

CURRICULUM ARTISTICO

DIEGO OBISO

Violinista

Ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni con il M° Aurelio Arcidiacono, proseguendo gli studi in Conservatorio con il M° Michele Guzzetta e con la Prof.ssa Giuseppina Trombone, diplomandosi nel 1984 con il massimo dei voti.

Nello stesso anno è stato invitato dal M° Donato Renzetti a far parte dell'Orchestra della "Jeunesses Musicales" per alcune tournèe.

Ha continuato gli studi in Francia, dal 1987 al 1993, partecipando ai Corsi di perfezionamento violinistico tenuti dal celebre violinista americano M° Aaron Rosand al Conservatorio di Nizza, "Centre International de Formation Musicales", e nel 1995 al Conservatorio di Alkmaar, in Olanda, con il M° Valery Klimov, già allievo di David Oistrakh.

La sua formazione musicale è poi proseguita con il M° Giuseppe Prencipe per la tecnica violinistica orchestrale e di Primo Violino e per il repertorio di Musica da Camera con i maestri Bruno Canino, Giacinto Caramia, Carlo Pozzi ed Eliodoro Sollima, frequentando

diverse lezioni e Corsi specifici.

È vincitore di diversi Concorsi Nazionali Violinistici ed ha vinto Concorsi per ruoli in orchestra, tra gli altri, presso l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Negli anni in cui ha collaborato con Orchestre Sinfoniche professionali ha suonato sotto la direzione di Hubert Soudant, David Machado, Pinchas Steinberg, Franz Welser Most, Alain Lombard, Peter Maag, Daniel Oren, Fruhbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Victor Pablo Perez, Donato Renzetti, Gabriele Ferro e Ottavio Ziino, per citarne alcuni.

Nel corso della sua attività ha seguito consigli musicali, didattici e violinistici da Elissa Lee Koljonen, Ruggiero Ricci, Jean Jacques Kantorow, Franco Gulli, Rudolf Koelman, Kyoko Yonemoto e Boris Belkin.

Oltre ad aver effettuato diverse registrazioni radiofoniche e televisive per conto della RAI, si è esibito in Italia, Europa e Stati Uniti d'America, sia da solista che in diverse formazioni da camera e orchestrali, ricoprendo in molte occasioni il ruolo di Primo Violino.

Ha approfondito la maggior parte del repertorio di Musica da Camera per violino e pianoforte con la pianista Maria Teresa Monterosso tenendo numerosi concerti per importanti associazioni musicali; il Duo ha ricevuto diversi riconoscimenti ed è stato premiato al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta (1990).

Dal 1985 è docente titolare di violino presso il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" già "V. Bellini" di Palermo, dove è stato componente del Consiglio Accademico,

Coordinatore delle attività Orchestrali e Coordinatore dei progetti Erasmus; attualmente ricopre la carica di Coordinatore delle attività Artistiche dello stesso Istituto e di Coordinatore del Dipartimento Strumenti ad Arco e a Corde.

La sua passione e dedizione per l'insegnamento del violino sono anche il frutto delle numerose esperienze musicali, artistiche e umane maturate. Molti suoi allievi ricoprono ruoli in orchestre professionali così come altri insegnano violino nei diversi gradi dell'istruzione musicale.

Suona su un violino costruito nel 1995 dal liutaio americano Kurt Widenhouse.