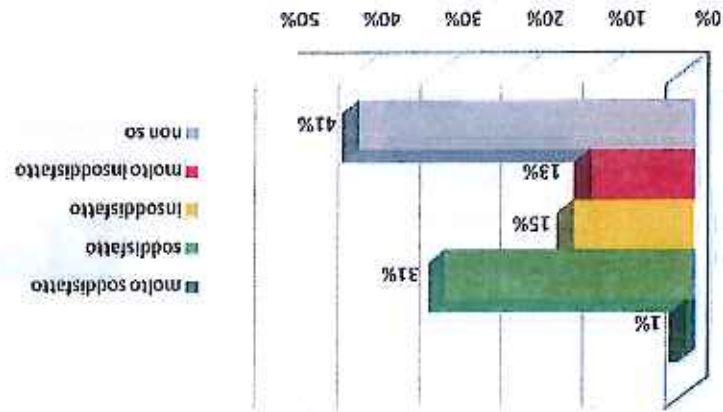
8) Tempestività e chiarezza dei mezzi di comunicazione usati (albo, bacheca, mailing list, sito web ecc.)



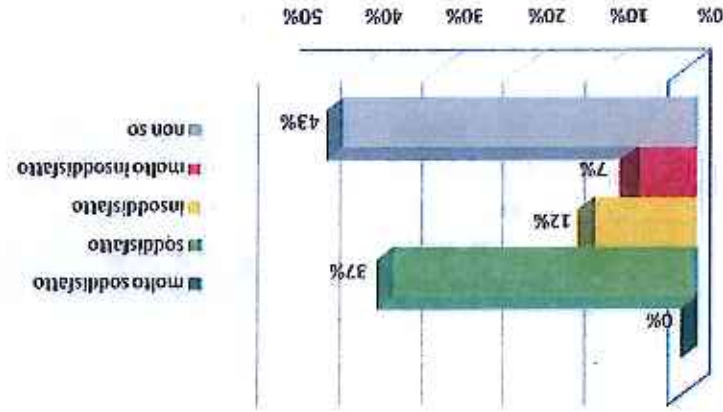
11) Disponibilità del personale addetto al servizio di biblioteca

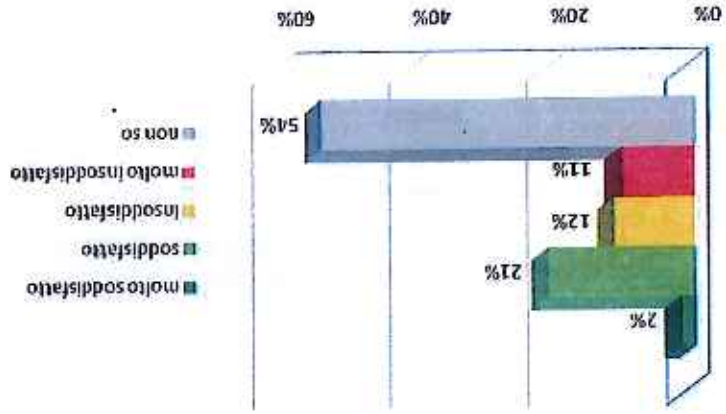


12) Orari del servizio di biblioteca

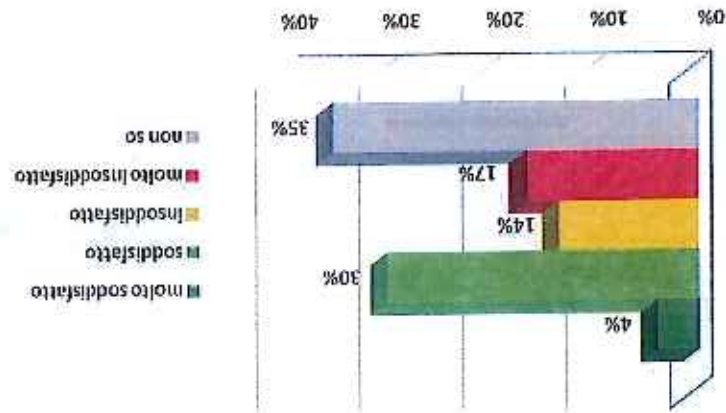


13) Quantità e qualità del materiale disponibile per la consultazione/prestito

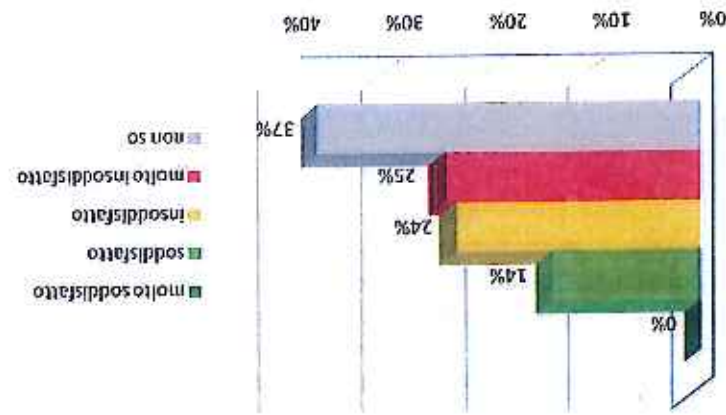




16) Modalità di organizzazione e gestione dei progetti Erasmus



15) I suoi rapporti con la consulta degli studenti



14) Strumenti informativi a disposizione per la consultazione di cataloghi online

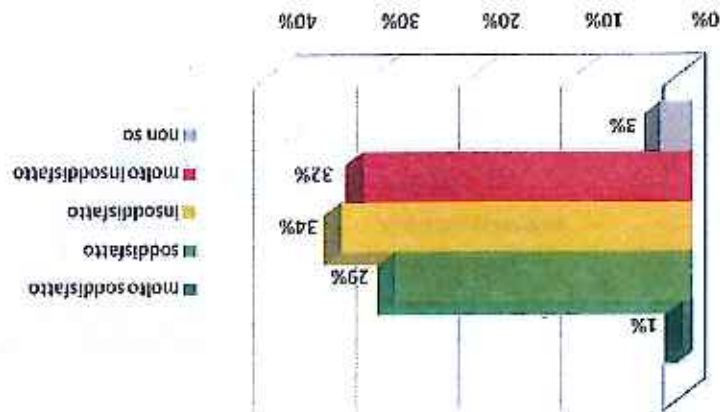
Osservazioni: si rileva che i rapporti con la segreteria sono ritenuti inadeguati sotto il profilo della disponibilità a fornire informazioni, ma soprattutto gli studenti lamentano la carenza di un sito web esaustivo delle informazioni a loro necessarie.

Gli studenti in generale mostrano disinteresse per la fruizione della biblioteca, sottovalutando le potenzialità che essa rappresenta e le peculiarità che racchiude anche in considerazione degli ultimi ritrovamenti di partiture inedite di Donizetti. Probabilmente i docenti potrebbero stimolare gli studenti ad una maggiore fruizione della biblioteca.

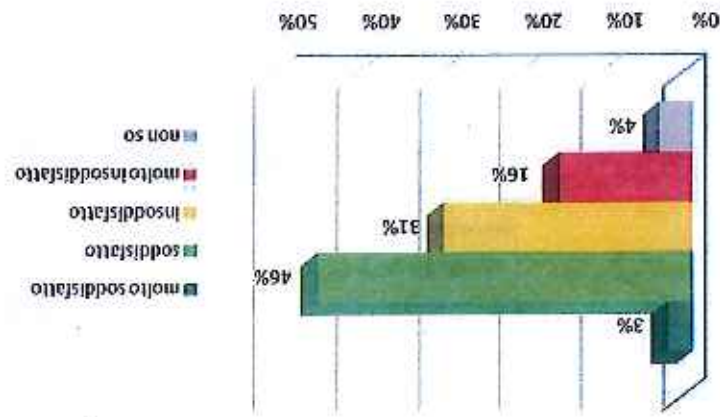
Organizzazione didattica

Come valuta:

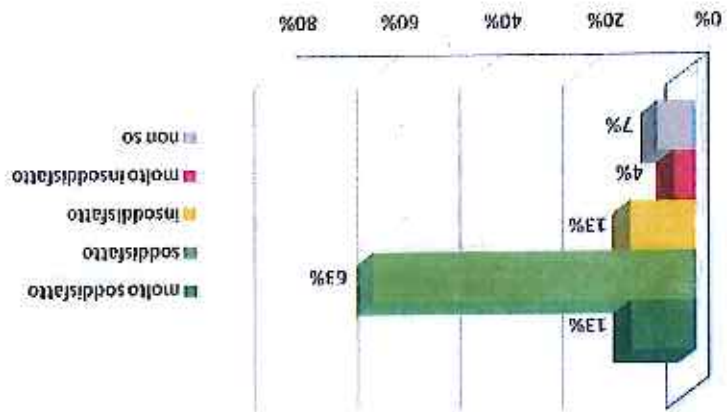
17) La calendarizzazione e distribuzione delle lezioni durante l'a.a



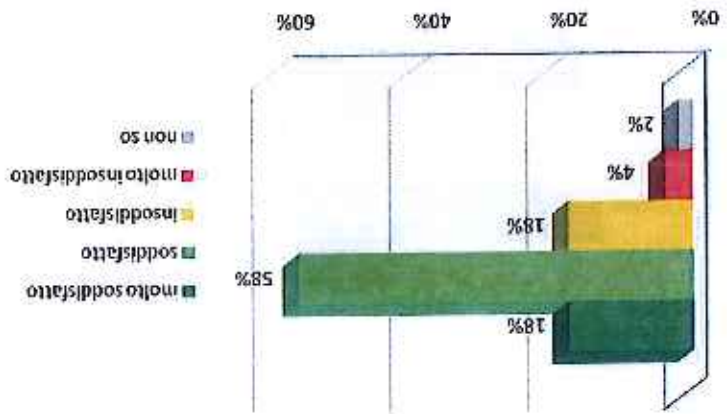
18) La calendarizzazione degli esami



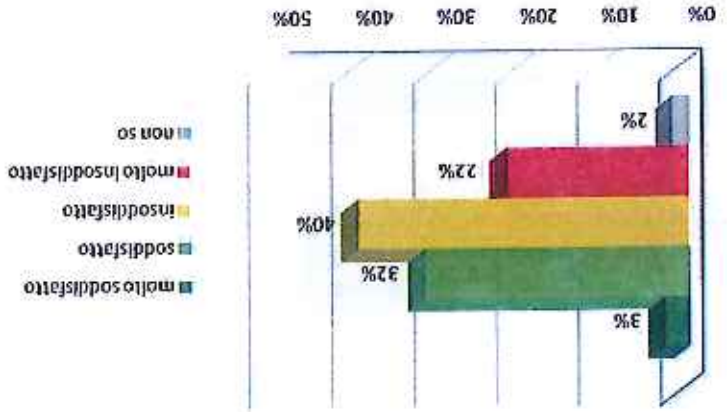
19) Le conoscenze preliminari da lei possedute, sono sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



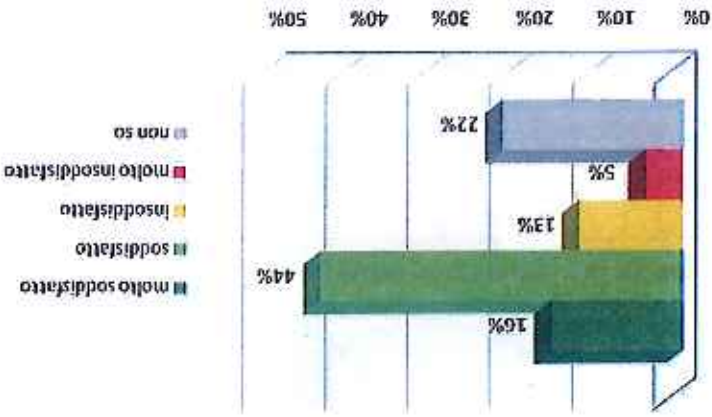
20) La qualità degli insegnamenti rispetto agli obiettivi formativi dichiarati dal corso



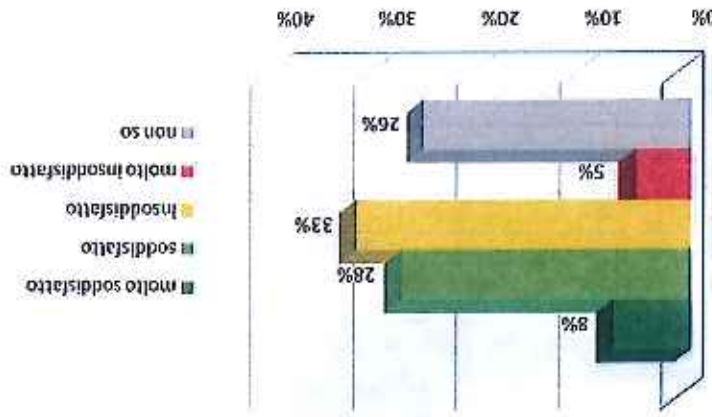
21) Adeguatezza del numero di ore di lezione con gli obiettivi da conseguire



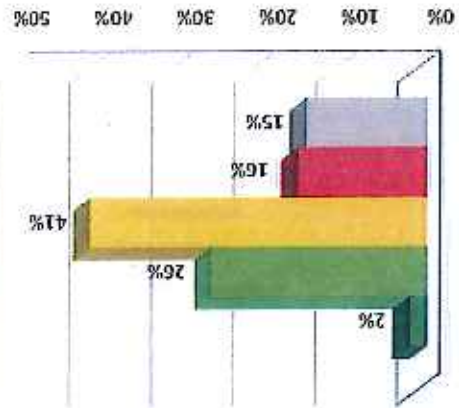
qualità della docenza



organizzazione complessiva



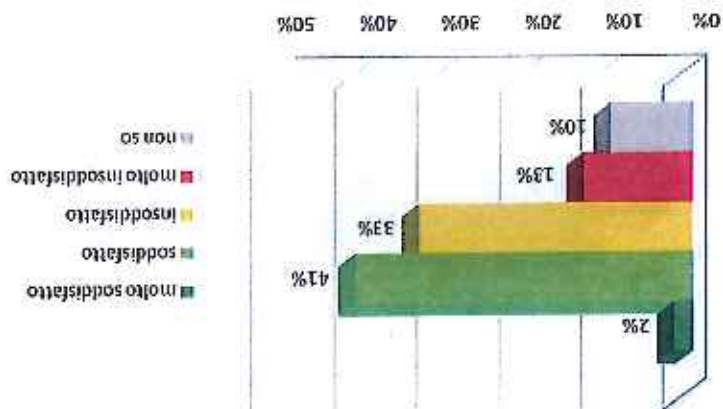
23) In merito ai seminari e alle masterclass:



22) L'offerta di attività didattiche integrative (convegni, seminari, masterclass, scambi tra istituzioni) riguardanti il suo ambito di interesse

osservazioni: gli studenti non si ritengono soddisfatti della distribuzione delle materie in maniera equa tra I e II semestre. Le stesse sono spesso concentrate eccessivamente nel I semestre a discapito della possibilità a seguirle tutte con il necessario impegno. Pertanto si propone che una ristretta commissione si riunisca prima dell'inizio dell'anno accademico per organizzare un'ottimale distribuzione del carico didattico.

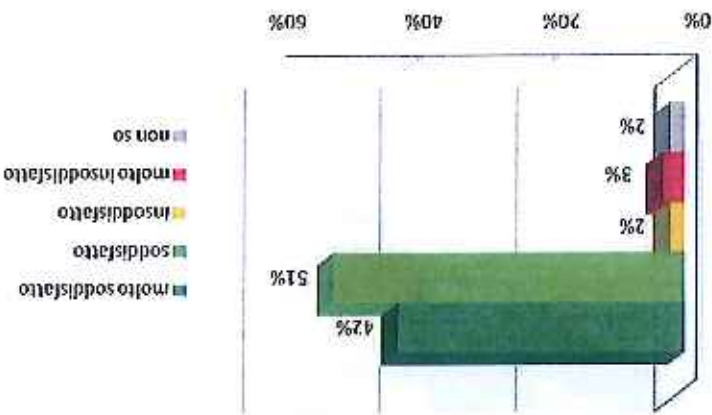
Ciò studenti si ritengono abbastanza soddisfatti della qualità formativa degli insegnamenti, in linea con le competenze possedute, pur richiedendo un numero superiore di ore di lezione e una maggiore quantità di attività integrative.



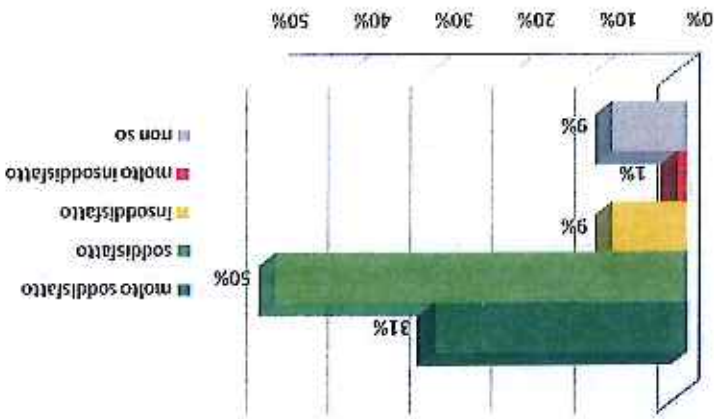
24) Quantità/qualità della produzione artistica, si ritiene soddisfatto?

Attività didattica
 Le chiediamo di valutare:
 25) Il rapporto con i docenti

in merito ai corsi caratterizzanti

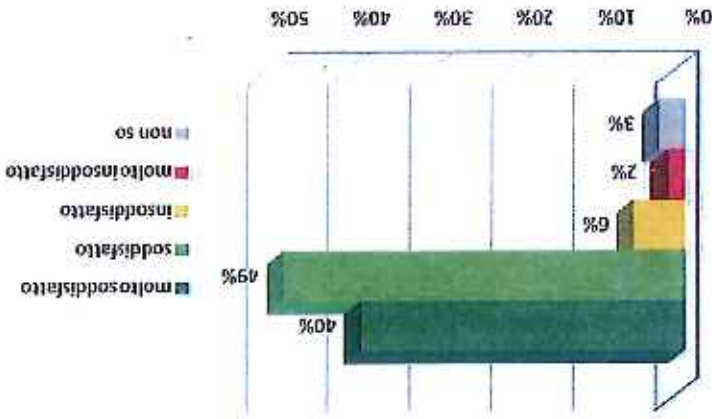


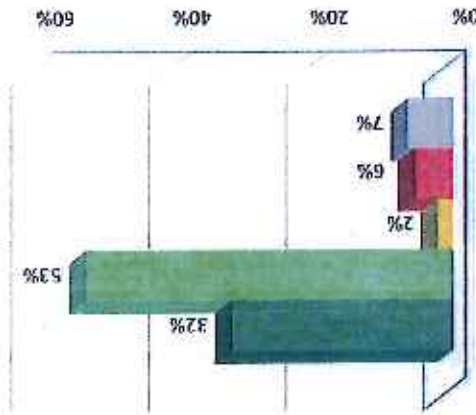
in merito ai corsi di base



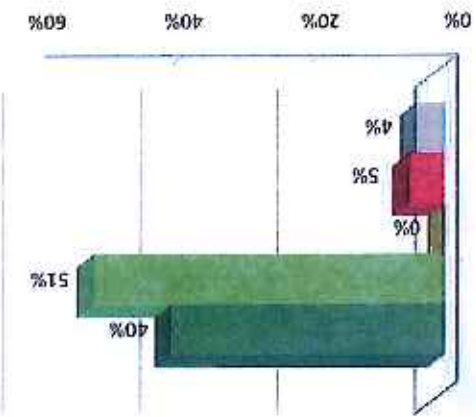
26) La qualità e la chiarezza nell'esposizione della materia

in merito ai corsi caratterizzanti



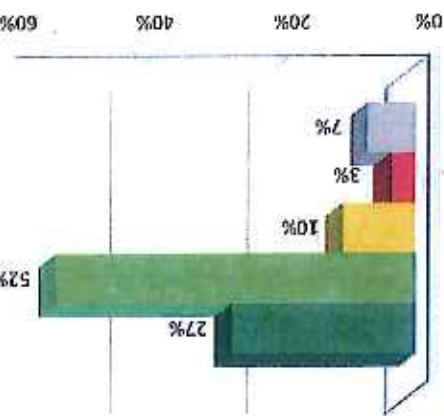


in merito ai corsi di base



in merito ai corsi caratterizzanti

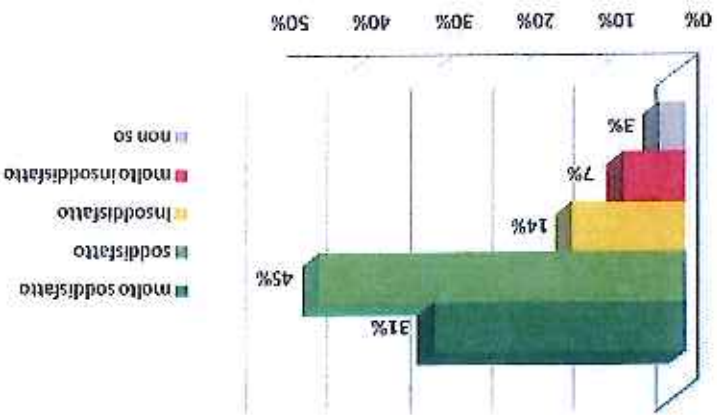
27) La disponibilità dei docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti



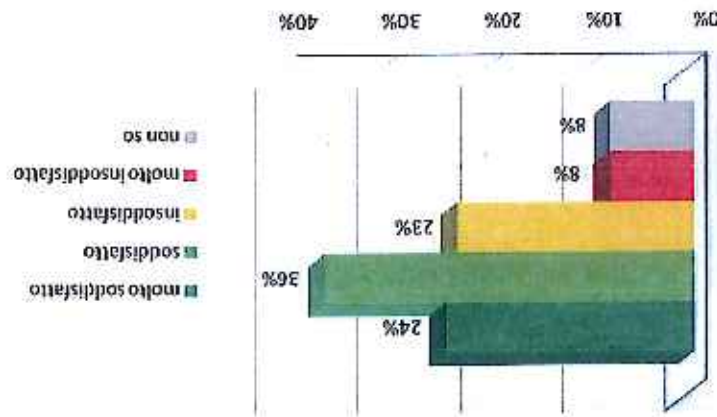
in merito ai corsi di base

28) Il rispetto degli orari e dei giorni di lezione

in merito ai corsi caratterizzanti

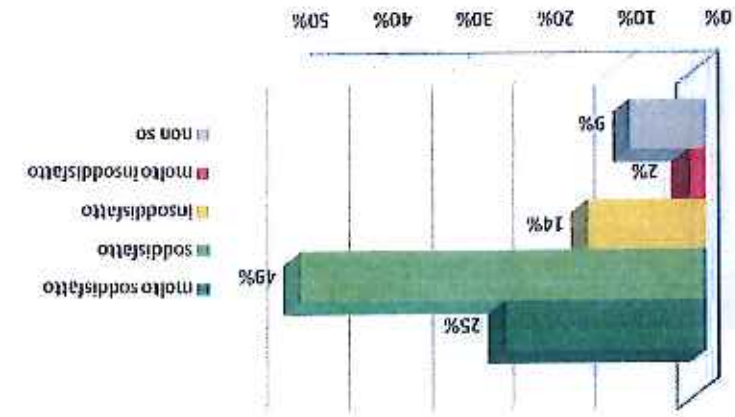


in merito ai corsi di base

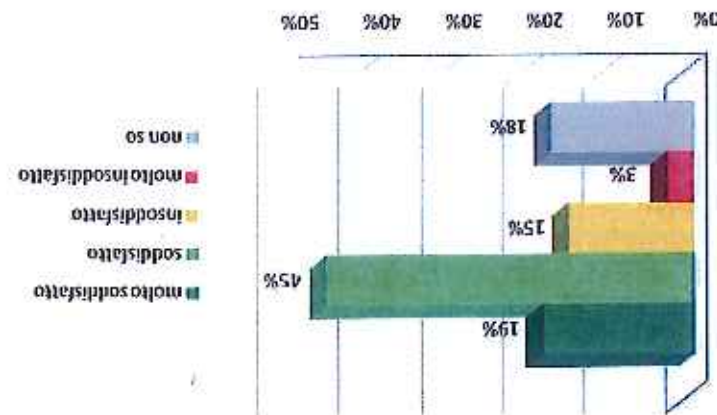


29) La modalità svolgimento dell'esame
in merito ai corsi caratterizzanti

in merito ai corsi di base



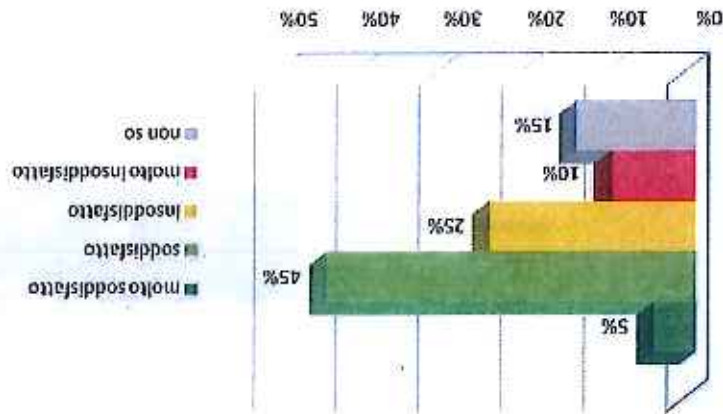
in merito ai corsi di base



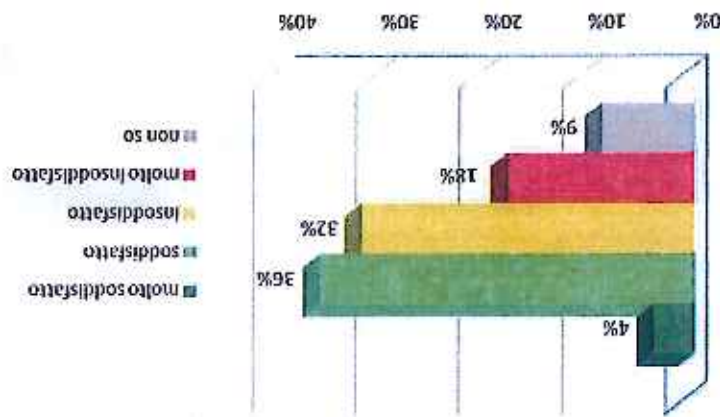
Osservazioni: gli studenti mostrano di apprezzare molto la professionalità dei docenti sotto ogni profilo, sia nelle materie caratterizzanti che in quelle di base.

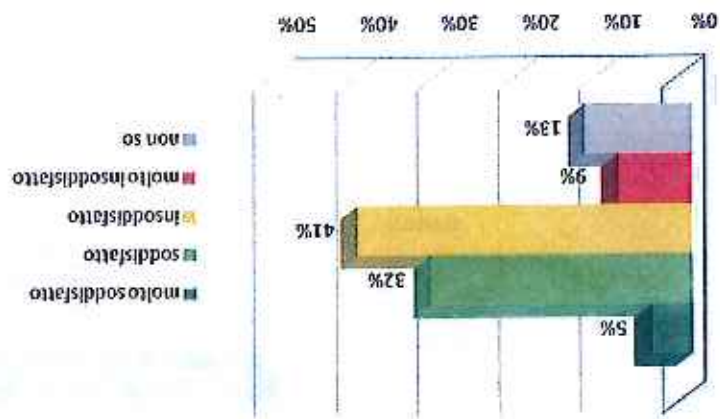
Produzione artistica, immagine e comunicazione esterna
 Valuti i seguenti aspetti:

30) Globalmente l'attività di produzione artistica del Conservatorio, per i vari festival e rassegne che organizza o a cui partecipa

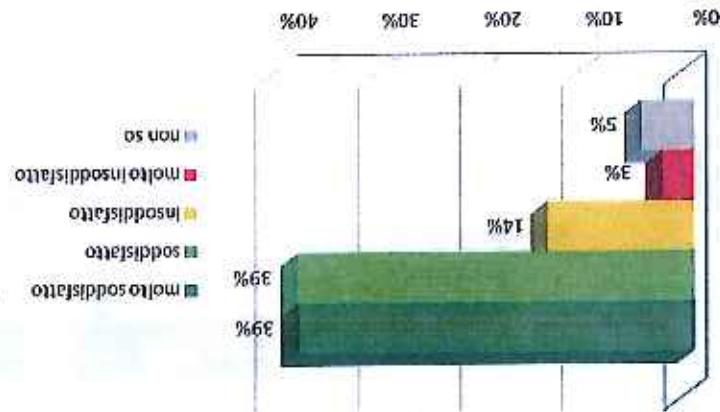


31) La capacità di coinvolgimento degli studenti come protagonisti in queste attività

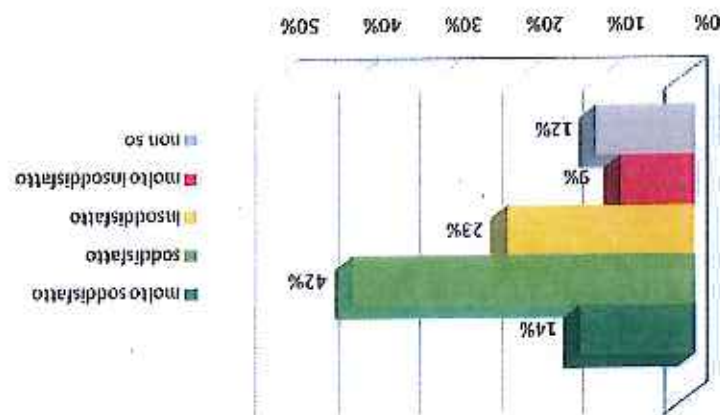




34) La pubblicazione dell'attività di produzione artistica del Conservatorio sul territorio



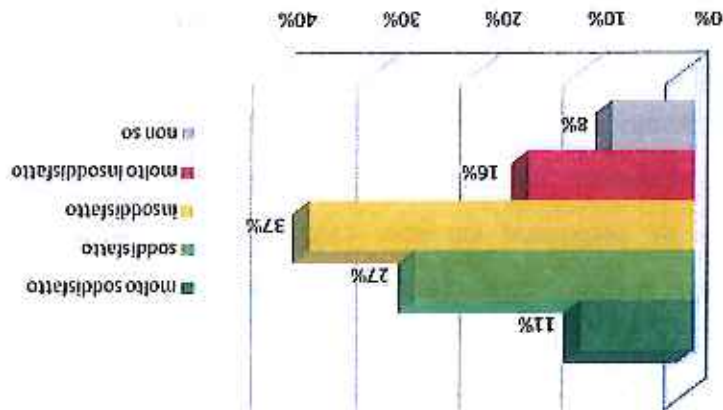
33) Quanto ritiene siano utili tali attività per la propria formazione



32) Il rapporto con i docenti nella preparazione di tali attività

In conclusione, in conformità con quanto avviene nelle Università, e su suggerimento di alcuni docenti e studenti, il Nucleo sta valutando l'opportunità che gli studenti possano compilare un questionario di valutazione relativo ad ogni disciplina frequentata. È stata altresì espressa, dai docenti e dagli studenti, la necessità che l'Istituzione si doti di un sistema informatico che consenta una banca dati digitalizzata sulla popolazione studentesca al fine di una semplificazione di tutte le operazioni riguardanti esami, iscrizioni, frequenza alle lezioni, ricevimento.

Osservazioni: gli studenti sono soddisfatti della produzione artistica e dell'immagine del Conservatorio. Alcuni studenti ritengono debba esserci un coinvolgimento più equo alle attività artistiche, mentre le stesse dovrebbero essere maggiormente pubblicizzate ed avere un maggiore impatto sulla vita culturale della città. Probabilmente un sito web più efficiente potrebbe migliorare questo aspetto.



35) L'impatto che il Conservatorio ha sulla vita culturale della città di Palermo

Il Direttore Amministrativo del Conservatorio, con nota del 2 marzo 2017 ha prodotto un pregevole documento concernente il riepilogo dell'attività di controllo e di monitoraggio delle varie attività istituzionali, al fine di fornire un valido strumento per l'azione di governance e controllo strategico. Si allega il citato documento. (All. n.2)

predisposizione il piano triennale per l'anticorruzione e trasparenza.

nomina del Direttore quale responsabile. Si è appreso, inoltre, che è in corso di Dopo questi necessari chiarimenti l'Istituzione ha proceduto a formalizzare la dell'anticorruzione va individuata nella figura del Direttore.

2016, n.831, ha precisato che per le Istituzioni in parola la persona del responsabile Istituzioni AFAM. Infatti solo successivamente l'ANAC, con delibera del 3 agosto le necessarie indicazioni sulla nomina del soggetto responsabile all'interno delle nominato il responsabile della trasparenza. Occorre dire, al riguardo, che sono mancate regolamento relativo al "Piano triennale di prevenzione della corruzione" e non ha sopraccitate per l'anno accademico 2015/2016 non ha proceduto ad emanare il l'Istituzione per quanto concerne gli adempimenti previsti dalle norme

(Legge 6.11.2012, n.190 e D.Lgs 14.3.2013, n.33)

Amministrazione Trasparente

Il Direttore Amministrativo, come sopra riportato, ha fatto pervenire un documento (allegato n.2), redatto il 2 marzo 2017, dal quale si evince che a seguito delle osservazioni formulate dal Nucleo di Valutazione nella precedente relazione, e ricavate dalle opinioni espresse dagli studenti nell'apposito questionario di valutazione, sono state adottate delle misure correttive al fine di ovviare alle disfunzioni evidenziate.

Dalle valutazioni degli studenti emerge ancora una situazione poco soddisfacente riguardante la disponibilità delle aule, la necessità di spazi riservati allo studio e alla socializzazione, i rapporti con la segreteria nell'esigenza di avere informazioni, la chiarezza del sito web, e la distribuzione del carico didattico nei due semestri.

Adempimenti, viene svolta con apprezzabili risultati.

Anche l'attività amministrativa, nonostante il continuo aumento degli che l'Istituzione ha nel contesto territoriale.

Rilevante è l'attività artistica e di ricerca svolta da cui si può presumere il rilievo espresso dagli studenti nei questionari appositamente predisposti.

Tale giudizio emerge anche dalle valutazioni sulle varie attività del Conservatorio

- Le attività esterne e la produzione artistica
- La qualità dei docenti;
- L'offerta formativa;

I punti di forza sono:

Conservatorio, emerge un quadro più che soddisfacente dell'Istituzione
Dall'esposizione precedente, relativa ai vari aspetti in cui si esplica l'attività del

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Per ultimo non si può non rilevare come non sia trascorso un altro anno accademico senza che sia stato risolto il problema concernente la disciplina del reclutamento del personale docente. L'attuazione del regolamento previsto dalla Legge 508/1999 sarebbe fondamentale per poter collocare le Istituzioni AFAM in maniera più appropriata nel sistema ordinamentale delle Università.

Conclusivamente, non si può che ribadire che anche per l'anno accademico 2015/2016 la situazione del Conservatorio di Musica di Palermo è complessivamente molto positiva.

Palermo, 29-3-2017

Presidente
Conservatorio
Giovanni Cimino

Conservatorio
Giovanni Cimino