

MARIA PAOLA ALTESE

Laureata con lode in Lingua e Letteratura Inglese presso l'Università di Palermo, ha conseguito un Dottorato di Ricerca in Letterature Moderne Comparate presso l'Università di Bari nel 2003 e successivamente ottiene un assegno di ricerca in Studi Anglistici presso l'Università di Palermo. La sua formazione accademica, completata con soggiorni di ricerca presso la Bodleian Library di Oxford, ha ricevuto l'insegnamento di grandi Maestri dell'Anglistica Contemporanea quali Attilio Carapezza, Marcello Cappuzzo, Franco Marengo, Vito Amoroso, che sono stati preziosi riferimenti nella sua attività di studiosa. Ha lavorato e pubblicato sull'Otto-Novecento europeo e sul rapporto tra Arte e Letteratura con riferimento al romanzo (*Portrait della memoria. Lo spazio come simbolo*, ILA Palma, 2006); si è inoltre dedicata allo studio del teatro shakespeariano e ad aspetti della sua ricezione. I suoi saggi e articoli sono editi da ILA Palma, Bonanno editore, Carocci, il Palindromo. Ha tradotto l'opera poetica (2010-2019) dell'autore anglo-neozelandese David Carrigan con il quale ha una lunga collaborazione in progetti performativi, ed è autrice di lavori teatrali di ispirazione letteraria ("Voci della Tempesta", 2009, "Ritorni alle Terre", 2018) rappresentati a Palermo. Ideatrice delle due edizioni del Convegno Internazionale "Shakespeare e le Arti" (2012 e 2016) realizzato presso il Conservatorio di Palermo, (Atti a cura di Maria Paola Altesse e Giuseppe Collisani, Il Palindromo, 2019), ha partecipato con contributi letterari al gruppo di lavoro "Alterazione" costituito nel Conservatorio di Palermo ("Putana/Putana. Donne Musica Teatro tra XVI e XVIII secolo", Atti della Giornata di Studi, a cura di Maria Paola Altesse e Pierina Cangemi, Il Palindromo, 2016); ha lavorato per la realizzazione di progetti culturali internazionali tra cui un innovativo progetto finanziato dal MIUR svoltosi a Palermo e Stoccolma, 2018-19. Oltre alla ricerca letteraria, la didattica ha costituito un aspetto fondamentale della sua attività professionale, dall'istruzione secondaria fino alla formazione accademica. È stata docente a contratto di Letteratura Inglese nei corsi triennali e specialistici presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo (dal 2004 al 2011). Attualmente è docente di Lingua Inglese presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo dove tiene anche corsi di Lingua e Letteratura italiana e laboratori di studi letterari.

MARIA PAOLA ALTESE got her Degree in English Literature from the University of Palermo and a PhD in Comparative Literature Studies from the University of Bari, 2003. She was later a post-doctoral researcher in the Department of English Studies at the University of Palermo. In her academic formative years, completed with research stays at the Bodleian Library (Oxford), she received the fundamental guide of great masters of the contemporary English Studies in Italy: Attilio Carapezza, Marcello Cappuzzo, Franco Marengo, Vito Amoroso. She has worked and published on the European novel with reference to the Bildungsroman tradition (*Portrait della memoria*, 2006) and on aspects of the Shakespearian Theatre and its reception. She is author of articles and essays published by ILA Palma, Bonanno Editore, Carocci, Il Palindromo. At the Conservatoire of Palermo, Altesse realized the two editions of the International Conference "Shakespeare and the Arts" (2012 and 2016) : Acts in M.P. Altesse, G.Collisani, 2019. In the same Conservatoire, she took part with literary contributions to the Gender-Studies project "Alterazione" co-editing with P. Cangemi the Acts of the seminarial day "Women, Theatre, Music", 2016. She is the Italian translator of the poetical works of David Carrigan, with whom she has also collaborated in performative projects. Interested in inter-artes experiences, she has written and directed some works represented in Palermo, "Voices from the Tempest"(2009), "Returns to the Lands" (2016), working also in innovative international projects (Community Art in Palermo and Stockholm, 2018-19). In her career she has taught English Language and Literature in Institutions of higher Education, and at the University of Palermo (English Literature from 2004 to 2011). Currently she teaches English Language at the Conservatoire of Palermo, holding also courses and labs of Italian Language and Literary Studies.

