

SALVATORE BELLASSAI formatosi al conservatorio "V. Bellini" di Palermo, oggi Alessandro Scarlatti, vi ha conseguito i diplomi di pianoforte, con Antonio Trombone (massimo dei voti e lode), musica corale e direzione di coro, con Gaspare Lo Nigro, composizione, con Eliodoro Sollima; ivi ha anche studiato direzione d'orchestra con Carmelo Caruso, ed organo. Ha frequentato i corsi tenuti da Marcel Couroud a Pescara (direzione sinfonico-corale), Walter Blazer a Fiesole (vocalità corale), Apad Joo ad Assisi (direzione d'orchestra), Salvatore Sciarrino a Città di Castello (composizione). Premiato alla I rassegna pianistica "F. Liszt" di Livorno, è stato direttore, dalla fondazione, dell'orchestra giovanile "Salvatore Cicero" di Palermo, alternando apprezzata attività concertistica come pianista, soprattutto in svariate formazioni cameristiche. La sua produzione compositiva ha ottenuto vari riconoscimenti: I° premio - Concorso internazionale "Fiumara d'arte" - Tusa - Messina 1993, Biennale A.Gi.Mus. Varenna-Lecco 2000. Composizioni classificate e segnalate: I edizione A.GiMus. Varenna 1997, "Ibla Foundation Prize" New York 1998, Internazionale Agimus T.I.M. Roma 1999, 6° Concorso Nazionale di composizione pianistica indetto dall'associazione "De Musica" Savona 2004.

Suoi lavori sono editi, eseguiti e diffusi in Italia, Austria (Leopold Mozartsaal di Salisburgo), Francia, Svizzera, Germania, Argentina, Malta (teatro Manoel). tra le esecuzioni più significative: l'oratorio per soli, coro e orchestra "Le sette parole di Cristo", commissione dell'Accademia Musicale di Palermo, cui ha preso parte insieme ad altri autori, eseguito al teatro Politeama della stessa città, e alla 48 edizione della "Settimana di Musica Sacra" di Monreale, con la direzione di Janos Acs, contemporaneamente registrato in cd (2005); il concerto monografico di sue composizioni, inaugurale della stagione 2007-08 del conservatorio di Palermo, cui ha preso parte come esecutore, abbinato ad una personale di opere grafiche; i concerti celebrativi per i 150 anni dell'Unità d'Italia: Invito a Palazzo, (Fondazione Intesa - S. Paolo, sede di Palermo, orchestra del conservatorio). Tra le varie rassegne ha avuto esecuzioni alla II rassegna "A. Gigli" dell'Accademia Filarmonica di Bologna (cd-live ediz. Agenda), in più stagioni del conservatorio di Palermo (2000-2011 -2013). Della sua musica hanno scritto personalità di rilievo del panorama culturale e specificamente artistico (D. Oliveri, M. Summa, F. Tessitore).

Annovera al suo attivo oltre un centinaio di opere che spaziano dalla produzione sinfonica, (tra cui un concerto per pianoforte e orchestra, uno per violino, varie composizioni per strumento solista e orchestra), a quella cameristica, per coro, sinfonico-corale (una messa) e teatrale (un melodramma, "Cagliostro, il conte", libretto di G. Miraglia). Sue opere sono incise e prodotte dagli editori: Rugginenti, Pizzicato, Sinfonica, Carrara, Domani Musica (Roma), Pagano (Napoli), Agenda (Bologna) ed altri.

Tra i suoi interpreti: i flautisti Roberto Fabbriciani, Salvatore Luna, Luigi Sollima, Carmelo Aglieco, Silvia Euron, Michele Pupillo, i cantanti Oxana Pererva, Marisa Ranieri, Paolo Levantino, Vincenzo Bonomo, Chiara Di Dino, Elisabetta Giammanco, Simona Scrima, Francesco Pinelli, i pianisti Claudio Montesano, Dario M. Leanza, Roberto Moretti, i chitarristi Roberto Salerno, Ermanno Bottiglieri, Paolo Romano, i violinisti Alberto Giacchino, Giuseppe Rodante, i violoncellisti Vadim Pavlov, Carmelo Nicotra, il violista Roberto Tusa, il duo Cicio-Cerami (cl e pf), i duo pianistici Saracino-Gulia, Jannuzzo-Pietrocini, Vernuccio- Spatafora, l'organista Roberto Petralia, l'attrice Lidia Alfonsi (con cui ha collaborato in produzioni teatrali), e il regista Gianni Battaglia, l'ensemble "Antonio il Verso", il quartetto "Ars Nova", il "Wind Ensemble", il "Gimnasium Flute Quartet", l'ensemble "Soni Ventorum", l'orchestra "S. Cicero", le orchestre dell'Accademia Siciliana e dell'Accademia di Palermo, i direttori Gaetano Colajanni, Matteo Helfer, Mauro Visconti.

Laureato presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo, ha contemporaneamente frequentato, per alcuni anni, i corsi liberi dell'Accademia di Belle Arti della stessa città, tenuti dal prof. Ninni Sacco.

Vincitore ,in pubblico concorso nazionale per esami e titoli, anche di altra titolarità, per l'insegnamento di "lettura della partitura" (F220 votazione 70/70), è stato più volte componente e presidente di giurie di vari concorsi, anche per il conferimento di incarichi di docenza presso Conservatori.

E' titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

