

Massimo Leonardi

Via G. D'Annunzio, 46 – 95128 Catania

massimoleonardi@tin.it

cell: +39 339 2737145

Formazione

- 2007 Master triennale di perfezionamento in Direzione d'orchestra conseguito presso l'Accademia Musicale Internazionale Pescarese sotto la guida del M° D. Renzetti.
- 2001 Master annuale in Direzione d'orchestra per la Musica contemporanea tenuto dal M° S. Godi con il *Divertimento Ensemble* presso il Centro Asteria di Milano
- 2001 Diploma in Direzione d'orchestra conseguito presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.
- 1997 Diploma di Composizione conseguito presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.
- 1996 Diploma di Pianoforte conseguito presso Istituto Musicale "R. Franci" di Siena con votazione 10/10.
- 2003-2009 Varie Masterclass in Direzione d'orchestra:
M° Klaus Arp, Hochschule di Mannheim;
M° R. Weikert, Hochschule di Lucerna;
M° P. Bellugi, Associazione Oltre l'Arte di Firenze;
M° A. Ceccato, Fondazione Pomeriggi musicali di Milano
M° G. Kuhn, Festival di Erd e Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.
- 1994-2004 Varie Masterclass in Composizione, con il M° A. Solbiati, con il M° J. Ciaikosky, con il M° T. Procaccini, con il M° A. Mullenbach.

Incarichi Direzione artistica e organizzativa

- 2011 (dal) Fondatore e Direttore di *Aula50 Ensemble* in seno al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, per la produzione e divulgazione di lavori teatrali e sinfonici di giovani compositori.
- 2010 Direttore artistico e organizzativo dell'*Orchestra Filarmonica S. Nicolo* di Mascalucia per la IV Stagione concertistica.
- 2009 Direttore artistico ed organizzativo del *Coro e Orchestra dell'Università Kore* di Enna.
- 2008 (dal) Fondatore e Direttore dell'ensemble cameristico *Catania musica*, per la divulgazione del repertorio musicale contemporaneo: realizzazione di vari

- concerti, e incisione discografica di una composizione di teatro-musicale su testi del poeta greco Ghiannis Ritsos e musiche del compositore G. Arena.
- 2007 Direttore artistico della stagione concertistica *Concerti alle Terme*, patrocinata dalla Provincia regionale di Catania, Comune di Acireale, Terme di Acireale presso il Parco Pennisi Floristella di Acireale.
- 2005 Fondatore e Direttore stabile dell'*Orchestra dell'Università Kore*: realizzazione di tournée in Tunisia, Malta, e produzione di numerosi concerti con programmi dal tardo barocco al contemporaneo, sinfonici ed operistici, ed anche lavori in prima esecuzione assoluta.
- 2004-2009 Direttore artistico e organizzativo per la sezione sinfonica dell'*Atelier Internazionale della Musica* (stagione concertistica con il patrocinio della Regione Siciliana, Provincia Regionale di Catania).
- 2004-2008 Direttore organizzativo di Masterclass annuali di perfezionamento musicale in Composizione, Pianoforte, Musica da camera, Canto, Violino, tenuti presso le Terme di Acireale, presso la sede l'Associazione A. Scarlatti di Catania, per la manifestazione *MusicaMilo* presso il centro culturale di Milo (CT), con il patrocinio della Provincia Regionale di Catania e del Ministero dell'Università e Ricerca – settore AFAM. Tra i docenti: A. Solbiati, V. Balzani, D. Uccello, Trio Matisse, C. Mondini-
- 2002-2008 Organizzatore e relatore di convegni internazionali sulla didattica musicale con docenti quali Fiorella Cappelli (Conservatorio di Firenze), Ana Maria Davie (Pedagogista ed esperta di formazione percettiva), Wolfgang Motz (docente Musikhochschule di Freiburg), G. Pappalardo (Conservatorio di Cagliari), R. Insolia (I.S.S.M. "Bellini" di Catania).

Attività artistica

Impegnato sia nell'attività pianistica che in quella compositiva e direttoriale, riscuote sempre unanimi consensi con recensioni su La Repubblica, Il Mattino, La Gazzetta del Mezzogiorno, La Sicilia, Giornale di Sicilia, Sunday Times.

- 2001-2013 Direttore d'orchestra in oltre 50 concerti in Italia e all'estero, con l'Orchestra da camera Stesichoros, Orchestra di Vilnius, Orchestra del Carlo Felice di Genova, il Divertimento Ensemble, Offerta Musicale ensemble, I pomeriggi musicali, München Orchester, Maribor International Orchestra, Orchestra e Coro Urbanus di Malta, Chor und Orchester der Dommusik St.Martin, in Italia, Lituania, Austria, Germania, Slovenia, Croazia, Tunisia, e dirigendo solisti quali B. Canino, E. Zosi, E. Pozzi, D. Petralia, G. Pappalardo Fiumara.
- 1995-2005 In qualità di pianista si è esibito sia come solista che in duo per 2 pianoforti o a 4 mani, esibendosi per vari enti ed associazioni musicali in Italia, Tunisia, Israele.

- 1996-2004 Composizioni per diversi organici (orchestra, pianoforte, ensemble fiati), eseguite in varie stagioni concertistiche (Festival Musicale delle Nazioni presso il Teatro Marcello di Roma, Teatro Garibaldi di Enna, Notomusica Festival, Teatro V. Emanuele di Messina, Amici del Nuovo Carlo Felice, di Genova, Teatro di Vilnius in Lituania, Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Università "Haccettepe" di Ankara, Turchia, Teatro Manoel di Malta, Istituto Italiano di Cultura di Jakarta, Orchestre e Choeur Philharmonique du Nouveau Monde di Montreal, ed ancora in vari concerti in Giappone, Brasile, Stati Uniti).
- Il a enregistré *La Berceuse* et *Cialoma* pour piano et soprano dans le CD *Les Chemins de l'amour* (Panamusic Record Company);
- Le morceau *Elegia* pour violon solo, dans le CD *In memoria di Francesco Pennisi*, edito ne I quaderni dell'Istituto, dell'Istituto di Alta Formazione Musicale "V. Bellini" di Catania.

Attività di docenza

Produzione di 15 pubblicazioni di carattere didattico per lo studio della Composizione, lo sviluppo delle abilità ritmico-percettive, la musica vocale di insieme, la decodifica dei codici di scrittura contemporanea.

- 2006 (dal) Teoria, Ritmica e Percezione musicale, Ear training, presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.
- 2007-2010 Teoria della musica presso il DAMS dell'Università Kore di Enna.
- 2006-2007 Etnomusicologia presso il DAMS dell'Università Kore di Enna.
- 1999-2006 Composizione per Didattica della musica, Cultura musicale generale, Pratica della riduzione pianistica della partitura orchestrale, Analisi musicale, Teoria e ritmica presso i Conservatori di Cosenza, Matera, Milano, Cagliari, Catania.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.