



Conservatorio di Musica
V. Bellini di Palermo
Data 11/05/2016
Protocollo n°0006578/16
Cod.doc.D/P/DA
N.Albo

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Relazione illustrativa al Contratto integrativo d'Istituto a.a. 2015/2016

In applicazione di quanto disposto dal Decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150 e dalla Circolare del 13 maggio 2010 n.7 del D.F.P. *Contrattazione integrativa. Indirizzi applicativi del D. Lgs. 27/10/2009, n.150*, nonché alle lettere circolari n.1 del 17 febbraio 2011 e n.7 del 5 aprile 2011, si espone quanto segue:

Modulo I – Illustrazione degli aspetti procedurali e sintesi del contenuto del contratto

Data di sottoscrizione		29 aprile 2016
Periodo temporale di vigenza		dal 01/11/2015 al 31/10/2016
Composizione della delegazione trattante		Parte pubblica: Direttore: prof. Daniele Ficola - Presidente: prof. Giuseppe Silvestri R.S.U: Sig. Carmelo Chiavetta - M° Alberto Giacchino Rappresentanti OO.SS. firmatarie del C.C.N.L.: CILS UNIVERSITA': M° Luigi Rocca CONFSAL SNALS: prof. Giovan Battista Vaglica (f.to 03/05/2016) FLC CGIL: Assente UIL RUA: M° Tommaso Santangelo – Rocco Grassadonia UNAMS: Assente
Soggetti destinatari		Personale docente e tecnico amministrativo
Materie trattate dal contratto integrativo (descrizione sintetica)		Relazioni sindacali. Organizzazione del lavoro e articolazione dell'orario di servizio del personale ⁴ Disciplina dei servizi minimi in caso di sciopero. Attuazione normativa in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro. Utilizzazione dei servizi sociali. Criteri per la formazione e aggiornamento del personale. Criteri di impiego delle risorse del fondo d'istituto. Norme finali.
Rispetto dell'iter Adempimenti procedurali e degli atti propedeutici e successivi alla contrattazione	Intervento dell'organo di controllo.	Acquisizione della certificazione dell'Organo interno di controllo: Verbale dei Revisori dei conti n. <u>6</u> del <u>24/5</u> /2016
	Allegazione della certificazione dell'organo di controllo interno alla Relazione illustrativa	Rilievi dell'Organo di controllo: <u>NESSUNO</u>
	Attestazione del rispetto degli obblighi di legge che in caso di inadempimento comportano il divieto di erogazione della retribuzione accessoria	Adozione del Piano della performance previsto dall'art.10 del d. lgs. 150/2009: Amministrazione attualmente non obbligata ² (vedi Osservazioni).
		Adozione del Programma triennale per la trasparenza e l'integrità previsto dall'art.11, comma 2 del d. lgs.150/2009: Amministrazione attualmente non obbligata ² (vedi Osservazioni).
	Assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui ai commi 6 e 8 dell'art.11 del d. lgs. 150/2009: Obbligo assolto a seguito della certificazione dell'Organo di controllo (Revisori dei conti).	
	La Relazione della Performance è stata validata dall'OIV ai sensi dell'art.14, comma 6 del d. lgs. 150/2009. Amministrazione attualmente non obbligata ² (vedi Osservazioni).	



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Osservazioni

¹A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. n.150/2009 - ed in particolare con la modifica dell'art. 40, comma 1 del D. Lgs. n.165/2001 (da leggere in combinato disposto con l'art.5, comma 2) - sono disapplicate le disposizioni del CCNL che demandano alla sede integrativa la contrattazione degli istituti relativi all'organizzazione del lavoro e alla gestione del rapporto di lavoro. Di tali istituti è peraltro consentita esclusivamente l'informazione.

Nel rispetto dei vincoli derivanti da norme di legge (D. Lgs. n.165 del 2001, art.40 comma 3-bis, come modificato dall'art.54 del D. Lgs. n.150/2009), per espressa disposizione definite imperative e pertanto inderogabili da tutti i livelli contrattuali (DFP Circ.7 del 13 maggio 2010, B – MEF Circ. n.25 del 19 luglio 2012, Allegato) in tema di ripartizione di competenza per materia della contrattazione integrativa di questo istituto, si ritiene applicabile il principio di etero-integrazione contrattuale ex artt.1339 e 1419 secondo comma del Codice Civile, per eventuale sussistente nullità per violazione dei vincoli e dei limiti di competenza per materia imposti dalla legge.

² Si rinvia a quanto disposto dal Titolo III (art.10 e ss.) del D.P.C.M. 26/01/2011, in base al quale per le finalità relative alla valutazione della performance dei docenti degli Enti del Comparto AFAM, l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle istituzioni AFAM. Tale individuazione non risulta ad oggi effettuata.

Nella stessa relazione dell'ANVUR sul Piano della performance 2012/2014 si chiarisce che - stante le particolari caratteristiche del settore AFAM - l'Agenzia ha avviato una fase istruttoria, intendendo sviluppare una riflessione sul sistema di valutazione delle Istituzioni, analogo a quello che è in corso di definizione per le Università.

Modulo II – Illustrazione dell'articolato del contratto

(Attestazione della compatibilità con i vincoli derivanti da norme di legge e di contratto nazionale – Modalità di utilizzo delle risorse – Risultati attestati – Altre informazioni utili).

A) Illustrazione dell'articolato

Il Contratto integrativo del Conservatorio di Musica di Stato *Vincenzo Bellini* di Palermo, sottoscritto in data 29/04/2016 ed in vigore per l'a.a. 2015/2016 si compone di 39 articoli, suddivisi dal CAPO I al CAPO VII.

Capo I – Relazioni sindacali.

Art. 1: Campo di applicazione, decorrenza e durata.

Si da atto della regolare composizione delle delegazioni trattanti in applicazione dell'art.7 del CCNL del 16 febbraio 2005 vigente, composta da parte pubblica, dalle RSU e dalle organizzazioni sindacali firmatarie del CCNL vigente; le norme ivi contenute si applicano a tutto il personale del Conservatorio con contratto a tempo determinato e indeterminato. Si evidenzia inoltre la normativa Contrattuale di riferimento e le disposizioni del Decreto Legislativo 27 ottobre 2009 n.150 in attuazione della delega per la riforma del lavoro pubblico, approvata con Legge 04/03/2009 n.15.

Art. 2: Procedure di raffreddamento, conciliazione e interpretazione autentica.

Art. 3: Assemblee d'Istituto.

Art. 4: Prerogative sindacali e permessi.

L'utilizzo dei permessi sindacali viene oggi disciplinato dalla Guida Operativa Aran - pubblicata il 18 marzo 2014 - relativa alle modalità di calcolo del monte ore dei permessi di spettanza delle organizzazioni sindacali rappresentative e delle RSU del personale dei comparti, che tiene conto della disciplina contenuta nel C.C.N.Q. del 17 ottobre 2013. Si sottolinea l'importanza delle previsioni operative in quanto, solamente la conoscenza a priori della consistenza del contingente attribuito ad ogni singolo soggetto sindacale, rende



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

possibile monitorare la quantità di permessi residui e conseguentemente, ai sensi dell'art.7 del CCNQ del 17 ottobre 2013, informare tempestivamente il sindacato in caso di esaurimento del contingente a propria disposizione, nonché il blocco dell'eventuale fruizione di ulteriori ore di permesso sindacale retribuito.

Art. 5: Programmazione degli incontri.

Art. 6: Documentazione.

Art. 7: Comunicazioni.

Art. 8: Contingenti minimi di personale amministrativo e tecnico.

Art. 9: Informazione preventiva e successiva sulle attività.

Capo II – Organizzazione del lavoro e articolazione dell'orario di servizio del personale tecnico amministrativo.

Art. 10: Orario di lavoro articolato su 5 giorni.

Art. 11: Flessibilità.

Viene disciplinata la facoltà - se non contrastante con l'erogazione del servizio - di posticipare l'orario d'inizio del lavoro, anticipare l'orario d'uscita o di avvalersi di entrambe le possibilità. L'eventuale periodo non lavorato viene recuperato mediante rientri pomeridiani.

Art. 12: Turnazioni.

In ragione delle molteplici attività didattico-artistiche e della conseguente insufficienza dei locali del Conservatorio a garantire la copertura delle esigenze di servizio e ad assorbire, negli orari ordinari, l'intero calendario delle attività programmabili e in divenire, l'attività lavorativa del personale t. a. è suddivisa in due turni principali (antimeridiano e pomeridiano). Vi sono inoltre, attività didattiche in decentramento presso l'istituto Rita Atria. Le turnazioni risultano disciplinate dal Piano di organizzazione del lavoro del personale amministrativo delle aree EP1 II - I (prot. n.984/D/A2 del 28/01/2016, in Albo al n.145 e in web istituzionale) predisposto dal Direttore Amministrativo ed adottato dal Direttore.

Art. 13: Sostituzione colleghi assenti.

La disciplina, introdotta dopo un attento monitoraggio quantitativo (sui costi delle attività) e qualitativo (sulle attività svolte dal personale delle Aree I e II) tende ad una attenta razionalizzazione dei costi - eliminando l'automaticità del meccanismo - e ad un controllo qualitativo delle attività effettuate dal personale in sostituzione.

Art.14: Chiusura prefestiva.

Art.15: Crediti di lavoro.

Vengono disciplinate le attività aggiuntive estensive, per le prestazioni lavorative oltre l'orario d'obbligo nonché le attività aggiuntive intensive per tutte le attività riconosciute come maggior onere in orario di servizio oltre il normale carico di lavoro.

Art.16: Attività aggiuntive.

Art.17: Incarichi specifici.

Per le prestazioni effettivamente rese si applicano i criteri e i limiti di cui al C.C.N.I. del 12 luglio 2011.

Art.18: Portiere custode.

Capo III – Attuazione della normativa in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro

Art. 19: Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza.

Art. 20: Videosorveglianza.

Per ragioni di sicurezza ed organizzative, si regola l'introduzione di apparati di videosorveglianza a circuito chiuso, strumentali al controllo degli accessi e alla fruizione in sicurezza dei locali da parte dell'utenza. Con la sottoscrizione della contrattazione decentrata, s'intende favorevolmente acquisito il previsto parere da parte della RSU.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

Capo IV – Utilizzazione dei servizi sociali

Art. 21: Diritto allo studio degli studenti diversamente abili.

Capo V – Linee di indirizzo per l'aggiornamento e la formazione del personale tecnico e amministrativo e criteri generali per la scelta del personale.

Art. 22: Formazione e aggiornamento.

Capo VI – Criteri generali per l'impiego delle risorse finanziarie, la ripartizione del fondo d'istituto e l'attribuzione dei compensi accessori al personale docente, amministrativo e tecnico per l'anno accademico 2015/2016.

Ai sensi dell'art.4 del D.L. 78/2010, il pagamento delle competenze accessorie, già dal 2011, è effettuato per il tramite della Ragioneria Territoriale dello Stato competente ad erogare le competenze fisse. Il MIUR infatti, non provvede più alle erogazioni direttamente alle istituzioni Afam il fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa finalizzato alla retribuzione dei cd. compensi accessori al personale dipendente. Il Conservatorio è pertanto destinatario unicamente della comunicazione relativa alla consistenza del fondo, e le liquidazioni vengono predisposte ed autorizzate dall'Amministrazione tramite specifico programma informatico (SPT WEB).

Art. 23: Criteri generali per l'impiego delle risorse.

Art. 24: Modalità di assegnazione.

Art. 25: Suddivisione del fondo d'istituto.

Si riporta il quadro economico delle risorse disponibili per il miglioramento dell'offerta formativa per l'a.a. 2015/2016. In applicazione del CCNL del 04/08/2010 e del CCNI del 12/07/2011 la Direzione Generale per la programmazione il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore ha comunicato, con nota prot. n.592 del 29 marzo 2016 (nostro prot. n.5001/D1 del 15/04/2016), le somme assegnate per il corrente esercizio finanziario relative alle indennità ed ai compensi al lordo dell'Irpef e degli oneri a carico del dipendente. Il fondo risulta essere pari ad € 239.990 di cui € 10.500,00 per le funzioni di Direttore Amministrativo ed € 6.750,00 per le funzioni di Direttore dell'Ufficio Ragioneria. In applicazione delle previsioni di cui all'art.3 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011 il fondo è stato ripartito per il 70% al personale docente per € 155.918,00 e per il restante 30% al personale tecnico amministrativo per € 66.822,00.

Art. 26: Aree di distribuzione delle risorse.

Per ragioni di razionalizzazione della distribuzione delle risorse disponibili sono state previste 4 Aree di azione:

I) Attività artistica. II) Collaboratori del Direttore. III) Attività didattica e di coordinamento. IV) Attività musicologica e di ricerca.

Art. 27: Area di azione I: Attività artistica.

Sono state previste le seguenti attività e compensi:

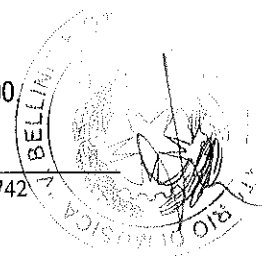
- Formazioni orchestrali da camera: dal duo al quartetto € 500,00 pro-capite; dal quintetto ed oltre € 400,00.
- Partecipazione ad un concerto dell'Orchestra Sinfonica: compenso orario € 30,00.
- Direttore d'Orchestra sinfonica € 1.000,00. Repliche al 50%.
- Direttore Ensemble orchestrali da camera € 600,00. Repliche al 50%.
- Progetti artistico-didattici € 400,00. Repliche al 50%.
- Strumentisti/Canto € 400,00.
- Referenti in progetti di attività o coordinamento di tipo artistico-culturale non consolidate: € 350,00 per un solo evento annuo.
- Attività di composizione € 900,00; orchestrazione € 600,00; trascrizione € 300,00 limitatamente ad un progetto annuo.

Art. 28: Area di azione II: Collaboratori del Direttore.

Figure individuate per il buon funzionamento dell'istituzione:

- Vice-Direttore, coordinatore dell'attività organizzativa

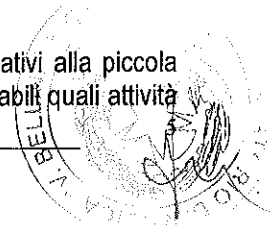
€ 3.800,00





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

- Coordinatore incaricato della gestione dell'orario e delle attività connesse € 3.500,00
 - Coordinatore dell'organizzazione artistica € 1.300,00
 - Coordinatori orchestra € 1.000,00
 - Coordinatore attività Erasmus € 3.000,00
 - Coordinamento dei rapp. internazionali n. 2 unità (€ 1.000,00 pro-capite) € 2.000,00
 - Coord. dei rapporti con le istituz. scolastiche (n.4 unità, € 1.000,00 pro-capite) € 4.000,00
 - Coordinamento delle attività culturali del Conservatorio € 800,00
 - Coordinatore allestimenti tecnici € 1.500,00
- Art. 29: Area di azione III: Attività didattica e di coordinamento.
- Coordinamento attività artistiche consolidate (n.07 unità, € 1.000,00 pro-capite) € 7.000,00
 - Coordinatori dei Consigli di Corso di biennio e triennio attivati, limitatamente ad un solo incarico espletato (n.18 unità, € 700,00 pro-capite) € 12.600,00
 - Coordinatori dei Dipartimenti attivati (n.3 unità, € 700,00 pro-capite) € 2.100,00
 - Per la redazione di graduatorie d'Istituto, limitatamente ad un solo incarico espletato (n.12 unità, € 350,00) € 4.200,00
 - Accompagnamento pianistico (compenso orario) € 30,00
- Art. 30: Area di azione IV: Attività musicologica e di ricerca.
 Per attività di ricerca € 400,00
- Art.31: Monte ore
- Art.32: Attività non a carico del fondo d'Istituto (C.C.N.I. 12/07/2011, art.5).
 Per le ore aggiuntive d'insegnamento (non a carico del fondo d'istituto ai sensi del citato art. 5) si prevede un compenso orario lordo pari ad € 50,00. Per incarichi o moduli diversi da quelli di titolarità il compenso previsto varia da un minimo di € 1.000,00 ad un massimo di 8.000,00.
- Art.33: Criteri di suddivisione del fondo d'Istituto per il personale tecnico e amministrativo.
 I criteri di suddivisione delle risorse al personale t.a. tengono conto del numero di unità in servizio (13 di Area II e 23 di Area I) e sono ripartite in misura perequata fra tra le aree professionali coinvolte.
 Le indennità orarie, disciplinate dal comma 2, art. 6 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011 per le aree I e II risultano incrementate in relazione ad attività che si svolgono in orari notturni e/o festivi (co.3):
- | | | | |
|---------|----------------|----------------------------|----------------------------|
| Area II | Diurne € 18,00 | Notturno o festivo € 23,00 | Notturno e festivo € 24,00 |
| Area I | Diurne € 16,00 | Notturno o festivo € 18,00 | Notturno e festivo € 20,00 |
- Al fine di garantire la funzionalità e l'efficienza dei servizi, sono previsti specifici compensi connessi ad incarichi di coordinamento di unità operative tecniche e amministrative nonché per specifiche attività aggiuntive di particolare impegno per importi non superiori ad € 4.000,00 pro-capite (C.C.N.I. 12/07/2011, art.6, comma 1).
- Art.34: Attività aggiuntive di Area Seconda.
 Sono remunerabili le seguenti attività finalizzate alla funzionalità ed efficienza dei servizi:
- Coordinamento generale Ufficio II (segreteria studenti) n.1 unità.
 - Coordinamento generale Ufficio III (segreteria docenti e produzione artistica) n.1 unità.
 - Coordinamento del Servizio pensioni e ricostruzioni n.1 unità.
 - Coordinamento Ufficio IV (Protocollo e personale) n.1 unità.
 - Coordinamento del Servizio Erasmus e attività internazionali (Ufficio V) n.1 unità.
 - Altre attività non classificabili nelle precedenti voci.
- Per le attività effettivamente svolte, si applica il limite massimo di € 4.000,00 pro capite, anche nel caso di svolgimento di più incarichi (C.C.N.I. 12/07/2011, art.6, comma 1).
 Per la partecipazione ai lavori di commissione di gara: € 250,00 pro-capite ad incarico.
- Art.35: Attività aggiuntive di Area Prima.
 Sono remunerabili le seguenti attività del personale di Area I ai sensi della lett. b), co.1, art.32 del C.C.N.L. del 16/02/2005:
- servizi esterni (n. 2 unità, € 1.000,00 pro-capite) € 2.000,00.
 - portiere custode € 2.000,00 (n.1 unità).
 - Piccola manutenzione € 700,00 pro-capite (n. 2 unità).
- Al fine di assicurare una maggiore efficienza del servizio ed un contenimento dei costi relativi alla piccola manutenzione degli arredi e del fabbricato, dal corrente anno tali interventi saranno remunerabili quali attività





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

lavorative intensive, ai sensi dell'art.6 comma 1 del C.C.N.I. del 12/07/2011. E' stata inoltre prevista una seconda unità di personale di area prima al fine di assicurare la copertura del servizio per entrambi i turni di servizio.

Ulteriori attività previste:

- Supporto operativo alle attività amministrative (fino a 6 unità).
- Supporto operativo per le attività di produzione artistica (fino a 4 unità).
- Supporto operativo alle attività di magazzino e inventario (n.1 unità).
- Supporto operativo per il riordino degli archivi (n.1 unità).
- Altre attività non classificabili nelle precedenti voci.

Art.36: Attività estensiva.

Art.37: Ripartizione del fondo per centri di costo.

Art. 38: Attività per conto terzi

Vengono definiti i criteri generali per l'erogazione di compensi aggiuntivi a favore del personale che partecipa a progetti ed attività svolte per conto di soggetti terzi, pubblici o privati secondo le previsioni dell'art. 8 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011. L'utilizzo delle risorse, prevede la prioritaria corresponsione a favore del personale interno.

Lo strumento regolamentare è stato adottato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n.17 del 12 maggio 2014.

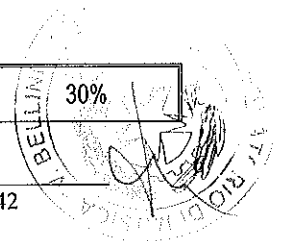
Capo VII – Disposizioni finali

Art. 39: Disposizioni finali.

B) Quadro di sintesi delle modalità di utilizzo delle risorse.

Fondo M.O.F. 2016 € 222.740,00	Assorbimento del fondo
Personale docente	€ 155.918,00 70%
Staff di Direzione artistica: ▪ Vice-Direttore	€ 3.800,00 2,43%
Per attività di coordinamento ex art.4 C.C.N.I. del 12/07/2011: ▪ Coordinatore incaricato della gestione dell'orario e delle attività connesse ▪ Coordinatori incaricati dell'organizzazione artistica ▪ Coordinatori orchestra ▪ Coordinatore attività Erasmus ▪ Coordinamento dei rapporti internazionali ▪ Coordinamento dei rapporti con le istituzioni scolastiche ▪ Coordinamento delle attività di diffusione della musica nelle scuole ▪ Coordinatore dei progetti di attività didattica nelle scuole convenzionate ▪ Coordinatore delle attività culturali del Conservatorio ▪ Coordinamento di attività artistiche consolidate ▪ Coordinamento Trienni e Bienni ▪ Coordinamento Dipartimenti ▪ Redazione graduatorie d'istituto	€ 43.000,00 27,58%
Per attività di produzione	€ 109.118,00 69,99%

Personale tecnico amministrativo	€ 66.822,00 30%
---	--------------------





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" -- Palermo

Area II (13 unità)		
Ufficio I - Ragioneria e Quiescenza	9.800,00	14,68%
Ufficio II - Studenti (n.1 coordinatore + n. 4 unità)	6.900,00	10,33%
Ufficio III - Docenti e Produzione artistica (n.1 coordinatore + n. 2 unità)	4.500,00	6,73%
Uffici IV/V - Protocollo, Personale, Erasmus (3 unità)	4.400,00	6,60 %
Biblioteca (2 unità)	1.300,00	1,95%
Area I (23 unità)		
Attività aggiuntive	7.200,00	10,78%
Compensi di cui alla lett. b), co.1, art.32 del C.C.N.L. del 16/02/2005: Portiere-custode	€ 2.000,00	3%
Piccola manutenzione (n. 2 unità)	1.400,00	2,01%
Servizi esterni (n. 2 unità)	2.000,00	3%
Personale assegnato agli uffici	8.686,00	13%
Attività didattica serale	6.000,00	8,99%
Lauree	2.636,00	3,95%
Attività aggiuntive	10.000,00	14,98%

C) **Effetti abrogativi impliciti.**

C.C.N.Q. del 17 ottobre 2013 per la ripartizione dei distacchi e permessi alle organizzazioni sindacali rappresentative nei comparti per il triennio 2013/2015 prevede una nuova ripartizione dei distacchi e permessi il cui contingente complessivo è definito dal CCNQ del 9 ottobre 2009 stipulato a seguito del Decreto del Ministro per la pubblica amministrazione e l'innovazione del 23 febbraio 2009. Il contratto si applica ai dipendenti di cui all'articolo 2, co.2 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n.165 in servizio nelle Amministrazioni pubbliche indicate nell'articolo 1, co.2, dello stesso decreto n.165, ricomprese nei comparti di contrattazione collettiva. Per l'applicazione contrattuale, è stata pubblicata il 18 marzo 2014 la Guida Operativa Aran.

D) **Illustrazione e specifica attestazione della coerenza con le previsioni in materia di meritocrazia e premialità ai fini della corresponsione degli incentivi per la performance individuale ed organizzativa.**

Le attività e gli incarichi previsti per l'anno accademico 2015/2016 mirano ad un miglioramento della produttività didattico-amministrativa generale e ad una valorizzazione delle professionalità dei dipendenti. Non si prevede in alcun caso la distribuzione a pioggia delle risorse, che vengono assegnate a fronte di un rapporto sinallagmatico delle prestazioni lavorative rese dal personale. In itinere e al termine dell'anno accademico, viene effettuata la verifica dei risultati attesi, in termini qualitativi dei servizi resi e quantitativi rispetto all'assorbimento del fondo per il miglioramento dell'offerta formativa d'Istituto.

E) **Illustrazione e specifica attestazione della coerenza con il principio di selettività delle progressioni economiche finanziate con il Fondo per la contrattazione integrativa – progressioni orizzontali – ai sensi dell'art.23 del D. Lgs. n.150/2009 (previsione di valutazioni di merito ed esclusione di elementi automatici come l'anzianità di servizio).**

Punto non pertinente allo specifico accordo illustrato.





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" - Palermo

- F) **Illustrazione dei risultati attesi dalla sottoscrizione del contratto integrativo, in correlazione con gli strumenti di programmazione gestionale (Piano della performance), adottati dall'Amministrazione in coerenza con le previsioni del Titolo II del D. Lgs. n.150/2009.**

Punto non pertinente allo specifico accordo illustrato.

- G) **Altre informazioni ritenute utili per la migliore comprensione degli istituti regolati dal contratto.**

L'Amministrazione effettua da tempo una continua attività di monitoraggio e controllo di gestione che consente di intervenire in tempi ragionevoli sugli scostamenti rilevati, riallineando ove possibile, le attività ai previsti parametri quantitativi dei servizi agli scostamenti dalle previsioni originarie di budget.

Sono in essere attività generali di monitoraggio e controllo di gestione relativamente ai centri di costo delle Aree della produzione artistica, contabile, degli studenti e del personale.

A causa delle molteplici attività istituzionali (anche sopravvenute) e delle particolari esigenze didattiche, quali il prolungamento dell'orario di apertura serale del Conservatorio (due giorni) e la dislocazione su altra sede decentrata di alcune attività didattiche, il monitoraggio della spesa funzionale, risulta indispensabile ai fini delle previsioni di cui al comma 2, art. 3 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011 in materia di integrazione del fondo d'istituto con ulteriori risorse di bilancio. In ragione di evidenti maggiori esigenze didattiche, di produzione e ricerca e (conseguentemente) amministrative, già in passato il Consiglio di Amministrazione ha infatti ritenuto necessario deliberare un'integrazione del fondo, previa informazione ad R.S.U. e Organizzazioni Sindacali rappresentative, dei livelli di assorbimento delle risorse conseguenti alle attività realizzate.

Fra le principali attività di controllo di gestione, si riporta in estratto quanto presentato al Consiglio di Amministrazione nella seduta del 9 marzo 2016 (Verbale n.2, punto 1):

«Il Presidente invita il Direttore Amministrativo a illustrare le attività di monitoraggio e controllo di gestione (Area del personale t.a) sintetizzate nelle note prot. n. 2867/DA del 02/03/2016 e n.3421/DA del 14/03/2016.

Le rilevazioni del 2 marzo, evidenziano il consumo del fondo d'Istituto corrente nel periodo novembre 2015/febbraio 2016 nonché il consumo orario - a parità di frazione temporale di riferimento (quadrimestre) - nel quadriennio 2013-2016; mostrano un indubbio andamento decrescente a parità di servizi resi, dovuto ad una costante attività di monitoraggio da parte dell'Ufficio personale.

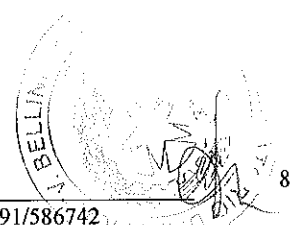
(TAB. 1: Comparazione Aree Seconda/Prima)

Attività estensiva l'orario d'obbligo				
	novembre 2012 febbraio 2013	novembre 2013 febbraio 2014	novembre 2014 febbraio 2015	novembre 2015 febbraio 2016
coadiutori	883	1148	888	400
assistenti	364	156	238	190

A titolo esemplificativo si evidenzia - per l'Area prima - la riduzione da 1.148 ore del 2014 a 400 dell'anno corrente con una diminuzione in termini percentuali pari a 65% mentre per l'Area seconda, la diminuzione da 364 ore del 2013 a 190 dell'anno corrente con una riduzione in termini percentuali pari al 47%. Le misurazioni evidenziano inoltre i consumi orari del fondo - a parità di frazione temporale di riferimento (quadrimestre) - nel quadriennio 2013-2016 per ciascun dipendente di area prima.

Di seguito, alcune evidenze grafiche:

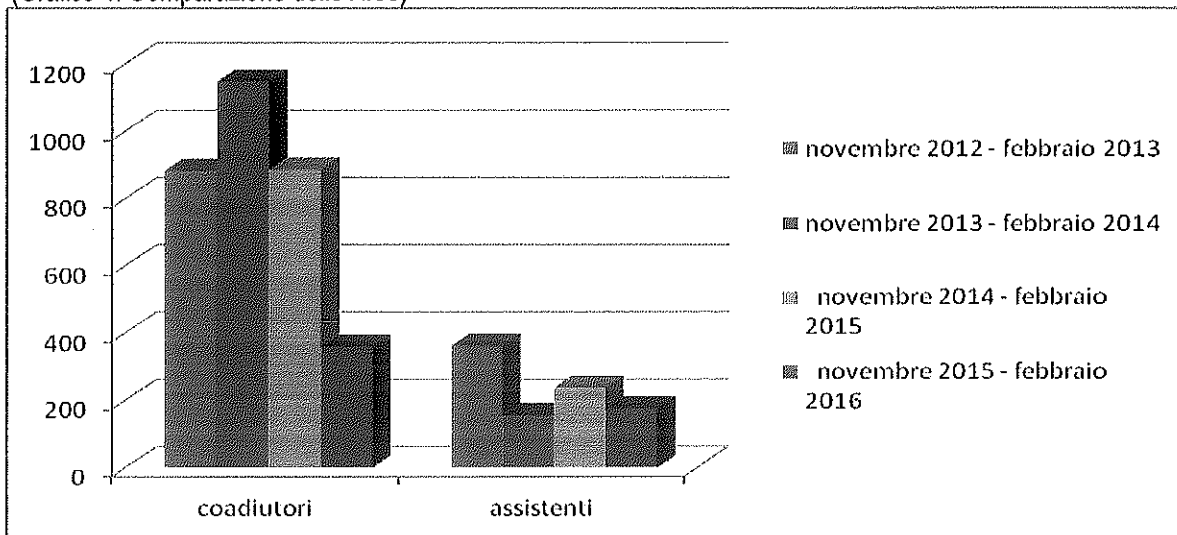
WA





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

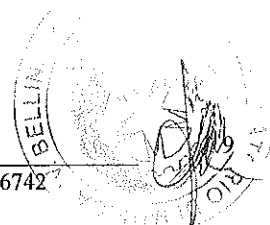
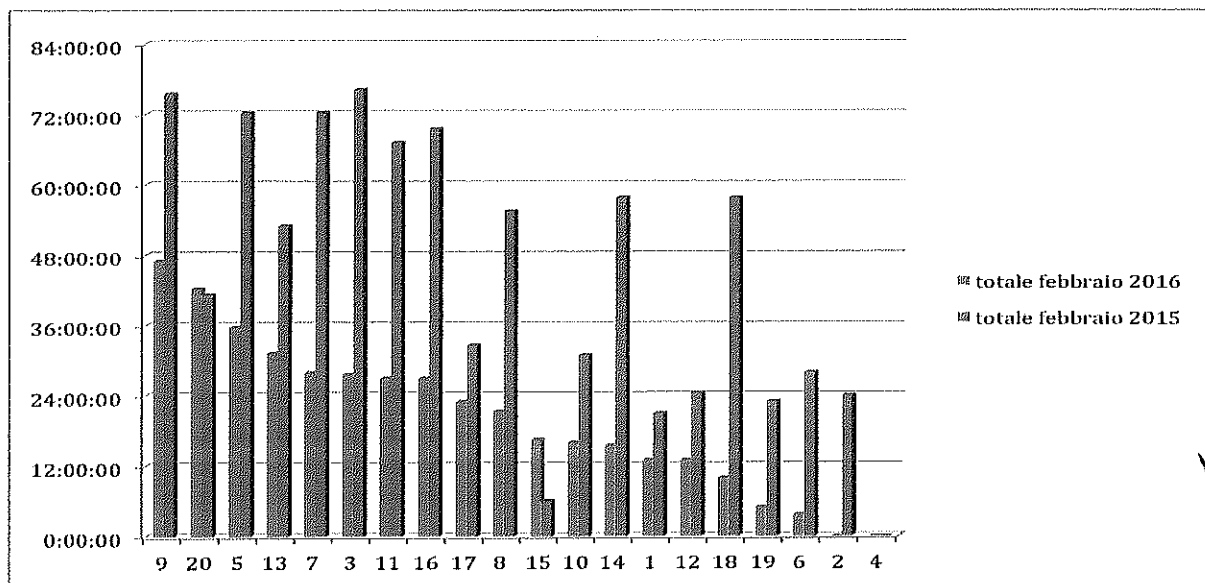
(Grafico 1: Comparazione delle Aree)



Le rilevazioni del 14 marzo mostrano il fondo d'Istituto consumato al 29 febbraio 2016 (€ 15.579,00), il raffronto a parità di periodo temporale al 29 febbraio 2015 (€ 23.126,00), e si evidenzia una minor spesa nel periodo (€ 7.547,00). I dati sono analiticamente rilevati per centri di costo (attività estensiva Aree I e II, intensificazione e attività aggiuntive) e raffrontati rispetto all'anno precedente».

Il controllo delle attività dell'Area del Personale, ha inoltre evidenziato le seguenti risultanze:

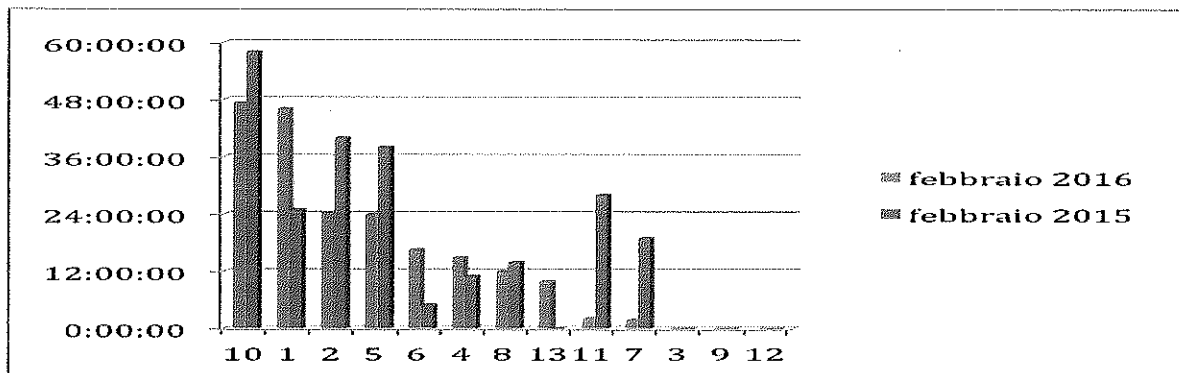
- consuni orari del fondo d'Istituto nel periodo omogeneo novembre 2015/febbraio 2016 da parte del personale di Area Prima:





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

- consuni orari del fondo d'Istituto nel periodo omogeneo novembre 2015/febbraio 2016 da parte del personale di Area Seconda:



Il controllo delle attività dell'Area della produzione artistica, ha preso avvio della predisposizione di apposite schede di monitoraggio di primo livello per ciascuna produzione già realizzata al momento delle rilevazioni, quali il concerto inaugurale del 14/03/2016 al Teatro Massimo di Palermo e i concerti svolti in Sala Scarlatti il 6 e il 14 aprile u.s. Le schede (prot. n.5555/D, 5556/D e 5557/D del 27/04/2016) riportano analiticamente una sezione dedicata alle previsioni di spesa, i costi effettivamente sostenuti, nonché gli scostamenti (negativi o positivi).

Il prospetto previsionale della stagione concertistica 2015-2016 (prot. n.1719/D del 11/02/2016) stima un fabbisogno finanziario pari ad € 225.994,17 (Delibera C.d.A. n.8 del 09/03/2016) e successiva integrazione (Delibera C.d.A. n.15 del 05/05/2016) pari ad € 12.699,90 per un fabbisogno complessivo € 238.694,10. I costi di attuazione ad oggi rilevati sono pari ad € 40.386,84.

Si evidenzia da ultimo che la rilevazione dei costi relativi alle attività dell'Orchestra Salvatore Cicero, contabilizza esclusivamente i costi riflessi sviluppati dal personale di Area I in quanto al momento delle attività di monitoraggio non è risultata depositata presso il competente ufficio di produzione alcuna programmazione delle attività da realizzare.

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dr. Raimondo CIPOLLA



VISTO
Il Direttore
Prof. Daniele FICOLA

VISTO
Il Presidente
Prof. Giuseppe SILVESTRI