

Renato Loris Capister è nato nel 1966. Ha iniziato lo studio della musica a cinque anni dedicandosi al pianoforte. Ha studiato arpa al Conservatorio di Milano e successivamente, sempre nel medesimo Conservatorio, ha intrapreso gli studi di Composizione con il Maestro Umberto Rotondi, diplomandosi nel 1992.

Nell'estate 1995 ha conseguito il diploma del corso di specializzazione per compositori presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma con il Maestro Franco Donatoni.

Allievo del M° Giampiero Taverna, ha conseguito il diploma di Direzione d'Orchestra nell'A.A. 1995/96 presso il Conservatorio di Milano dove è stato inoltre tirocinante.

Ha ottenuto una segnalazione (primo premio non assegnato) al concorso internazionale di Composizione *Valentino Bucchi* con il brano per pianoforte, tre gruppi orchestrali e percussioni *Pagine di un diario d'estate* e un attestato di merito a Perugia dalla *Music Art Fondation* per la composizione *Trio*, per flauto, violino e clarinetto, che sarà incisa su CD per la *Edi Pan* di Roma.

Ha vinto nel 1992 il concorso internazionale *Karl Czerny* con il quintetto *Es* per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte.

Ha partecipato alla stesura e realizzazione della *Messa Ambrosiana* scritta appositamente per il Duomo di Milano, per cinque organi ed arpa, eseguita in prima assoluta nell'ottobre del 1992.

Al primo Concorso nazionale *Città di Udine* per opere da camera, la sua opera *Il Cavaliere dei Ritmi*, favola in musica in un atto, è stata selezionata e premiata con pubblicazione da parte della Casa Editrice *Sonzogno* di Milano ed allestita in prima assoluta nel Marzo 1995 al Palamostre di Udine con repliche a Pordenone e Cividale del Friuli.

In occasione della VI edizione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea tenutosi a Milano presso la Palazzina Liberty nel Dicembre 1995, è stato eseguito il brano *Eolis* di sua composizione.

Elegia per un Angelo per coro e orchestra è stato selezionato come uno dei brani vincitori del concorso *Cinque compositori per il Giubileo* indetto dalla fondazione *I Pomeriggi Musicali* ed eseguito in prima assoluta dall'Orchestra *I pomeriggi Musicali* con soli e coro della *Nuova Polifonica Ambrosiana*, il 6 giugno 2000 a Milano.

Recentemente la sua "Missa Ia" per organo è stata eseguita alla "S.Mary Cathedral" di S. Francisco (USA).

Nel marzo del 1996 ha frequentato un corso di Direzione d'Orchestra con il M. W.Proost e l'*Orchestra Sinfonica di S.Remo*.

Nel 1997 ha collaborato come assistente con l'orchestra sinfonica *G.Cantelli* di Milano.

Nel 1999 e nel 2001 ha partecipato ai Masterclass per giovani direttori d'orchestra del M° Aldo Ceccato con l'Orchestra dei *Pomeriggi Musicali* di Milano.

Dal 1997 ad oggi ha diretto diverse orchestre tra cui *L'Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo* di Palermo, *L'Orchestra Sinfonica Siciliana*, l'Orchestra dei *Pomeriggi Musicali di Milano*, *l'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Palermo*, l'Orchestra *Cantelli* di Milano, *l'Orchestra Filarmonica Europea*, *L'Orchestra Il Setticlavio*, *l'Orchestra dei 2 Laghi* (con concerti in Italia e Svizzera) riscuotendo un buon successo di pubblico e critica. Ha collaborato con diversi solisti tra cui Gilda Buttà nel 2017. Il suo repertorio, prevalentemente sinfonico, spazia da Mozart, Beethoven e fino a Sèjournè, Nyman, Adams, Jarret. Nel 2017 ha diretto due *Cantate* di Donizetti inedite ritrovate manoscritte al Conservatorio di Palermo, nel Teatro Massimo della stessa città, ottenendo un sold-out di pubblico ed elogi di critica. Dal 2002 è stato direttore dell'*Orchestra giovanile del Verbano* per diversi anni e attualmente collabora con il M° Aldo Ceccato con il quale ha recentemente pubblicato "*Beethoven 2000 – Attualizzazioni delle nove sinfonie e delle altre composizioni sinfonico-corali*" – edizioni Pendragon.

Dal Settembre 1993 cura la direzione del coro *Amadeus* di Cuveglio (VA) con il quale ha tenuto concerti in Italia, Francia e Svizzera e dal 2000 al 2004 è stato direttore del *Nuovo Coro del Politecnico* di Milano.

Titolare della cattedra di Composizione al Conservatorio "Scarlatti" di Palermo dal 2008, è compositore attivo e svolge regolare attività concertistica come Direttore d'orchestra e di coro.